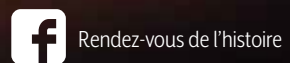


PROGRAMME 2018

h

21^{ES}
RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE
LA PUISSANCE DES IMAGES
BLOIS - 10 AU 14 OCT. 2018

www.rdv-histoire.com



SOMMAIRE

ÉDITORIAUX, P. 2

LA PROGRAMMATION PROPOSÉE PAR LE CONSEIL SCIENTIFIQUE,

LES CARTES BLANCHES,

LE LAB DU CHERCHEUR ET DE L'ENSEIGNANT,

- LE LAB DE L'ENSEIGNANT, P. 40

- LE LAB DU CHERCHEUR, P. 44

- LES JOURNÉES D'ÉTUDES, P. 49

L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE, P. 51

LE SALON DU LIVRE, P. 52

- TABLES RONDES, CONFÉRENCES ET GRANDS ENTRETIENS, P. 54

- LA BIOGRAPHIE HISTORIQUE, P. 77

- L'ESPACE JEUNESSE, P. 80

- LES PRIX, P. 82

LE CINÉMA AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE, P. 84

L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES, P. 85

- LES EXPOSITIONS, P. 86

- AUX 4 COINS DE BLOIS, P. 88

- LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE BLOIS, P. 91

LES CAFÉS ET DÎNERS HISTORIQUES, P. 92

LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES, P. 93

- PARCOURS RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT, P. 94

- PARCOURS DE FORMATION, P. 95

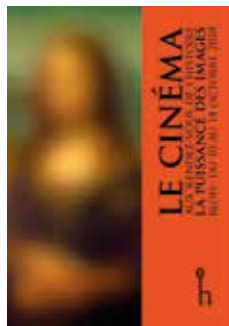
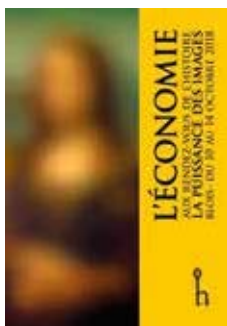
- PARCOURS DE FORMATION ESPÉ, P. 98

ILS INTERVIENDRONT À BLOIS : LA LISTE DE TOUS LES INTERVENANTS, P. 99

INFORMATIONS PRATIQUES, P. 101

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES, P. 102

Les livrets du cycle cinéma et de l'économie aux Rendez-vous de l'histoire sont joints au programme.



Président du Centre Européen de Promotion de l'Histoire, structure organisatrice : Antoine FAVRON / Directeur : Francis CHEVRIER / Administrateur : Benoît PINERO / Coordination scientifique et communication : Aurore GUIDEZ / Salon du livre : Hélène RENARD / Rencontres pédagogiques et Cinéma : Jean-Marie GÉNARD / Cafés historiques et community manager : François BARRÉ / Comptabilité : Nadine TULON / Accueil intervenants : Annick FLAVIGNY / Logistique : Loïc MAZY-BAUGET / Avec l'aide de Mélissa PROFIT, Mathilde ROMÉI, Alexandre MAGE, Elias ROJO DE LA PAZ, Axelle BRANDY, Natacha LARNAUD, Manon LEGRET, Christophe MULLARD, Lucie DENIS, Mary PAPALARDO, et du groupe de bénévoles.

Email : rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com

Adresse : 4ter rue Robert-Houdin 41000 Blois

Contact presse : Danielle Schemoul / 06 74 28 19 01

e-mail : presse@rdv-histoire.fr

Graphisme : Matthieu Loublie / degreff.myportfolio.com



Rendez-vous de l'histoire



@rdvhistoire



rdvhistoire

Un grand merci à nos partenaires pour les illustrations présentes dans ces pages, notamment : la Bibliothèque nationale de France, Cartooning For Peace et Plantu, Amélie Debray, la Région Centre Val-de-Loire, la Ville de Blois, les Archives de France et les Archives départementales de Loir-et-Cher, Pierre-Henry Gomont et les Éditions Sarbacane.

LA BILLETTERIE ÉVOLUE !

Rendez-vous en page 101
pour plus de renseignements

En raison du plan vigipirate, des mesures de sécurité renforcées seront mises en œuvre. Merci de bien vouloir réserver le meilleur accueil aux personnels chargés des contrôles, d'éviter de vous charger de sacs trop encombrants et de prévoir le temps nécessaire pour accéder aux différents sites.



© Jérôme Tripier-Mondainich



© Amélie Debray

CARTOONING FOR PEACE, PRÉSIDENTE DE LA 21^E ÉDITION

SÉANCE DE CLÔTURE : « LA PUISSANCE
DU DESSIN DE PRESSE AU SERVICE DES
DROITS DE L'HOMME »

AVEC CHRISTIANE TAUBIRA, JEAN-NOËL
JEANNENEY, ET LES DESSINATEURS DE
PRESSE PLANTU, KICHKA ET KROLL

> DIMANCHE 14 OCTOBRE À 17H30
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Fondé par Plantu et placé sous le patronage de Kofi Annan, Cartooning For Peace est un réseau international de 183 dessinateurs de presse engagés provenant de 64 pays qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés.



© Nico Therin

ALAIN MABANCKOU, PRÉSIDENT DU SALON DU LIVRE

« IMAGINAIRE ET DOMINATION DES
CORPS : SEXE, RACE ET COLONIES »

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 11H30
HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

GRAND ENTRETIEN : ALAIN
MABANCKOU ET YASMINE YOUSSE
« LES CIGOGNES SONT IMMORTELLLES »

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 15H15 - CAFÉ
LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS
Originaire du Congo-Brazzaville, Alain Mabanckou enseigne la littérature francophone à l'université de Californie-Los Angeles. Depuis la publication de son premier roman, *Bleu-Blanc-Rouge* en 1998, il publie avec régularité, aussi bien de la prose que de la poésie. Avec son nouvel ouvrage, *Les Cigognes sont immortelles* (Seuil), il nous propose une grande fresque du colonialisme, de la décolonisation et des impasses du continent africain.



Jérôme Prebois © Archipel

PIERRE SCHOELLER, PRÉSIDENT DU CYCLE CINÉMA

PROJECTION D' « UN PEUPLE
ET SON ROI »

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 21H - CINÉMA
LES LOBIS

MASTERCLASS

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 11H30 - SALLE
LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Après le film *L'Exercice de l'État*, avec Olivier Gourmet et Michel Blanc, le cinéaste Pierre Schoeller propose un diptyque sur la Révolution française intitulé *Un peuple et son roi*, qui sort le 26 septembre. Pour réaliser ce film au casting impressionnant (Louis Garrel, Laurent Lafitte, Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, etc.), Pierre Schoeller a collaboré avec de nombreux historiens.



© A di Crollalanza

MICHEL PASTOUREAU, CONFÉRENCE INAUGURALE

« LA COULEUR DANS L'IMAGE.
LE LONG SILENCE DES HISTORIENS. »

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 19H
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Michel Pastoureau est historien, spécialiste des couleurs, des animaux et des emblèmes. Après des études à l'École des chartes et à la Sorbonne, il a été pendant dix ans conservateur au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Il a occupé pendant trente-cinq ans la chaire d'histoire de la symbolique occidentale à l'École pratique des hautes études, et a été pendant vingt ans directeur d'études cumulant à l'École des hautes études en sciences sociales.



© Adrine Sagalyn

NANCY HUSTON, INVITÉE D'HONNEUR DU SALON DU LIVRE

GRAND ENTRETIEN : NANCY HUSTON
ET YASMINE YOUSSE

« LÈVRES DE PIERRE »

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 18H30 - SALLE
DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL
DE BLOIS

Femme de lettres franco-canadienne, Nancy Huston est l'auteure de nombreux romans et essais. Dans son nouvel ouvrage *Lèvres de pierre* (Actes Sud), elle évoque le récit de ses années de formation en miroir de celles d'un Cambodgien devenu... Pol Pot.



© Bernard Matussière - Leemage - Opatte

ÉRIK ORSENA, CONFÉRENCE D'OUVERTURE DE L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

« DÉSIRS DE VILLE »

> MERCREDI 10 OCTOBRE À 18H30
JEU DE PAUME

Tour à tour chercheur et enseignant en économie, conseiller culture de François Mitterrand et conseiller d'État, Érik Orsenna est entré à l'Académie française en 1998. Il est l'auteur d'une trentaine de livres. Son dernier ouvrage *Désirs de ville*, s'inscrit dans une série de *Petits précis de mondialisation*.



Francis CHEVRIER © Amélie Debray

Débattre, échanger des idées, faire émerger de nouvelles connaissances, confronter les analyses, tracer des perspectives, faire progresser la réflexion collective, tels sont les objectifs des Rendez-Vous de l'Histoire.

Ils sont malheureusement de plus en plus rares les lieux où l'on prend le temps de se retrouver physiquement, sans le filtre d'un écran, où l'on peut approfondir un sujet et le discuter, au sens le plus noble du terme, en exposant ses arguments avec courtoisie et bienséance. Ils sont de plus en plus rares et par conséquent de plus en plus précieux.

À l'heure de l'accélération permanente, de la multiplication des informations, de l'invasion des fake news, il est primordial de disposer de lieux comme les Rendez-Vous de l'Histoire où seuls les faits établis scientifiquement ont le droit de cité et où l'analyse et la discussion civilisée remplacent les postures, les injonctions et les invectives. Au moment où les forums et les réseaux virtuels étendent chaque jour davantage leur emprise sur l'univers du débat intellectuel, il est plaisant de converger à l'automne vers notre charmante petite ville de ce Val de Loire que les rois de France ont eu le bon goût de truffer de châteaux féériques pour s'y asseoir dans les salles de conférences, les bibliothèques ou les cafés et écouter les érudits nous raconter la grande Histoire du monde ou les histoires particulières des femmes et des hommes qui marquèrent l'épopée humaine.

S'arrêter, se poser quelques jours à Blois sur les rives de ce fleuve magnifique classé par l'UNESCO au patrimoine mondial, se laisser aller à son rythme, à son étrange douceur, et prendre le temps de l'échange et de l'écoute voire de la dispute, menée selon les règles de la politesse cela va de soi, c'est dans ce but que la grande famille des historiens se retrouve chaque année à l'occasion de ses Rendez-Vous de l'Histoire. C'est en effet un peu l'esprit qui règne à Blois, un esprit de famille qui réunit ceux qui partagent la même passion, le même goût pour l'histoire, que l'on soit chercheur, professeur, auteur, citoyen avide de comprendre la marche du monde ou simplement curieux de visiter les époques lointaines.

Vous y êtes toutes et tous les bienvenus !

FRANCIS CHEVRIER

Directeur et créateur des Rendez-vous de l'histoire



Jean-Noël JEANNENEY © Pierre-Hyôbe

Leur flot est devenu prodigieux. Sous l'effet des nouvelles technologies, des photographies sont prises chaque jour par centaines de millions sur la Terre. Leur influence sur les comportements individuels et collectifs, sur les combats politiques et guerriers, sur les équilibres sociaux, sur les passions religieuses est grande assurément - mais difficile à cerner. Donc, comme il advient toujours lorsqu'un phénomène paraissant inédit s'impose à l'analyse, l'historien, dont la curiosité est fouettée par ce phénomène contemporain, est sollicité et il éprouve le goût, le besoin même d'un recul vers la longue durée des siècles.

La puissance des images s'est affirmée depuis la plus haute antiquité, pour ne pas dire la préhistoire – soit qu'elles prétendent refléter une réalité, soit qu'elles se déploient dans tout le champ du symbolique et du rêve. Les susciter, les maîtriser, qu'elles soient fixes ou devenues mobiles, voilà bien un désir partout répandu. Les régimes politiques ont toujours tâché d'en tirer avantage, et au premier rang d'entre eux les plus autoritaires, sans vergogne. Le monde des affaires a appris de longue main de quel profit peut lui être la représentation publicitaire des objets offerts. La plupart des religions ont fait servir les images à leur catéchèse – à moins que chez certaines ne s'affirme au contraire l'iconoclasme, proclamant, au service d'une foi spécifique, le refus de toute représentation dénoncée comme servante de l'idolâtrie : affrontement qui, d'âge en âge, a fait couler beaucoup de sang. Et puisque ce pouvoir des images est sans pareil, réel ou fantasmé, partout et en tout temps le jeu des déformations, des tromperies, des illusions a déployé, entre tours et détours, l'imagination sans limites de son savoir-faire.

Allons, soyons-en sûrs : une fois de plus, le sujet qui nous rassemble cette année à Blois va nourrir généreusement la fête de l'intelligence, du civisme et de l'amitié qui renouvelle chaque fois, immanquablement, ses prestiges.

JEAN-NOËL JEANNENEY

Président du Conseil scientifique des Rendez-vous de l'histoire



Jean-Michel BLANQUER © DRK

Les rendez-vous de l'histoire de Blois sont un moment important pour les professeurs d'histoire-géographie et pour toute la communauté éducative. Ils permettent en effet la rencontre entre les chercheurs, les professeurs de l'enseignement supérieur, de l'enseignement secondaire et des écoles, les écrivains, les éditeurs et tous ceux qui d'une manière générale sont intéressés par l'histoire. De conférences en ateliers, de projections de films en remises de prix, les rendez-vous de Blois sont un modèle vertueux où les pédagogies des professeurs se nourrissent du meilleur de la recherche. Cette année, les 21^e Rendez-vous de l'histoire de Blois consacrés à la Puissance des images vont nous aider à mieux comprendre leur capacité à transformer les perceptions des hommes et donc les sociétés. Depuis de nombreuses années les historiens travaillent sur le contexte social de la fabrication des images, leur circulation, leur utilisation, les oppositions aussi qu'elles soulèvent. Cette connaissance mise à la disposition de tous va nous permettre de renforcer notre regard critique indispensable dans nos sociétés où l'image est abondante.

Je suis certain que les professeurs d'histoire-géographie, qui travaillent avec leurs élèves sur des documents iconographiques de toutes natures, pourront tirer le meilleur profit de ces quatre journées. Je tiens donc à renouveler une fois encore mon soutien aux Rendez-vous de l'histoire de Blois, remercier toutes celles et tous ceux qui s'investissent chaque année dans ce beau projet, notamment les personnels de l'Académie d'Orléans-Tours. Je me réjouis de partager avec vous l'essentiel, le plaisir d'apprendre.

JEAN-MICHEL BLANQUER
Ministre de l'Éducation nationale



Françoise NYSSSEN © MCD Didier Flowy

Cette année, les Rendez-vous de l'histoire de Blois nous invitent à penser « la puissance des images ».

Vaste et fascinant sujet, qui couvre de nombreuses dimensions. Il renvoie bien sûr à la portée des œuvres artistiques, réaffirmant la nécessité de la politique que nous menons au ministère de la Culture pour y sensibiliser et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Mais il renvoie aussi à des enjeux démocratiques profonds, car si les images ont le pouvoir de nous transporter, de nous informer, elles ont aussi le pouvoir de nous tromper. Dans une société où elles sont omniprésentes et d'origines souvent difficiles à identifier, les sources non professionnelles côtoyant sur internet les images journalistiques et artistiques, les risques de manipulation sont plus élevés que jamais.

L'éducation à l'image est notre meilleur rempart contre ce danger. Je considère qu'elle doit devenir une étape incontournable dans la formation de nos enfants, futurs citoyens. C'est un combat qui m'est cher et que je mène sans relâche : j'ai décidé de doubler le budget de mon ministère consacré à l'éducation aux médias, dans lesquels les images jouent un rôle clé ; je lancerai l'année prochaine un vaste programme de services civiques dédiés à la lutte contre les fausses informations ; et par l'intermédiaire du Centre national du cinéma et de l'image animée, nous ne cessons de renforcer nos actions de sensibilisation des jeunes au cinéma et aux techniques qui le font.

Partenaire des Rendez-vous de l'histoire depuis de nombreuses années, le ministère de la Culture est fier que cette grande manifestation contribue à ces actions d'éducation collective, en consacrant cette 21^{ème} édition à ce thème brûlant d'actualité. Je tiens à les en remercier.

Merci à Francis Chevrier et à toutes ses équipes pour leur engagement constant. Merci à tous les partenaires de ces Rendez-vous, qui offrent au public une occasion privilégiée de rencontre avec des historiens, conférenciers, experts, artistes. C'est un forum de réflexion exceptionnel, et un grand rendez-vous culturel, puisque littérature, cinéma, spectacle vivant et patrimoine s'y mêlent au travers du prisme de l'histoire.

Un très beau festival à toutes et tous,

FRANÇOISE NYSSSEN
Ministre de la Culture



François BONNEAU © Géraldine Aresteanu

Du 10 au 14 octobre 2018 auront lieu une nouvelle fois à Blois les Rendez-vous de l'histoire. La Région Centre-Val de Loire est heureuse d'accompagner cet événement emblématique dont l'excellence et la notoriété en font une manifestation culturelle majeure.

En effet, notre Région s'inscrit dans cette longue tradition d'un territoire qui a bénéficié au cours des siècles des plus beaux esprits créatifs de l'histoire de l'art et des sciences, d'intellectuels et d'humanistes éclairés. Notre conviction est que nous avons une responsabilité face à ce magnifique héritage, pas uniquement celle de le valoriser, mais bien de poursuivre l'idée d'une culture en mouvement.

Pour sa 21^e édition, la manifestation aura pour thème « La puissance des images », sujet d'actualité dans notre société médiatique. Les images sont « parlantes » et en disent parfois plus qu'un long discours. Ces Rendez-vous nous donneront encore une fois l'occasion de nous interroger, d'apprendre et de comprendre en nous penchant sur le passé qu'il soit lointain ou récent. Ouverts aux spécialistes comme au vaste public, cette manifestation favorise le partage d'une réflexion exigeante et accessible. La qualité des personnalités présentes, la richesse des débats et conférences, le salon du livre d'histoire, les cafés et dîners historiques, les expositions et les actions en direction du milieu scolaire, viendront cette fois encore confirmer le succès et la notoriété des Rendez-vous de l'histoire.

Je tiens à remercier ici chaleureusement toute l'équipe d'organisation pour la grande qualité de son travail et je souhaite la bienvenue à tous en Région Centre-Val de Loire pour cette nouvelle édition des Rendez-vous de l'histoire.

François BONNEAU
Président de la Région Centre-Val de Loire



Marc GRICOURT © Ville de Blois - Thierry Bourgoin

Gaston Bachelard disait « Les images ne sont pas des concepts. Elles tendent à dépasser leur signification ». Quels que soient leurs supports ou leurs moyens de diffusion, les images ne laissent pas indifférent. Elles ont cette faculté de susciter des émotions car elles font appel tant à notre imaginaire qu'à notre propre mémoire.

L'actualité récente illustre la force des images, son impact sur l'opinion publique ainsi que sur le pouvoir politique. La vidéo montrant Mamoudou Gassama, jeune malien, sauvant un enfant en est le parfait exemple. Instantanément, parce qu'aujourd'hui chacun peut être diffuseur d'image, ce geste héroïque devient un geste politique. Cette seule image et son influence sur ce qu'il est convenu d'appeler l'opinion publique devient un sujet politique. Elle a amené le Président de la République à régulariser sa situation administrative. Sans l'image, le destin de ce jeune homme eût-il été le même dans un contexte de durcissement de notre politique migratoire ?

Si l'image trouve son origine avec l'art préhistorique où les hommes éprouvent le besoin de se représenter, sous forme de peintures rupestres, leur quotidien, son utilisation évolue avec la période antique. En effet, le pouvoir voit en l'image un moyen d'imposer sa domination en multipliant les portraits, la politique produisait de l'image, aujourd'hui l'image fait « politique ».

Cette 21^e édition des Rendez-vous de l'histoire s'annonce des plus stimulantes et il faut féliciter les membres du Conseil scientifique de nous proposer, cette année encore, un thème si propice à la réflexion.

MARC GRICOURT
Maire de Blois
1^{er} Vice-président de la Région Centre - Val de Loire



NICOLAS PERRUCHOT © LAWAREZ

Depuis la nuit des temps, elles sont intimement liées à l'Homme, à son Histoire, à sa manière d'appréhender le monde, de le représenter, de le transmettre.

À l'ère du tout numérique, leur puissance est infinie. Elles investissent chaque recoin de nos quotidiens. Reflets obsédants dans nos miroirs tactiles, elles procurent mille émotions et nous mettent en scène. L'image que l'on se fait de soi, des autres ; l'image que l'on renvoie, celles que l'on partage. Nous les construisons, les diffusons, les manipulons, les interprétons pour mieux les « liker ».

Véritables ou fausses représentations de nos sociétés, elles constituent un thème incroyablement riche et promettent des RVH exceptionnels ; entre conférences et débats passionnés, de quoi garantir l'image d'un festival incontournable.

Le Conseil départemental de Loir-et-Cher est un partenaire fidèle et engagé des RVH. Comme tous les ans, l'Hôtel du Département ouvre ses portes aux nombreuses conférences et a la chance d'accueillir la remise du Prix du Roman Historique, véritable temps fort d'un événement hors-norme.

Aux curieux, passionnés, novices, spécialistes, je souhaite de vivre de passionnants RVH en Loir-et-Cher !

NICOLAS PERRUCHOT

Président du Conseil départemental de Loir-et-Cher



Christophe DEGRUELLE © DR

Encore une fois, le thème de la 21^e édition des Rendez-vous de l'Histoire de Blois déclenche un étrange ballet dans notre cerveau, un peu comme les sujets de philosophie du baccalauréat. Qu'en-est-il vraiment de celui-ci ? La puissance c'est le pouvoir ; ainsi, si les images sont puissantes, elles pourraient donc favoriser le pouvoir de certains sur d'autres ? la servitude, le désir, la jalousie ? Et ce depuis que l'homme sait dessiner, reproduire, créer ? De Lascaux à la propagande politique, de la représentation divine autorisée ou non, de la manipulation des masses à la désinformation, de l'image suggérée à celle d'une réelle cruauté, nous sommes, depuis des milliers d'années, confrontés grâce aux images, à la description du monde, de ses travers et de ses merveilles. Les images, elles débutent notre apprentissage de la lecture, elles nourrissent notre imaginaire, elles accompagnent chacun des instants de notre vie grâce à une profusion de supports différents. Alors, pour en revenir au préambule de mon propos, oui, les images ont une puissance incroyable, une puissance autonome qui nous dépasse parfois même. Elles fixent le passé, le présent et le futur.

Gageons que cette année encore, nous en aurons quelques-unes en tête à la fin de cette édition, la première d'entre elles étant bien entendu celle de l'affiche !

Très belle 21^e édition à vous toutes et à vous tous.

CHRISTOPHE DEGRUELLE

Président d'Agglopolys, Communauté d'agglomération de Blois



Charlotte GUICHARD © DR

LA PUISSANCE DES IMAGES

Charlotte GUICHARD

Directrice de recherche au CNRS (Institut d'histoire moderne et contemporaine)
Professeure attachée à l'École normale supérieure
Membre du Conseil scientifique des Rendez-vous de l'histoire 2018

« D'un portrait de César [on dira sans préparation] que c'est César ». Voici comme les auteurs de la *Logique de Port Royal* théorisèrent l'image du roi. Traités de civilité et encyclopédies du règne de Louis XIV l'enseignement en effet, il fallait s'abstenir de paraître tête couverte dans une salle où trônait le portrait du souverain ou de lui tourner le dos.

Le portrait du roi est emblématique d'une théorie politique de la représentation qui culmina à l'âge classique, mais qui fut à l'origine d'une détestation égale à la révérence qu'elle avait suscitée : pendant la Révolution française, les images du roi furent brûlées, les statues royales démantelées et seuls en demeurent aujourd'hui, précieusement sauvegardés dans les musées, quelques fragments de bronze — juste retour des choses.

Cette détestation s'inscrivait dans une histoire déjà longue des iconoclastes politiques et religieux, et qui ne fut pas seulement européenne : décret contre les images du calife Yazid II en 721, mutilation des icônes byzantines au siècle suivant, déprédations iconoclastes pendant la Réforme dont le peintre de Haarlem Pieter Saenredam nous a laissé d'éloquents témoignages dans ses tableaux d'églises aux murs nus et blancs, dans la jeune Hollande du dix-septième siècle.

Les images n'ont jamais laissé indifférent : elles nous touchent, nous fascinent, nous émerveillent ou nous scandalisent.

Mais d'abord, qu'est-ce qu'une image ? Le terme renvoie aux images mentales comme l'âge classique, avec Descartes, les avait théorisées ; il désigne aussi les images visuelles, celles qui sont matérialisées dans un médium qui leur donne leur visibilité. Peinture, gravure, photographie,

support numérique, images fixes ou animées. Reproduites, disséminées, resémantisées, les images participent activement à l'actualité des sociétés de consommation et d'information dans lesquelles nous vivons. Elles sont devenues un mode de communication économique et politique redoutable dans nos sociétés médiatiques — parfois, jusqu'à la nausée comme le montre leur manipulation dans la guerre en Syrie. Cultures visuelles, *Bildwissenschaft*, *visual studies*, médiologie : l'étude des images, mais aussi les formes et les expériences de la visualité dans l'histoire, sont aujourd'hui au cœur du projet des sciences sociales.

Mais l'étymologie du terme renvoie aussi à une histoire plus longue, qui permet d'ouvrir l'image à des interprétations plus anachroniques : l'*imago*, dans l'Antiquité, c'étaient ces masques de cire, réalisés par empreinte sur les visages des défunts, et qui étaient conservés dans les maisons, et exposés lors de futures funérailles ou de sacrifices publics. L'image a trait à la mort et à la mémoire ; elle est empreinte des survivances qui assurent son efficacité et sa puissance. Quels sont alors les fondements de l'autorité des images ? Celles-ci possèderaient-elles une puissance d'agir autonome, hors des dispositifs cognitifs et socio-politiques qui sont à son origine ? Ces questions, qui troublent notre modernité, seront au cœur des Rendez-vous de Blois de 2018.



Relevé géomorphologique dans la grotte Chauvet © Stéphane Jaillet - Edytem

LA PROGRAMMATION PROPOSÉE PAR LE CONSEIL SCIENTIFIQUE



Michel Pastoureau © A di Collianza



MOLINA (Nicaragua) © Cartooning For Peace

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE, PRÉSIDÉ PAR JEAN-NOËL JEANNENEY, VEILLE À LA COHÉRENCE ET À LA RIGUEUR DU FESTIVAL. SES MEMBRES TRAVAILLENT TOUT AU LONG DE L'ANNÉE POUR PRÉPARER UN RICHE PROGRAMME DE TABLES RONDES ET CONFÉRENCES. IL VALIDE PAR AILLEURS LES PROPOSITIONS DE CARTES BLANCHES. QU'ILS EN SOIENT REMERCIÉS.

CONFÉRENCE INAUGURALE

LA COULEUR DANS L'IMAGE : LE LONG SILENCE DES HISTORIENS

par **Michel PASTOUREAU**, Professeur à la Sorbonne et à l'École Pratique des Hautes Études

> **LE VENDREDI 12 OCTOBRE À 19H,
HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS**

SÉANCE DE CLÔTURE

LA PUISSANCE DU DESSIN DE PRESSE AU SERVICE DES DROITS DE L'HOMME

Par l'association **Cartooning For Peace**
Avec Christiane TAUBIRA, Femme politique, ex-garde des Sceaux, et les dessinateurs de presse PLANTU, KICHKA et KROLL. Une rencontre modérée par Jean-Noël JEANNENEY.

> **LE DIMANCHE 14 OCTOBRE À 17H30,
HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS**

La composition du Conseil scientifique varie chaque année en fonction du thème. Pour la 21^e édition consacrée au thème « La puissance des images » les membres sont : Antoine de BÆCQUE, Patrick BOUCHERON, Catherine BRICE, Thibaut BOULAY, Guillaume CALAFAT, Pascal CAUCHY, Florence CHAIX, Joël CHANDELIER, Johann CHAPOUTOT, Franck COLLARD, Alain CORBIN, Christian DELAGE, François-Xavier FAUVELLE, Jean GARRIGUES, Olivier GRENOUILLEAU, Jérôme GRONDEUX, Charlotte GUICHARD, Valérie HANNIN, Jean-Noël JEANNENEY, Christelle JOUHANNEAU, Emmanuel LAURENTIN, Sylvie LE CLECH, Cristhine LECUREUX, François LISSARRAGUE, Bruno MODICA, Pap N'DIAYE, Julien NEUTRES, Nicolas OFFENSTADT, Pascal ORY, Michelle PERROT, Benoist PIERRE, Jean-Pierre RIOUX, Maurice SARTRE, Jean-Claude SCHMITT, Jean-François SIRINELLI, Mileva STUPAR, Anne-Cécile TIZON-GERME et Stéphanie WYLER.



Conférence de clôture de Faouzia Charfi en 2017 ©Amélie Debray

JEUDI

DE 14H À 15H30

L'IMAGE ET SON LIEU

> TABLE RONDE / SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Les pouvoirs de l'image ne s'exercent qu'en des lieux : église, maison, palais, place publique ou, pour finir, musée. C'est dans et en fonction de son lieu que l'image est vue, appréciée adorée, crainte, retouchée, détruite, en un mot appropriée individuellement et collectivement par et pour les hommes.

MODÉRATEUR : Jean-Claude SCHMITT, Directeur d'études à l'EHESS. **INTERVENANTS** : Pierre-Olivier DITTMAR, Maître de conférences à l'EHESS, Rosa Maria DESSI, Professeure à l'Université de Nice, Thomas GOLSENNE, Professeur à l'Université de Lille.



© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / image.IGN

DE 16H À 17H

LASCAUX : UN ART DE COUR ?

> CONFÉRENCE / MAISON DE LA MAGIE

Par Emmanuel GUY, Préhistorien et historien de l'art.

En Eurasie, les disparités socio-économiques seraient nées à la suite du passage à la production alimentaire. Le métier des peintres paléolithiques interroge : il suggère une spécialisation individuelle inconnue des sociétés économiquement égalitaires.



ZLATKOVSKY (Russie) ©Cartooning For Peace

VENDREDI

DE 10H À 11H

OUVERTURE OFFICIELLE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

> HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de la 21e édition et du thème «La puissance des images», par Jean-Noël JEANNENEY, président du Conseil scientifique des Rendez-vous de l'histoire.

DE 11H30 À 13H

IMAGES ET PUISSANCE DE L'ÉTAT, DE LA RUSSIE ANCIENNE À LA RUSSIE DE POUTINE

> TABLE RONDE DE L'INSPECTION GÉNÉRALE / HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Il s'agira, dans le temps long de l'histoire politique, d'inventorier les images ayant servi le pouvoir d'État ou au contraire conduit à le mettre en cause, et donc à essayer de dégager des archétypes, des périodes d'invention ou de recombinaison de ces images...

MODÉRATEUR : Olivier GRENOUILLEAU, Inspecteur général de l'Éducation nationale. **INTERVENANTS :** Pierre GONNEAU, Professeur à l'Université Paris IV Sorbonne, Sophie COEURÉ, Professeure à l'Université Paris Diderot-Paris 7, Tamara KONDRATIEVA, Professeure émérite de l'Université de Valenciennes.



Source gallica.bnf.fr

DE 11H30 À 13H

LA PUISSANCE DES RUINES

> TABLE RONDE / AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Reims ou Oradour, autant d'images de ruines qui évoquent la violence destructrice de la guerre. Mais au-delà des événements dont elles témoignent, les images de ruines s'inscrivent aussi dans de vives luttes mémorielles. Montrer les ruines, les représenter c'est aussi vouloir parler du passé, pour regretter, rêver ou accuser.

MODÉRATEUR : Nicolas OFFENSTADT, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. **INTERVENANTS :** Judith AUDIN, Post-doctorante au CHERPA, Sciences Po Aix, Emmanuelle DANCHIN, Docteur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Alain SCHNAPP, Professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Ernest Pignon-Ernest © Sarah Robine



Charlotte Guichard © Emmanuelle Marchadour

DE 14H À 15H

GRAND ENTRETIEN

LA MÉMOIRE DES LIEUX

ERNEST PIGNON-ERNEST, ARTISTE PLASTICIEN AVEC CHARLOTTE GUICHARD, DIRECTRICE DE RECHERCHES AU CNRS (IHMC)

> SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Le grand artiste plasticien reviendra sur ce qui a motivé ses travaux et la façon dont il les élabore : appréhension des lieux, réalisations des images et leur mise en situation.

DE 16H À 17H30

L'ICONOCLASME POLITIQUE. POURQUOI DÉTRUIRE LES IMAGES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS ?

> TABLE RONDE / AMPHI 1, UNIVERSITÉ

L'iconoclasme politique offre un observatoire passionnant pour comprendre pourquoi, de tous temps, on a cassé images et statues. Loin de se réduire à une incontrôlable sauvagerie, c'est un acte construit, signifiant, encadré, parfois ritualisé et dont les ressorts sont très différents.

MODÉRATRICE : Catherine BRICE, Professeure à l'Université Paris Est Créteil. **INTERVENANTS :** Jérôme BAZIN, Maître de conférences à l'Université Paris Est Créteil, Stéphane BENOIST, Professeur à l'Université Lille 3, Emmanuel FUREIX, Maître de conférences à l'Université Paris Est Créteil, Giuliano MILANI, Professeur à l'Université Paris Est Marne La Vallée.



François-Xavier Fauvelle © DR

DE 17H À 18H

24 IMAGES POUR DÉSENCOMBRER L'HISTOIRE DE L'AFRIQUE

> CONFÉRENCE / SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Par François-Xavier FAUVELLE, Directeur de recherches au CNRS.

Plus grand monde ne croit que les Africains n'ont pas d'histoire. Mais tout ce que l'on croit savoir n'est pas forcément bon à croire. La faute aux clichés qui brouillent le passé de l'Afrique. Alors désencombrons le regard, retrouvons l'histoire avec de nouvelles images.



KICHKA (Israël) © Cartooning For Peace



Michel Pastoureau © A.B. Collinano

DE 19H À 20H30

CONFÉRENCE INAUGURALE

> HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

LA COULEUR DANS L'IMAGE : LE LONG SILENCE DES HISTORIENS

Par Michel PASTOUREAU, Professeur à la Sorbonne et à l'École Pratique des Hautes Études.

DÉFINIR CE QU'EST LA COULEUR N'EST PAS FACILE ; EN RETRACER L'HISTOIRE NON PLUS. À LA MÉFIANCE OU AU DÉSINTÉRÊT DES HISTORIENS, VENUS DE TRÈS LOIN, S'AJOUTENT DES DIFFICULTÉS DE DIFFÉRENTES NATURES. SUR LES OBJETS ET LES IMAGES, NOUS VOYONS LES COULEURS QUE LES SIÈCLES PASSÉS NOUS ONT LAISSÉES, NON PAS DANS LEUR ÉTAT D'ORIGINE MAIS TEL QUE LE TEMPS LES A TRANSFORMÉES ; L'ÉCART EST PARFOIS IMMENSE. NOUS LES VOYONS ÉGALEMENT DANS DES CONDITIONS DE LUMIÈRE SANS RAPPORT AVEC LES ÉCLAIRAGES ANCIENS, TOUS PRODUITS PAR DES FLAMMES. À CES OBSTACLES MATÉRIELS S'AJOUTE L'IMPOSSIBILITÉ DE PROJETER DANS LE PASSÉ, SANS PRÉCAUTION AUCUNE, NOS CONNAISSANCES ACTUELLES, NOS DÉFINITIONS, NOS CLASSIFICATIONS, NOS SENSIBILITÉS. CE N'ÉTAIENT PAS CELLES DES SOCIÉTÉS QUI NOUS ONT PRÉCÉDÉS, ET CE NE SERONT PAS CELLES DES SOCIÉTÉS QUI VONT NOUS SUIVRE. AVEC LA COULEUR, LE DANGER D'ANACHRONISME EST LÀ, QUI GUETTE L'HISTORIEN À CHAQUE COIN DE DOCUMENT.

SAMEDI

DE 9H15 À 10H45

IMAGES ET PHOTOGRAPHIES DE GUERRE**LIBYE 1911 : LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'UNE GUERRE COLONIALE**

> TABLE RONDE / AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Table ronde autour de la parution du livre *Réveiller l'archive d'une guerre coloniale* (éditions Créaphis).

Gaston Chéreau (1872-1937), romancier et essayiste « progressiste », est correspondant de guerre et photographe lors de la guerre italo-turque en Libye en 1911. Ses 200 photographies, ses articles dans le journal *Le Matin*, mais aussi sa correspondance privée pendant comme après la guerre, retracent la vision occidentale d'un conflit colonial, mais aussi l'usage de la photo comme vecteur de cette vision. Ce corpus ainsi réédité et rassemblé est analysé et commenté par les historiens présents.

MODÉRATEUR : Antoine REVERCHON, Journaliste au *Monde*. **INTERVENANTS** : Annette BECKER, Professeure à l'Université Paris Nanterre-Paris 10, Quentin DELUERMOZ, Maître de conférences à l'Université Paris Nord-Paris 13, Pierre SCHILL, Historien, Sylvain VENAYRE, Professeur à l'Université de Grenoble Alpes, Laurent VAN DER STOCKT.

CASDEN – MAIF – MGEN : PARTENAIRES DES 21^{ES} RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

assureur militant



GROUPE vvv

Banque coopérative de toute la fonction publique, la CASDEN Banque Populaire est un partenaire fidèle des *Rendez-vous de l'histoire*. Cette manifestation est devenue au fil du temps un rendez-vous incontournable des historiens, chercheurs, universitaires, enseignants, et de tous les amateurs d'histoire. À la croisée entre l'éducation, la recherche et la culture, la CASDEN contribue au développement et à la transmission des savoirs, fidèle en cela à son engagement pour ses valeurs.

Construite sur un modèle économique solidaire, collaboratif et laïc, la MAIF place l'humain au centre de son organisation et de ses valeurs. Sans éducation, il n'y a pas d'avenir possible. Par leur ouverture à tous les publics, les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, soutenus par la MAIF, contribuent pleinement au partage de la connaissance. C'est justement une priorité dont la mutuelle a fait un axe majeur de sa politique de responsabilité sociale d'entreprise.

Acteur majeur de la protection sociale, avec quatre millions de personnes protégées, le Groupe MGEN est attaché solidement et solidairement à l'étude des réalisations, idées et comportements des hommes, au décryptage des faits pour mieux construire l'avenir. Cela explique son attachement à ces véritables États généraux que sont les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois.

PRIX DE L'INITIATIVE LAÏQUE PASSÉE / PRÉSENTE – 14^E ÉDITION

Organisé conjointement par la CASDEN, la MAIF et la MGEN, ce prix est destiné à distinguer des initiatives ou des actions qui, ancrées dans la mémoire et l'histoire, et manifestant un engagement exemplaire dans le présent, témoignent d'une « défense et illustration » des valeurs de laïcité, en accord avec l'esprit de la loi de 1905.

La remise du prix aura lieu en prélude à la conférence inaugurale prononcée par Michel PASTOUREAU, Professeur à la Sorbonne et à IEPHE, vendredi 12 octobre à 19h30, dans l'hémicycle de la Halle aux grains

DE 9H15 À 10H45**DU ROI-SOLEIL AU PRÉSIDENT JUPITÉRIEN. IMAGES DU POUVOIR, POUVOIR DES IMAGES EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS****> TABLE RONDE / HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

Sous l'Ancien Régime s'est mis en place un répertoire d'images du pouvoir associées au monarque de droit divin. Images du sacre, du couple royal, des entrées en ville, du souverain en guerre ou en majesté. Nous réfléchissons dans cette table ronde à l'appropriation, à la mutation ou à la disparition de ces images à l'époque contemporaine, en comparant l'histoire républicaine de ce vieux pays de France à celle d'une jeune nation, les États-Unis. Ce sera un voyage de Louis XIV à Emmanuel Macron, en passant par de Gaulle, Roosevelt ou Obama.

MODÉRATEUR : Jean GARRIGUES, Professeur à l'Université d'Orléans. **INTERVENANTS** : Yann LIGNEREUX, Professeur à l'Université de Nantes, Christian DELPORTE, Professeur à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Isabelle VEYRAT-MASSON, Directrice de recherche au CNRS, Thomas SNEGAROFF, Journaliste, historien.

DE 10H À 11H**JE METTRAI VOS CADAVRES SUR LES CADAVRES DE VOS IDOLES (LEV. 26:30) : IMAGE ET VIOLENCE XV^E-XXI^E SIÈCLE****> CONFÉRENCE / SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Par Olivier CHRISTIN, Professeur ordinaire à l'Université de Neuchâtel.

Brûler, pendre, décapiter ou démembrer des images n'a rien d'anodin. Ce n'est pas une rage aveugle, qui frappe en vain des objets inanimés, mais bien une forme de menace et de terreur, qui aujourd'hui comme hier s'adresse directement à ceux qui en sont les témoins.

DE 11H45 À 12H45**LA BONNE DISTANCE : ÉTHIQUE DU REGARD PHOTOGRAPHIQUE****> CONFÉRENCE / SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Par Christian DELAGE, Historien, directeur de l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS/Paris 8).

Aujourd'hui, il est devenu presque impossible de diffuser l'image d'une personne sans son autorisation, tant l'acte de photographier ou de filmer un individu est souvent perçu comme une atteinte à son intimité. En retraçant l'histoire de la bonne distance entre le reporter ou le photojournaliste et son sujet, de Dorothea Lange à Susan Meiselas, on verra comment les créateurs d'images garantissent le droit à la subjectivité de leur regard en même temps qu'ils revendiquent leur souci du réel.



© Source Région Centre-Vallée de Loire

DE 14H15 À 15H45**APOTROPAÏQUES ? IMAGES QUI FONT PEUR, IMAGES QUI PROTÈGENT****> TABLE RONDE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ**

Une gorgone, un phallus, un crucifix : certaines images apotropaïques sont chargées du pouvoir de repousser les ennemis et de protéger ceux qui les disposent. Que nous disent ces images efficaces sur les cultures qui les pratiquent ?

MODÉRATRICE : Stéphanie WYLER, Maître de conférences à l'Université Paris Diderot-Paris 7. **INTERVENANTS** : Françoise FRONTISI-DUCROUX, Sous-directeur honoraire au Collège de France, Pierre-Olivier DITTMAR, Maître de conférences à l'EHESS, Carlo AVIERL CELIUS, Chargé de recherche 1ère classe au CNRS, Claude FRONTISI, Professeur à l'Université Paris Nanterre-Paris 10.

DE 14H30 À 15H30**POURQUOI AVOIR PEUR DES ROBOTS ?****> CONFÉRENCE / SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Par Laurence BERTRAND DORLÉAC, Professeure d'histoire de l'art à Sciences Po, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France.

À l'heure où l'on parle au quotidien de l'Intelligence Artificielle qui menacerait de nous remplacer, il est temps de revenir à l'histoire des créatures artificielles. L'art nous aide à comprendre de quoi nous avons peur depuis que la fiction existe.

**DE 16H À 17H****IMAGES EN PUISSANCE AVEC LOUIS MARIN****> CONFÉRENCE / SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Par Patrick BOUCHERON, Professeur au Collège de France.

Louis Marin est l'un des théoriciens les plus pénétrants de l'idée de représentation. Mais il fut aussi, à sa façon, un historien des images, scrutant ses lectures traversières leur puissance de dire et d'agir. Moins biographie que portrait d'un intellectuel au travail, la conférence se veut d'abord une réflexion personnelle sur la manière d'être aujourd'hui historien avec Louis Marin.



Patrick Boucheron © Ulf Andersen

DE 16H15 À 17H45**FORCER LE TRAIT. POUVOIR DES CARICATURES, ÉPREUVE DE LA DÉMOCRATIE****> TABLE RONDE / HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

L'art de la caricature s'est imposé dans l'histoire comme l'une des ressources les plus puissantes de la représentation politique. De la fondation du genre, dans l'Italie renaissance, à son épanouissement dans la France de la III^e République, nous nous interrogerons, sans oublier le moment révolutionnaire ni les dessins d'aujourd'hui, sur le pourquoi et le comment de ce rire parfois violent, souvent blessant, mais constitutif, pour cela même, de la démocratie moderne.

MODÉRATEUR : Antoine de BAECQUE, Professeur à l'ENS. **INTERVENANTS** : Francesca ALBERTI, Maîtresse de conférences à l'Université de Tours, Bertrand TILLIER, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Julien BERJEAUT, dit JUL, Dessinateur de presse, auteur de *Silex and the City*.



DE 18H30 À 20H30 **L'Histoire**

RELIGION ET PORNOGRAPHIE : IMAGES INTERDITES

> **TABLE RONDE DE LA REVUE L'HISTOIRE /
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

Pourquoi interdit-on des images? Est-ce parce que l'on craint leur puissance? Est-ce pour cela que les images religieuses et les images pornographiques sont particulièrement touchées? Et finalement, cette interdiction est-elle jamais efficace?

MODÉRATRICE : Valérie HANNIN, Directrice de la rédaction de *L'histoire*. **INTERVENANTS** : Laurence BERTRAND DORLÉAC, Professeur à Sciences Po Olivier CHRISTIN, Professeur ordinaire à l'Université de Neuchâtel, Jean WIRTH, Professeur honoraire de l'Université de Genève.

DIMANCHE

DE 11H30 À 13H

POUVOIRS ET LIMITES DE L'IMAGE COMME PREUVE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

> **TABLE RONDE / AMPHI 1, UNIVERSITÉ**

Depuis la multiplication des smartphones, des vidéos autoproduites sur YouTube, des réseaux de caméras de surveillance dans dans la sphère publique, un nouvel espace a émergé, qui se superpose à la sphère médiatique existante. N'assiste-t-on pas ainsi à une fragmentation des points de vue et à un régime de vérité complexe qui fragilisent les structures mêmes du débat démocratique?

MODÉRATEUR : Christian DELAGE, Historien, directeur de l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS/Paris 8).

INTERVENANTS : Hervé AUBRON, Journaliste et essayiste, André GUNTHER, Maître de conférences à l'EHESS, Dork ZABUNYAN, Professeur à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

DE 14H À 15H30

LES IMAGES DE GUERRE CIVILE : DU TÉMOIGNAGE À LA MANIPULATION

> **TABLE RONDE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ**

Les images ont un rôle majeur pour témoigner, informer et, parfois manipuler l'opinion. Les intervenants feront part de leur expérience de terrain et donneront leurs analyses sur la réalisation et l'usage des images dans quelques cas de guerres civiles récentes.

MODÉRATRICE : Annie SARTRE-FAURIAT, Professeur émérite de l'Université d'Artois. **INTERVENANTS** : Cheikhmous ALI, Archéologue, fondateur de l'Association for the Protection of Syrian Archaeology, Sarah FRANCO-FERER, Cinéaste, auteur du film *La liberté nous aime encore*, Alain MINGAM, Reporter photographe, ancien vice-président de Reporters sans Frontières, Jean-Luc RAYNAUD, Documentariste, réalisateur de *Les derniers remparts du patrimoine*.

DE 14H15 À 15H45

LA MIGRATION DES IMAGES

EN PARTENARIAT AVEC L'HISTOIRE À VENIR,
DE TOULOUSE

> **TABLE RONDE / AMPHI 1, UNIVERSITÉ**

Images de dieu(x), profils de vainqueurs, effigies de saints ou de héros : voyageurs et marchands ne sont jamais arrivés seuls dans des territoires nouveaux. Ils étaient entourés de cartes et d'images de leur monde. Comment se sont-elles mêlées à celles qu'ils rencontraient? Que disaient ces images métissées de leur univers symbolique quand elles étaient reprises par les populations conquises? Et quelles images ramenaient-ils chez eux?

MODÉRATEUR : Emmanuel LAURENTIN, Historien et journaliste. **INTERVENANTS** : François-Xavier FAUVELLE, Directeur de recherches au CNRS, Corinne LEFEVRE, Chargée de recherches au CNRS, co-directrice du CEIAS.



DE 14H À 15H

RACINE OU TOURBILLON ? À PROPOS DE DEUX IMAGES DU TEMPS

> **CONFÉRENCE / SALLE GASTON
D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Par Georges DIDI HUBERMANN, Maître de conférences à l'EHESS.

De tout temps on se fait des images du temps. L'historien doit en tenir compte, comme le philosophe. Deux images ici se feront face, toutes deux élaborées dans l'Allemagne weimarienne : la racine selon Heidegger et le tourbillon selon Benjamin. Deux images pour faire la critique de l'historicisme positiviste, mais qui le faisaient très différemment et pour des enjeux, politiques autant que philosophiques, opposés.

DE 14H30 À 16H

LE MARCHÉ DES IMAGES

> **TABLE RONDE / HÉMICYCLE,
HALLE AUX GRAINS**

Cette table ronde entend interroger les rapports entre les images, l'art et l'économie. La spécificité du marché de l'art et des images ne tiendrait-elle pas au fait que celles-ci peuvent être entendues comme des reflets voire des laboratoires de l'économie de marché et du capitalisme?

MODÉRATRICE : Charlotte GUICHARD, Directrice de recherches au CNRS (IHMC). **INTERVENANTS** : Etienne ANHEIM, Directeur d'études à l'EHESS, Luc BOLTANSKI, Directeur d'études à l'EHESS, Manuel CHARPY, Chargé de recherches au CNRS, Sophie CRAS, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

france culture

CINQUIÈME
ÉDITION DES
RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE
DU MONDE
ARABE À
L'INSTITUT DU
MONDE ARABE

DU 11 AU 14 AVRIL 2019
SUR LE THÈME
« LE CORPS »

Plus d'informations sur :
www.imarabe.org

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



FRANCE CULTURE PARTENAIRE « HISTORIQUE » DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

La puissance des Rendez-vous de l'histoire de Blois

Images choc, images d'archives, esthétique des images, images volées... Elles envahissent nos écrans et rythment notre rapport au présent. Qu'elles soient politiques, poétiques ou polémiques, les images portent en elles une puissance qui forge des récits, fait naître des convictions, renverse des états. Les images bousculent le temps.

Cette année encore les Rendez-vous de l'histoire de Blois nous proposent de réfléchir selon un axe thématique déterminant, dans nos vies comme dans les espaces sociaux : La puissance des images. C'est évidemment une excellente idée !

Tous témoins, tous acteurs, tous spectateurs.

Comment les images nous racontent-elles, nous détournent-elles, nous permettent-elles de conserver les empreintes du temps passé et de les regarder au présent ? C'est l'un des enjeux, exaltant, pour une radio, France Culture, qui, régulièrement, interroge les images et désormais a du reste recours à l'image, même si elle convoque d'abord les voix, **grandes puissances de l'imaginaire, pour décrire, analyser et comprendre le monde.**

Les Matins de Guillaume Erner seront présents à Blois comme La Fabrique de l'Histoire d'Emmanuel Laurentin, Du Grain à Moudre et Politique ! d'Hervé Gardette, Concordance des Temps de Jean-Noël Jeanneney et l'Esprit public d'Émilie Aubry. Nul doute que nos retrouvailles annuelles avec les Rendez-vous de l'histoire de Blois seront marquées par des entretiens et des échanges féconds, dans l'amitié qui toujours caractérise nos relations.

Sandrine TREINER, directrice de France Culture

VENEZ ASSISTER AUX ÉMISSIONS
DIFFUSÉES DEPUIS L'AUDITORIUM DE
LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

VENDREDI 12 OCTOBRE

7H / 9H : LES MATINS
par **Guillaume Erner**

9H/10H : LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE
par **Emmanuel Laurentin**

18H20/19H : DU GRAIN À MOUDRE
par **Hervé Gardette**

SAMEDI 13 OCTOBRE

9H / 9H30 : POLITIQUE!
par **Hervé Gardette**

10H / 11H : CONCORDANCE DES TEMPS
par **Jean-Noël Jeanneney**

DIMANCHE 14 OCTOBRE
11H / 12H : L'ESPRIT PUBLIC
par **Émilie Aubry**

Sandrine Treiner © Radio France / Christophe Abramowitz



Guillaume ERNER



Emmanuel LAURENTIN



Hervé GARDETTE



Jean-Noël JEANNENEY



Émilie AUBRY

photos © Radio France / Christophe Abramowitz



VIENT DE PARAÎTRE

Ce numéro est disponible chez votre marchand de journaux ou sur le stand *Sciences Humaines* pendant le salon du livre des 21^{es} Rendez-vous de l'Histoire

- Les images ont une **histoire**
- Un monde **saturé d'images**
- **Penser** les images



En partenariat avec les 21^{es} RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE - Blois du 10 au 14 oct. 2018

À NE PAS MANQUER !

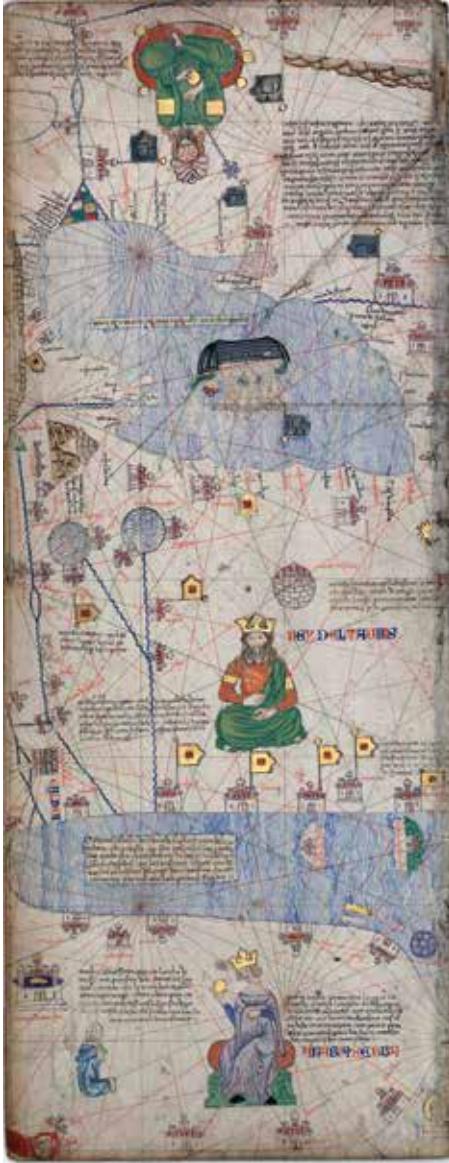
Conférence de Jean-François Dortier - **Aux sources des images : l'imagination**
Blois - samedi 13 Oct. 16h30 - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire



Daniel Mus sur les hauteurs de Saint-Antoine, vers 1900 ©E. Cornet, Archives de Marseille

LES CARTES BLANCHES

RETROUVEZ DANS CET ESPACE LA PROGRAMMATION ACCUEILLIE PAR LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE, SUR LE THÈME « LA PUISSANCE DES IMAGES », OU SUR TOUT AUTRE SUJET D'HISTOIRE. CETTE ANNÉE ENCORE, LE FESTIVAL EST ENRICHÉ PAR UN GRAND NOMBRE DE TABLES RONDES ET CONFÉRENCES DE TRÈS HAUTE TENUE PROPOSÉES PAR DES CHERCHEURS, REVUES, ASSOCIATIONS, MAISONS D'ÉDITION, PARTENAIRES MÉDIAS, INSTITUTS DE RECHERCHE, LABORATOIRES, SOCIÉTÉS SAVANTES, ETC.



Atlas catalan, vers 1375; BNF, Manuscrits, Espagnol 30.

JEUDI

DE 14H15 À 15H45

LE POUVOIR DES CARTES AU MOYEN ÂGE

> TABLE RONDE / SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au Laboratoire Polen de l'Université d'Orléans et au C.E.S.R. de Tours. Œuvres d'art, recueils de savoir, supports de méditation, aides à la conquête, outils juridiques, les cartes médiévales sont des images d'une richesse exceptionnelle, qui entretiennent un lien riche et complexe avec la question du pouvoir.

MODÉRATRICE : Juliette DUMASY-RABINEAU, Maître de conférences à l'Université d'Orléans. **INTERVENANTS :** Nathalie BOULOUX, Maître de conférences à l'Université de Tours, Jean-Charles DUCÈNE, Directeur d'études à l'EPHE, Emmanuelle VAGNON, Chargée d'études au CNRS-LAMOP.

DE 14H30 À 16H **Le Monde**

LA PHOTO DE PRESSE : FABRIQUE D'ICÔNE ?

> TABLE RONDE / SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au journal Le Monde.

Des faubourgs de Mossoul aux marches du palais des festivals de Cannes en passant par la cour d'honneur de l'Élysée, comment photographes, iconographes et services photos racontent l'histoire au quotidien ? Comment se fabriquent ces images qui, parfois, deviendront les icônes d'un événement ou d'une époque ?

MODÉRATEUR : Marie SUMALLA, Chef de service adjoint du service photo du journal *Le Monde*, en charge de l'actualité internationale, ou Emmanuel DAVIDENKOFF, Rédacteur en chef au journal *Le Monde*.

INTERVENANTS : Yann POTIN, Historien et archiviste, Archives nationales / Université Paris Nord-Paris 13 (Ceral), Marie SUMALLA, Chef de service adjoint du service photo du journal *Le Monde*, en charge de l'actualité internationale, Laurent VAN DER STOCKT, Photographe indépendant, collaborateur du journal *Le Monde*.

DE 14H30 À 16H

IMAGES DE PUISSANCE, PUISSANCE DES IMAGES À LA FIN DE L'ANTIQUITÉ : POLITIQUE, RELIGION, PHILOSOPHIE ET DISCOURS VISUEL

> TABLE RONDE / SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche à l'Association pour l'Antiquité tardive.

L'Antiquité tardive, marquée par un pouvoir fort et par l'établissement du christianisme, élabore un discours visuel qui s'impose parfois par la séduction, souvent par une forme de schématisation qui en fait l'efficacité dans tous les domaines.

MODÉRATEUR : François BARATTE, Professeur émérite à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (Paris IV).

INTERVENANTS : Jean-Pierre CAILLET, Professeur émérite à l'Université Paris-Nanterre, Gisella CANTINO-WATAGHIN, Professeure émérite à l'Université du Piémont oriental, Anna FERRARI, Écrivaine, rédactrice en chef chez Société d'Édition Utet, Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, Professeure à Sorbonne Université (Paris IV).

DE 14H30 À 16H

PEINDRE L'ÉTHÉR, PEINDRE LES TERRES

> CONFÉRENCE / AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Carte blanche à l'Université du Temps Libre de Blois et de sa Région.

Tout au long de l'Histoire, des artistes ont été inspirés par le ciel, le monde des planètes et les étoiles. (Re)Découvrons, avec un regard d'astronome, des œuvres graphiques traitant du monde des étoiles...

PAR : Olivier SAUZEREAU, Historien des Sciences, photographe spécialisé dans la prise de vue des phénomènes astronomiques.



Image astrophotographique ©NASA



DE 16H30 À 18H

ÉMIRATS DU GOLFE : QUELLE IMAGE, QUELLES IMAGES ?

> TABLE RONDE / SALLE MALFRAY,
HÔTEL DE VILLE

Carte blanche à l'École publique de journalisme de Tours, Équipes de recherche Emam de l'UMR 7324 Citeres (CNRS/ Université de Tours) et Prim (Pratiques et ressources de l'information et des médiations), EA7503 de l'Université de Tours.

Cette table ronde interrogera l'évolution des stratégies d'image et de communication des émirats pétroliers du Golfe arabo-persique, ainsi que les perceptions de leurs partenaires internationaux et des publics.

MODÉRATEURS : Jérémie NICEY, Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Tours, Olivier SANMARTIN, Maître de conférences en Géographie à l'Université de Tours.
INTERVENANTS : Olivier DA LAGE, Rédacteur en chef à RFI, Tourya GUAAYBESS, Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Lorraine, Raphaël LE MAGOARIEC, Doctorant dans les équipes CITERES-EMAM à l'Université de Tours, Roman STADNICKI, Maître de conférences à l'Université de Tours.

DE 16H30 À 18H

DE LA FOURBERIE À LA SAINTETÉ : QUELLE IMAGE DES IMAGES MÉDIÉVALES ?

> TABLE RONDE / SALLE DES CONFÉ-
RENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à l'Université de Tours
Département d'Histoire et d'Archéologie.

Des enluminures du Roman de Renart aux vitraux des cathédrales, lubricité et violence contrastent avec la bienfaisance et du soin. Cette exhibition de l'intime d'une société sera présentée à partir des analyses et méthodes les plus récentes.

MODÉRATEUR : François-Olivier TOUATI, Professeur d'Histoire du Moyen Âge, Doyen de la Faculté des Arts et Sciences humaines de l'Université de Tours.
INTERVENANTS : Elma BRENNER, Conservateur au Welcome Institute for the History of Medicine à l'Université de Londres, Clothilde NOË, Professeur à Nice, Doctorante à l'Université de Tours.

VENDREDI

DE 11H À 12H30

LA BELLE IMAGE DE L'INDUSTRIE. LES PAYSAGES DE L'INDUSTRIALISATION

> TABLE RONDE / PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche à l'Institut de la Gestion Publique et du Développement Économique (IGPDE) et au Comité pour l'histoire économique et financière de la France.

Des spécialistes de l'industrialisation commentent des photos, plans, estampes inédits témoignant de l'emprise de l'industrie sur les espaces ruraux et urbains et des stratégies déployées pour la dissimuler depuis le XIX^e siècle.

MODÉRATRICE : Béatrice TOUCHELAY, Professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Lille.
INTERVENANTS : Olivier DEFÉCHEREUX, Attaché, responsable de projets au Dépt d'études des sites industriels à réhabiliter du Centre d'histoire des sciences et des techniques de l'Université de Liège, Arnaud PÉTERS, Docteur en histoire, responsable de projets du Dépt d'études des sites industriels à réhabiliter du Centre d'histoire des sciences et des techniques de l'Université de Liège, Gersende PIERNAS, Chargée d'études documentaires, responsable du dépt. Archives d'entreprises aux Archives nationales du monde du travail, Kévin TROCH, Chercheur associé en histoire au Pôle de l'histoire et de la sociologie environnementales de l'Université de Namur.



DE 11H30 À 13H

QUI A VU L'HOMME-SINGE ? PUISSANCE D'UNE IMAGE, ENTRE MYTHE ET SCIENCES NATURELLES (XVIII^E-XXI^E SIÈCLE)**> TABLE RONDE / AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Carte blanche à l'IHMC-IHRF.**

La table ronde se propose d'éclairer l'étrange fascination que les images des grands singes ont exercée dans la culture et la pensée européennes depuis le XVIII^e siècle. Des discours scientifiques jusqu'aux fictions les plus débridées.

MODÉRATEUR : Jean-Luc CHAPPEY, Professeur d'histoire des sciences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. **INTERVENANTS** : Silvia SEBASTIANI, Maîtresse de conférences à l'EHESS, Pierre SERNA, Professeur d'histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'IHRF-IHMC.

DE 11H30 À 13H30

ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE DANS LA BANDE DESSINÉE**> TABLE RONDE / SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Carte blanche à la SMHESP et à la SoPHAU.**

Parodique, dramatique ou pédagogique, la BD historique participe à la création et la diffusion d'images qui déterminent ce que le public retient de l'Histoire. Faire dialoguer éditeurs, auteurs et historiens aide à décrypter cet imaginaire collectif.

MODÉRATEURS : Pauline DUCRET, Doctorante sous contrat à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Tristan MARTINE, ATER en histoire médiévale à l'Université Jean Moulin Lyon III. **INTERVENANTS** : Jean DYTAR, Auteur de bande dessinée, Julie GALLEGRO, Maître de conférences en langue et linguistique latines à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Cédric ILLAND, Éditeur bandes dessinées aux éditions Glénat, Sylvie JOYE, Professeure d'histoire médiévale à l'Université de Lorraine, Hélène VIRENQUE, Chargée de collections en lettres classiques à la BnF.

DE 11H30 À 13H

**DE MAESTRO MARTINO À BOCUSE, IMAGES DU CHEF EN OCCIDENT****> TABLE RONDE / SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Carte blanche à l'Institut Européen de l'Histoire des Cultures et de l'Alimentation (IEHCA).**

Depuis la fin du Moyen Âge, le cuisinier a donné matière à une production sans cesse croissante d'images tantôt le décrivant, tantôt le célébrant, mais s'appuyant toujours sur quelques attributs signatures dont le plus célèbre au XX^e siècle sera la toque tour Eiffel. Suivre l'évolution de ces images devrait nous permettre de comprendre comment nous sommes parvenus à l'actuelle surmédiation des chefs de cuisine.

MODÉRATEUR : Kilien STENGEL, Enseignant chargé de mission à l'IEHCA de l'Université de Tours. **INTERVENANTS** : Jérémie BRUCKER, Professeur d'histoire et d'histoire des arts au lycée Choiseul de Tours, Antonella CAMPANINI, Chercheuse en Histoire médiévale à l'Université des Sciences Gastronomiques (Pollenzo/Bra), Florent QUELLIER, Professeur des universités en histoire moderne à l'Université d'Angers.



Commissariat général au Tourisme - Photothèque : Salle à manger de l'Auberge du Cheval Blanc à Dax (Landes) (s.c. [1950-1970]) © Archives nationales. Photothèque du tourisme

DE 11H30 À 13H

**POURQUOI UNE GRANDE COLLECTE SUR LES ARCHIVES DES FEMMES ?****> TABLE RONDE / SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Carte blanche aux Archives de France, avec les Archives nationales et Mnémosyne.**

En 2017, Françoise Thébaud a proposé à la Ministre de la Culture d'organiser une grande collecte des archives des femmes, enjeu à la fois démocratique et patrimonial, car les archives manquent pour écrire l'histoire des femmes. Ce sont les enjeux liés à cette grande collecte initiée le 9 juin 2018 qui seront présentés ici.

MODÉRATEURS : Julie VERLAINE, Maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Fabrice VIRGILI, Directeur de recherche au CNRS. **INTERVENANTS** : Françoise BANAT-BERGER, Directrice des Archives nationales, Constance DE VERGNETTE DE LAMOTTE, Conservatrice du patrimoine au département des archives privées des Archives nationales, Françoise THÉBAUD, Professeure émérite d'histoire contemporaine de l'Université d'Avignon, Anne-Cécile TIZON-GERME, Directrice des Archives départementales du Loir-et-Cher.

DE 11H45 À 13H15

**MÂLES IMAGES. MASCULINITÉS, VIRILITÉS ET MISOGYNIE****> TABLE RONDE / SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Carte blanche à Mnémosyne – Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre**

Depuis les vases grecs jusqu'aux bandes dessinées, des spécialistes des quatre périodes de l'Histoire analysent quels sont les référents normatifs : virilité, domination, misogynie... De ces « mâles en images », ils dégagent une grammaire du genre.

MODÉRATEUR : Louis-Pascal JACQUEMOND, Historien, Inspecteur d'Académie (H), Enseignant à Sciences Po Paris. **INTERVENANTS** : Aurore CHÉRY, Chercheuse associée au LARHRA à l'Université Jean Moulin Lyon III, Sylvain LESAGE, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Lille - IRHIS associé à l'UMR 8529, François LISSARAGUE, Directeur d'études émérite à l'EHESS Paris, membre du Conseil Scientifique des RVH, Chloé MAILLET, Enseignante à l'ESBA d'Angers, docteure de l'EHESS.

CYCLE DE CONFÉRENCES PROPOSÉ PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE > AMPHI 3, UNIVERSITÉ



DE 14H À 15H30

LA PUISSANCE DES IMAGES DANS LE JAPON D'HIER ET D'AUJOURD'HUI : DES IMAGES PIEUSES AUX ESTAMPES ET AUX MANGAS

> TABLE RONDE / SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche au festival de Genève Histoire et cité.

Comment fonctionnent certains codes de perception différents des nôtres dans les images produites par le Japon. Comment, au-delà de l'exotisme, on peut lire ces images, les comprendre, en percevoir la puissance d'évocation au moment de leur production, et comprendre leur évolution à travers le temps.

MODÉRATEUR : Pierre-François SOUYRI, Professeur ordinaire à l'Université de Genève. **INTERVENANTS** : Claire BRISET, Maître de conférences HDR à l'Université Paris-Diderot, Michaël LUCKEN, Professeur à l'Inalco, Christophe MARQUET, Directeur de l'École Française d'Extrême-Orient.



©Source gallica.bnf / BnF

DE 14H À 15H30

LA MÉMOIRE SE FOND-ELLE DANS LE PAYSAGE ?

> TABLE RONDE / GRAND AMPHI, ÉCOLE
DU PAYSAGE

Carte blanche à Mémoires en Jeu.

Le paysage nous conduit au cœur d'une réflexion sur l'articulation entre la mémoire et l'oubli, la trace et son absence, le « quelque chose » qui demeure après les massacres de masse et le « rien » que les lieux affichent dans leur impassibilité.

MODÉRATRICE : Luba JURGENSON, Professeur à Sorbonne Université. **INTERVENANTS** : Paul BAUER, Professeur assistant à la Faculté des sciences sociales de l'Université Charles de Prague, Annette BECKER, Professeur à l'Université de Paris-Nanterre, Philippe MESNARD, Professeur à l'Université Clermont Auvergne, Soko PHAY, Maître de conférences HDR à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et au Nouveau Collège d'Études politiques de l'Université Paris-Lumières.

DE 14H À 15H

LA REPRÉSENTATION DES CAMPS DE CONCENTRATION DANS LA PRESSE FRANÇAISE À LA LIBÉRATION 1944-1945

À la libération des camps de concentration, les journaux vont en publier des images dont l'horreur marquera profondément l'opinion et la mémoire de la déportation. Quels furent les enjeux politiques et mémoriels de ces premières images des camps ?

PAR : Philippe MEZZASALMA, Conservateur et Chef du service de la presse de la BnF.

DE 15H15 À 16H15

L'IMAGE DE CLÉOPÂTRE DANS L'ANTIQUITÉ

Au-delà des clichés associés à Cléopâtre - figure royale, ambitieuse et lascive - les images, portraits et caricatures datant de l'Antiquité sont l'occasion de réexaminer le statut et les fonctions de cette personnalité phare du monde gréco-romain.

PAR : Julien OLMIER, Chargé de collections de monnaies grecques à la BnF, Hélène VIRENQUE, Chargée de collections de lettres classiques à la BnF.

DE 16H30 À 17H30

LA MANDRAGORE EN IMAGES : DU MYTHE À LA BOTANIQUE

La mandragore, plante pourtant bien réelle, a donné lieu à quantité de mythes et de représentations étonnantes. D'après la légende, sa racine avait forme humaine et apportait richesse et amour. Mais son cri tuait qui cherchait à l'arracher.

PAR : Luc MENAPACE, Chargé de collections en biologie et paléontologie à la BnF.

DE 17H45 À 18H45

QUERELLE ICONOCLASTE, QUERELLE DES IMAGES DANS L'EMPIRE BYZANTINE (VIII^E-IX^E SIÈCLE)

Entre pouvoir des images et images du pouvoir, les querelles iconoclastes font rage dans l'Empire Byzantin des VIII^e et IX^e siècles et donnent leur nom à la période. Ce conflit religieux est éminemment politique. L'Empereur y joue un rôle primordial.

PAR : Séverine BOULLAY, Conservateur de bibliothèque.



ARES (Cuba) © Cartooning For Peace

CARTOONING FOR PEACE
DESSINS POUR LA PAIX

DE 14H À 15H30

LES IMAGES : POUVOIR MÉDIATIQUE ET SPECTACLE DE COM'

> **TABLE RONDE / AMPHI 1, UNIVERSITÉ**

Carte blanche à la Communication publique (asso) & Acteurs publics.

Aux médias audiovisuels et réticulaires l'image apporte la connaissance. Elle alerte, nourrit les passions et les apparences d'une com' spectaculaire réductrice du temps et du sens. Dénier de complexité de la politique, de la démocratie ? Des remèdes ?

MODÉRATEUR : Pierre ZÉMOR, Conseiller d'État (h), président d'honneur-fondateur de Communication publique. **INTERVENANTS :** Aurore BERGÉ, Députée des Yvelines, porte-parole du groupe LREM à l'Assemblée nationale, Jean-Pierre DUPORT, Préfet de région (h), ancien conseiller d'État (se), président de l'Institut Paul Delouvrier, Henri LECLERC, Avocat, président d'honneur de la Ligue des droits de l'Homme, Corinne LEPAGE, Présidente d'associations dans les domaines de l'énergie, de la santé environnementale, de la nouvelle économie et de l'éthique.

DE 14H À 15H30

LA PERFORMATIVITÉ DU TABLEAU D'AUTEL À LA RENAISSANCE DES FLANDRES À L'ITALIE

> **TABLE RONDE / FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**

Carte blanche au C.E.S.R. de Tours.

L'image de tableau d'autel considérée comme l'une des plus importantes à la Renaissance sera envisagée comme image-objet, la table-ronde s'intéressera aussi bien à sa structure propre, qu'aux rapports qu'elle entretient avec les pratiques liturgiques et l'espace ecclésial.

MODÉRATRICE : Cécile BEUZELIN, Chercheuse associée au C.E.S.R. de Tours (UMR 7323), Chargée de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. **INTERVENANTS :** Maurice BROCK, Professeur émérite d'Histoire de l'art moderne au C.E.S.R. de Tours (UMR 7323), Ralph DEKONINCK, Professeur Ordinaire à l'Université Catholique de Louvain, Ingrid FALQUE, Collaboratrice scientifique du FNRS à l'Université Catholique de Louvain, Marie PICCOLI-WENTZO, Doctorante en histoire de l'art moderne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Sylvie Brunel © Héloïse Joumard

DE 14H15 À 15H15

LE RETOUR DE CRIN-BLANC

> **CONFÉRENCE / SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Le pouvoir du film Crin-Blanc a fait de la Camargue une terre mythique. Un demi-siècle plus tard comment se porte le mythe ?

PAR : Sylvie BRUNEL, Écrivain, géographe, professeur à Sorbonne-Université.

FRANCE INTER À BLOIS



VENEZ ÉCOUTER LES ÉMISSIONS DE FRANCE INTER EN PUBLIC, À L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE.



© Radio France / Christophe Abramowitch

JEUDI 11 OCTOBRE

De 13h30 à 14h :
LA MARCHÉ DE L'HISTOIRE
de Jean LEBRUN (en direct)

Dans l'après-midi :
L'HEURE BLEUE,
de Laure ADLER (enregistrement / sous réserve)

VENDREDI 12 OCTOBRE

De 13h30 à 14h :
LA MARCHÉ DE L'HISTOIRE
de Jean LEBRUN (en direct)

SAMEDI 13 OCTOBRE

De 12h à 13h30 :
LE GRAND FACE-A-FACE, d'Ali BADDOU,
avec Natacha POLONY et Raphaël
GLUCKSMANN (en direct)

DIMANCHE 14 OCTOBRE

De 15h à 17h :
LE GRAND ATELIER,
de Vincent JOSSE (sous réserve)

ET AUSSI :

VENDREDI 12 OCTOBRE
DE 17H45 À 18H45
CAFÉ LITTÉRAIRE, SALON DU LIVRE
GRAND ENTRETIEN

Philippe BERTRAND, producteur et animateur de *Carnets de campagne* sur France Inter avec Myriam COUTY-MORIN
MANIFESTE POUR DEMAIN. L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE, UNE VOIE POUR L'AVENIR

DE 14H15 À 15H45

LA RÉUTILISATION DES IMAGES ANTIQUES DE POUVOIR, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

> TABLE RONDE / AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à l'Antiquité-Avenir, Réseau des Associations liées à l'Antiquité.

Il s'agira de s'interroger sur les caractéristiques des images du pouvoir dans l'Antiquité et d'envisager, dans une perspective diachronique, leur réutilisation de l'Antiquité à nos jours.

MODÉRATRICE : Claire SOTINEL, Professeur d'Histoire ancienne à l'Université Paris-Est Créteil-Val-de-Marne, membre de la SopHAU. **INTERVENANTS** : Vincent AZOULAY, Directeur d'études à l'EHESS, Jacques BOUINEAU, Professeur d'Histoire du Droit à l'Université de La Rochelle, Johann CHAPOUTOT, Professeur d'Histoire contemporaine à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (Paris IV), Emmanuelle ROSSO, Professeur en Histoire de l'Art et Archéologie à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (Paris IV).

DE 14H30 À 16H

Le Monde

LE MONDE ÉCHAPPE-T-IL AUX OCCIDENTAUX ?

> TABLE RONDE / HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Carte blanche au journal Le Monde.

L'Occident a conduit les affaires du monde pendant trois siècles, mais les règles du jeu semblent changer avec la montée en puissance de pays émergents qui bousculent l'ordre mondial et contestent les normes et valeurs universelles. La désoccidentalisation du monde est-elle en cours et est-elle irréversible ?

MODÉRATEUR : Gaïdz MINASSIAN, Journaliste au Monde, enseignant-chercheur à l'IEP Sciences Po Paris. **INTERVENANTS** : Bertrand BADIE, Professeur à l'IEP Sciences Po Paris, Michel FOUCHER, Géographe, ancien ambassadeur, titulaire de la chaire de géopolitique appliquée au Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMHS).



Bataille de Véronne. Relief de l'arc de Constantin à Rome ©CDR

DE 15H45 À 17H15

LA PEUR DES IMAGES

> TABLE RONDE / SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à l'École française d'Extrême Orient pour le réseau des Écoles françaises à l'étranger.

De l'Égypte ancienne à la Chine médiévale, en passant par l'Antiquité méditerranéenne, les chercheurs du réseau des Écoles françaises à l'Étranger interrogent la crainte des images liées à la mort et aux enfers, et ses usages politiques ou religieux.

MODÉRATEUR : Emmanuel LAURENTIN, Producteur de l'émission *La Fabrique de l'Histoire* sur la radio France Culture. **INTERVENANTS** : Marie-Lys ARNETTE, Ancienne membre scientifique de l'IFAO, Guillaume BIARD, Ancien membre de l'École française d'Athènes, Maître de conférences à Aix-Marseille Université, Hélène LE MEAUX, Membre de l'École des Hautes études hispaniques et ibériques, conservatrice au Musée du Louvre, Costantino MORETTI, Maître de conférences à l'École française d'Extrême-Orient, Claude POUZADOUX, Directrice du Centre Jean Bérard, CNRS-École Française de Rome.



DE 16H À 17H



PROVENCE ÉTERNELLE ? LA FORCE DES PHOTOGRAPHIES D'ÉDOUARD CORNET

> CONFÉRENCE / ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Carte blanche aux Archives de France, avec les Archives municipales de Marseille.

Plonger dans le passé avec jubilation, s'émerveiller en traversant Marseille et son territoire à la Belle Époque : comment le regard d'Édouard Cornet, entrepreneur vitrier et photographe amateur, construit l'image d'une Provence heureuse.

INTERVENANTES : Laurence AMÉRICI, Maître de conférences à Aix-Marseille Université, Marie-Françoise ATTARD-MARANINCHI, Docteur en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université, Noëlle COLOMBIÉ, Bibliothécaire à la Ville de Marseille.

DE 16H À 17H

COMMENT DANS LA PUBLICITÉ L'IMAGE PROPOSÉE DES FEMMES EST-ELLE UN OBSTACLE À L'ÉGALITÉ FEMME/HOMME ?

> CONFÉRENCE / SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche au Collectif des droits des femmes 41 (CDDF).

La publicité sous toutes ses formes met constamment en scène des représentations sexistes propres à reproduire et perpétuer les préjugés et à rendre difficile la patiente déconstruction des rôles genrés que la société patriarcale impose aux femmes et aux hommes, mais surtout aux femmes. Il apparaît indispensable au CDDF d'expliquer ces écueils notamment à un public lycéen.

PAR : Marie-Anne CLÉMENT, Animatrice du Collectif des droits des femmes, Caroline DE HAAS, Animatrice du Collectif des droits des femmes.



DE 16H À 17H



IMAGES ET IMAGINATIONS CHEZ LES SOCIALISTES FRANÇAIS AU TEMPS DE JAURÈS

> CONFÉRENCE / AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche à la Fondation Jean Jaurès.

Étudier les images des socialistes revient aussi à prendre les idées comme autant d'émotions engendrant les figures de l'avenir. Tout aussi marié à la science que fut le socialisme, il reste aussi une doctrine dont les adhérents font des rêves peuplés d'images.

PAR : Thierry MÉREL, Directeur du secteur Histoire et archives de la Fondation Jean Jaurès, Christophe PROCHASSON, Président de l'EHESS.

DE 16H À 17H30

JUSTICE : LA PREUVE PAR L'IMAGE

> TABLE RONDE / SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE

Carte blanche à l'Ordre des avocats du Barreau de Blois.

Devant les tribunaux, à quelles conditions une image peut-elle avoir valeur de preuve ? Comment peut-elle devenir moyen d'investigation ? Comment concilier l'utilisation des images et le respect des droits et libertés ?

MODÉRATEUR : François FOURMENT, Professeur de droit à l'Université de Tours. **INTERVENANTS :** Denys BAILLARD, Président du Tribunal de Grande Instance de Blois, Frédéric CHEVALLIER, Procureur de la République, Stéphane RAPIN, Avocat au Barreau de Blois, Denys ROBILIARD, Avocat au Barreau de Blois.

© Dessin original de Jean-Philippe Stassen
Couverture de Rwanda. Racisme et génocide. L'idéologie hamitique, Belin.



DE 16H À 17H30

IMAGES ET CONSTRUCTIONS RACIALES DANS L'AFRIQUE DES GRANDS LACS (XIX^e-XX^e SIÈCLE)

> TABLE RONDE / AMPHI I, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à l'Institut des Mondes Africains (IMAf) Paris 1 - EHESS - EPHE-AMU - CNRS - IRD.

En Afrique des Grands lacs, l'idéologie de races, opposant Bantous et Hamites, forgée au XIX^e siècle et reprise dans la propagande du génocide des Tutsi, a été portée par l'iconographie coloniale, puis par des caricatures de presse contemporaines.

MODÉRATEUR : Henri MÉDARD, Professeur d'histoire de l'Afrique contemporaine à Aix-Marseille Université, UMR IMAf (Institut des mondes africains). **INTERVENANTS :** Jean-Pierre CHRÉTIEN, Directeur de recherche honoraire à l'IMAf, Marcel KABANDA, Docteur en histoire, associé à l'IMAf, Agnès LAINE, Docteur en histoire, associée à l'IMAf, Jean-Philippe STASSEN, Auteur de bandes dessinées.

DE 16H À 17H30

ÉMOTIONS, IMAGES ET ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

> TABLE RONDE / GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

Carte blanche à l'Association pour l'Histoire de la Protection de la Nature (AHPNE).

Depuis longtemps, les images ont célébré la nature, bien avant nos perceptions de l'écologie. La désertification, la catastrophe ou la mort d'une espèce, ont un impact émotionnel : déni, colère, angoisse, et « passion » d'agir pour l'environnement ?

MODÉRATEUR : Charles-François MATHIS, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne. **INTERVENANTS :** Raphaële BERTHO, Maîtresse de conférences à l'Université de Tours, directrice du laboratoire InTRu, Allain BOUGRAIN DUBOURG, Journaliste, Président de la ligue pour la protection des oiseaux, Sébastien GREVSMÜHL, Chargé de recherches au CNRS.

DE 16H À 17H30



L'IMAGE DES SYNDICATS

> TABLE RONDE / SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche au Conseil départemental de Loir-et-Cher, en partenariat avec l'Observatoire du dialogue social.

Dans un contexte économique qui a subi de nombreuses mutations ces dernières décennies le dialogue social a dû évoluer. De la conquête sociale au syndicalisme de services, comment sont perçus les syndicats dans l'opinion face à ces nouveaux défis ?

MODÉRATEUR : Philippe ESCANDE, Éditorialiste au journal *Le Monde*. **INTERVENANTS :** Guillaume DUVAL, Éditorialiste à *Alternatives économiques*, conseiller au Conseil économique, social et environnemental (CESE), Claude PENNETIER, Chercheur au CNRS (H), Centre d'histoire sociale du XX^e siècle, co-directeur du Maitron, Jean PISANI-FERRY, Professeur à l'IEP Sciences Po et à l'Hertie School of Governance à Berlin (sous réserve).



© Source Région Centre-Val de Loire



DE 16H À 17H30

CHRONIQUEUR À LIBÉRATION, HISTORIEN DU PRÉSENT ?

> SALLE DES CONFÉRENCES,
CHATEAU ROYAL DE BLOIS

En partenariat avec *Libération*.

Chaque jeudi, le quotidien *Libération* publie la chronique «Histoires», assurée par Laure Murat, Sophie Wahnich, Johann Chapoutot et Serge Gruzinski. Analyser l'actualité qui vient juste d'arriver, un exercice paradoxal pour un spécialiste du passé ?

MODÉRATRICE : Cécile DAUMAS, Responsable pages Idées au journal *Libération*. **INTERVENANTS** : Philippe ARTIERES, Directeur de recherches au CNRS, collaborateur régulier de *Libération*, Johann CHAPOUTOT, Professeur d'histoire contemporaine à Paris IV Sorbonne, Laure MURAT, Professeure au département d'études françaises et francophones et directrice du Centre d'études européennes et russes à UCLA, Sophie WAHNICH, Directrice de recherche CNRS, Histoire et science politique, directrice du IIAC.

LIBÉ À BLOIS, C'EST AUSSI :

UNE PROJECTION SUIVIE D'UNE TABLE RONDE :

APRÈS #METOO, QUEL REGARD SUR LE FILM BLOW UP ?

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 10H (PROJECTION)
ET À 12H (TABLE RONDE) AU CINÉMA LES LOBIS

Dans une tribune publiée par *Libération* en décembre 2017, l'historienne Laure Murat exprime son malaise en revoyant le film d'Antonioni. Comment interpréter la violence envers les femmes, la scène suggérée d'un viol ? Est-il possible de changer notre regard sur les rapports de genre ? Est-il possible de relire une œuvre du patrimoine cinématographique à l'aune des exigences sociologiques contemporaines ?

AVEC : Laure MURAT, Professeure au département d'études françaises et francophones et directrice du Centre d'études européennes et russes à UCLA, Hélène FLECKINGER, Maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, spécialiste des relations entre cinéma, vidéo et féminisme, et Jean-Baptiste THORET, Historien et critique cinématographique.

UN LIBÉ DES HISTORIENS :

Retrouvez sur les lieux du festival un numéro spécial de *Libération*, qui sort le jeudi 11 octobre, et dont la rédaction sera exceptionnellement composée d'historien(ne)s, qui rendront compte de l'actualité brûlante au regard de l'histoire, ou proposeront des articles de fond sur la longue durée.

14 Mission 18
CENTENAIRE

2018 MARQUE LA FIN DU CYCLE COM-MÉMORATIF DU CENTENAIRE, QUI A ÉTÉ L'OCCASION D'UNE RICHE PRODUCTION SCIENTIFIQUE, PÉDAGOGIQUE ET CULTURELLE DONT LA MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE A SOUHAITÉ RENDRE COMPTE À L'OCCASION DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS : DE MULTIPLES ENTRÉES SUR LE THÈME DE LA « PUISSANCE DES IMAGES » TÉMOIGNENT DE LA PUISSANCE MÉMOIRIELLE DU CONFLIT CENTENAIRE.



Ciné-concert «Wings»

UNE SOIRÉE D'OUVERTURE DU CYCLE
CINÉMA « Séance Ciné d'époque 14-18 »

LA PROJECTION de *J'accuse* d'Abel Gance,
en version Magirama

LA PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE
du film *Les Poilus d'Orient*

LA PROJECTION DU FILM *Le Rouge et le Gris*, de François Lagarde

UNE TABLE RONDE sur les batailles de
1916 à 1918, présidée par John Horne

UN ATELIER PÉDAGOGIQUE

« L'expérience combattante au cinéma :
approche d'une mémoire dynamique de la
Grande Guerre », animée par Alexandre Lafon

UN ATELIER PÉDAGOGIQUE « Albums

de guerre et autres contes patriotiques
pour enfants : la littérature illustrée en
Allemagne et en France pendant la Grande
Guerre » animé par Bérénice Zunino et
Manon Pignot

UNE EXPOSITION : 14 – 18, présentant
une centaine de planches originales et de
croquis issus de la série d'Eric Corbeyran
et Étienne Le Roux (11 septembre > 3
novembre 2018)

UN CINÉ CONCERT, *Wings* de William
Wellmann (1927), clôturant le cycle
commémoratif organisé par la Ville de Blois,
le 1er décembre, programmé par la Halle
aux Grains, scène nationale de Blois.

DE 16H15 À 17H45

QUAND VOIR C'EST FAIRE

> TABLE RONDE / AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion de l'Université de Lille.

Quelle est la voie des historiens au sein du « tournant visuel » déclaré ? Face à des objets et des phénomènes surprenants (machines à voir, images animées, viralité...), l'approche micro-historique s'impose et devient une anthropologie du visuel.

MODÉRATEUR : Gil BARTHOLEYNS, Maître de conférences à l'Université de Lille. **INTERVENANTS** : Thomas BEAUFILS, Maître de conférences à l'Université de Lille, Manuel CHARPY, Chargé de recherches au CNRS, Thomas GOLSENNE, Maître de conférences à l'Université de Lille, Sylvain LESAGE, Maître de conférences à l'Université de Lille.

DE 17H À 18H30

METTRE LA GUERRE EN IMAGES OU LA NAISSANCE DE L'ACTUALITÉ (XVI^E-XVII^E SIÈCLE)

> TABLE RONDE / AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Carte blanche à l'Université de Nantes, UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

À une époque de mutation des pratiques militaires comme de développement de l'information politique dans les sociétés européennes, la guerre devient, notamment au travers des images (peintes comme imprimées), un objet central de l'actualité.

MODÉRATEUR : Yann LIGNEREUX, Professeur d'histoire moderne à l'Université de Nantes. **INTERVENANTS** : Émilie DOSQUET, Professeure agrégée associée à l'IHMC, Pauline LAFILLE, Pensionnaire à la Villa Médicis, Paul VO-HA, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DE 17H30 À 19H

LA CONSTRUCTION DE L'ÉVÈNEMENT

> TABLE RONDE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche à l'Association Internationale pour l'Histoire de l'État et de l'Administration (AIPHEA).

La construction de l'évènement sert de base au récit et au débat historiques : choix de l'évènement significatif, bataille, mort, pratique quotidienne ou croyance commune, sa vérification scientifique, son récit explicatif au prisme des 4 périodes.

MODÉRATEUR : Emmanuel DREYFUS, Délégué de l'AIPHEA, trésorier adjoint du CFSH. **INTERVENANTS** : Lucien BÉLY, Professeur à l'Université Paris IV Sorbonne, Claude GAUVARD, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Antonio GONZALES, Professeur à l'Université de Franche-Comté, Jean-François SIRINELLI, Professeur émérite à l'IEP Sciences po Paris.

DE 17H45 À 19H15

IMAGES, RELIGIONS ET RÉVOLTES AU PROCHE-ORIENT

> TABLE RONDE / PETIT AMPHI, INSA
Carte blanche à la Revue *Archives de sciences sociales des religions*.

Les révoltes arabes de 2011 ont renouvelé la fabrique des images et redéfini leurs rôles. Celles-ci, de ressources pour l'engagement ou la croyance, sont devenues des acteurs politiques dont le succès se mesure à l'aune de leur itinéraire et de leur efficacité.

MODÉRATRICE : Emma AUBIN-BOLTANSKI, Co-rédactrice en chef de la revue *Archives de sciences sociales des religions*. **INTERVENANTES** : Cécile BOËX, Maître de conférences à l'EHESS, Perrine LACHENAL, Anthropologue, post-doctorante au Centre de recherche en études proche et moyen-orientales (CNMS) de la Philipps-Universität de Marburg, Isabelle SAINT-MARTIN, Directrice d'études à l'EPHE (section des sciences religieuses).

CONFÉRENCES / COMMUNICATIONS

DE 10H À 11H Archives

LES IMAGES DANS LES DOSSIERS DE COMMISSION DU 1% ARTISTIQUE : LA PUISSANCE DU RESTE

> CONFÉRENCE / ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
Carte blanche aux Archives de France, avec les Archives nationales.

PAR : Clothilde ROULLIER, Chargée d'études documentaires aux Archives nationales.

DE 11H30 À 12H30 Archives Académie des sciences

LES DÉBUTS DE LA PHOTOGRAPHIE À TRAVERS LES FONDS D'ARCHIVES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES

> CONFÉRENCE / ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Carte blanche aux Archives de France, avec l'Académie des sciences.

PAR : Isabelle MAURIN-JOFFRE, Directeur des Archives et du patrimoine historique de l'Académie des sciences.

DE 14H30 À 15H30 Archives

L'IMAGE DES ARCHIVES ET DES ARCHIVISTES DANS LA CULTURE POPULAIRE, COMMENT SE JOUER DES CLICHÉS ?

> CONFÉRENCE / ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Carte blanche aux Archives de France, avec les Archives municipales de Beaune.

PAR : Sonia DOLLINGER, Directrice du Patrimoine culturel et des Archives de Beaune.



Hallebarde © Région Centre-Val de Loire

SAMEDI

DE 9H15 À 10H45

L'ENFER DE LA RÉVOLUTION OU LA RÉVOLUTION AUX ENFERS

> TABLE RONDE / AMPHI 2,
SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à la Revue *Annales Historiques de la Révolution française*.

L'iconographie de la Révolution française crée des imaginaires empruntant au vocabulaire graphique du passé tout en fondant une nouvelle grammaire des signes dans laquelle les Enfers, où sont précipités plusieurs des héros du temps, tiennent une grande place.

MODÉRATRICE : Dominique GODINEAU, Professeure à l'Université Rennes 2, Directrice des *Annales Historiques de la Révolution française*. **INTERVENANTS :** Annie DUPRAT, Professeure émérite d'Histoire moderne à l'Université de Cergy-Pontoise, Pascal DUPUY, Maître de conférences en Histoire moderne à l'Université de Rouen-Normandie, Claire TRÉVIEN, Module leader au London College of Creative Media, Richard WRIGLEY, Professeur d'Histoire de l'art à l'Université de Nottingham.

DE 9H30 À 11H

MOÏSE, JÉSUS, MUHAMMAD, EN IMAGES : DES PRINCIPES AUX FAITS

> TABLE RONDE / PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche à l'Institut Européen en Sciences des Religions (IESR).

Le statut de l'image dans les monothéismes a varié avec le temps, en droit ou de fait, notamment en ce qui concerne la représentation des figures fondatrices. Au cœur des imaginaires religieux, leurs évolutions actuelles sont source de vifs débats.

MODÉRATRICE : Isabelle SAINT-MARTIN, Directrice de l'IESR. **INTERVENANTS :** Souâd AYADA, Inspectrice générale de l'Éducation nationale, François BOESPFLUG, Professeur émérite à l'Université de Strasbourg, Emanuela FOGLIADINI, Docteur en théologie et en histoire de l'art, Laurence SIGAL, Directrice générale de la Fondation du judaïsme français.

DE 9H30 À 11H

LE POIDS DES IMAGES, LE CHOC DES IMAGINAIRES : HOMMAGE À PIERRE LABORIE

> TABLE RONDE / AMPHI DENIS
PAPIN, INSA

Carte blanche à la Revue *Monde(s)* – Presses universitaires de Rennes.

Pierre Laborie a complètement renouvelé l'histoire des images et des imaginaires. Il est intéressant de vérifier si sa méthode peut s'appliquer aux différentes parties du monde, en croisant les approches de spécialistes de plusieurs aires régionales.

MODÉRATEUR : Robert FRANK, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne associé à l'UMR SIRICE (Sorbonne-Identités, relations internationales, civilisations de l'Europe). **INTERVENANTS :** Sabine DULLIN, Professeur d'histoire contemporaine à l'IEP de Paris, Centre d'Histoire de Sciences Po, Olivier LOUBES, Professeur de classes préparatoires, docteur en histoire (thèse sous la direction de Pierre Laborie), Henri MÉDARD, Professeur d'histoire de l'Afrique contemporaine à Aix-Marseille Université associé à l'UMR IMAF.



Catherine Bréchignac © DR

DE 10H À 11H

VOIR L'INVISIBLE



> CONFÉRENCE / SALLE DES ÉTATS
GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à l'Académie des sciences.

Comment est constituée la matière? A-t-elle une limite en dessous de laquelle on ne peut la réduire? Depuis qu'ils ont conscience de ces questions les hommes sont partis à la recherche de cette matière qui devient imperceptible pour leurs sens.

PAR : Catherine BRÉCHIGNAC, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences.

DE 11H15 À 12H30



RÉAGIR EN IMAGES. LES DOCUMENTS DÉPOSÉS SUR LES LIEUX DES ATTENTATS DU 13 NOVEMBRE 2015

> CONFÉRENCE / AMPHI 2,
SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche aux Archives de France, avec les Archives de Paris.

Les intervenantes reviendront sur la constitution du corpus de près de 7700 documents collectés dans la rue par les Archives de Paris après le 13 novembre 2015, et analyseront le rôle particulier de l'image dans ce mode de réaction aux attentats.

PAR : Maëlle BAZIN, Doctorante au Centre d'Analyse Interdisciplinaire Sur les Médias, Mathilde PINTAULT, Responsable de collecte et de classement aux Archives de Paris.



Hommage aux victimes des attentats du 13 novembre 2015 collectés sur le site du Bataclan et à proximité © Archives de Paris



DE 11H15 À 12H45

LES IMAGES CONFISQUÉES. COMMENT EXPOSER DES HISTOIRES INVISIBLES ?

> TABLE RONDE / AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche à l'EPPPD - Musée national de l'histoire de l'immigration.

Entre l'absence d'images et leur trop plein, entre invisibilité sociale, destruction des traces et stéréotypes visuels, entre résistance à l'image et figures imposées, que peut le Musée ? Comment faire récit, et avec quelles images, quand ces encombrants héritages apparaissent comme l'exact envers de ce qu'il voudrait écrire ?

MODÉRATRICE : Marianne AMAR, Historienne, responsable du département de la recherche au Musée national de l'histoire de l'immigration. **INTERVENANTS** : Ilsen ABOUT, Chargé de recherche au CNRS, rattaché au Centre Georg-Simmel de l'EHESS, Arno GISINGER, Historien, photographe, maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Anne LAFONT, Historienne de l'art, directrice d'études à l'EHESS, Benjamin STORA, Historien, professeur des universités, inspecteur général de l'Éducation nationale (IGEN), président du Conseil d'orientation du Musée national de l'histoire de l'immigration.

DE 11H30 À 12H30



IMAGES ET SCIENCES : UNE INFLUENCE RÉCIPROQUE

> CONFÉRENCE / SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Carte blanche à l'Académie des sciences.

On examinera comment les représentations scientifiques par l'image sont le reflet des connaissances scientifiques. On s'appuiera sur de nombreux exemples comme celui de la représentation de l'atome. On verra aussi que réciproquement les images scientifiques peuvent influencer la description scientifique.

PAR : Didier ROUX, Membre de l'Académie des Sciences.

DE 11H30 À 12H30 **Le Monde**

NOTRE HISTOIRE EN IMAGES

> GRAND ENTRETIEN / SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au journal Le Monde.

Johnny Halliday enterré en grande pompe par la République et ses bikers, Emmanuel Macron, président de la « Start-up Nation », qui chante la Marseillaise à l'américaine, la main sur le cœur ou bien encore qui apostrophe un jeune homme insolent... Certaines images témoignent d'un changement d'époque, voire de civilisation, et illustrent le glissement de l'écrit à l'écran, le passage de la graphosphère à la vidéosphère, du peuple au people, du catholicisme au néoprottestantisme. A partir d'un choix de photographies d'actualité qu'il commentera lors d'un dialogue avec Nicolas Truong, l'écrivain et philosophe Régis Debray s'attachera à penser le temps présent à partir des images marquantes de notre modernité.

MODÉRATEUR : Nicolas TRUONG, Responsable des pages Idées-Débats du *Monde*. **INTERVENANT** : Régis DEBRAY, Écrivain et philosophe, auteur de *Civilisation. Comment nous sommes devenus américains* et *Bilan de faillite* aux éditions Gallimard et *Le Nouveau pouvoir* et *L'Angle mort* aux éditions du Cerf.



DE 11H30 À 13H

LA CULTURE, IMAGES D'UN COMBAT

> CONFÉRENCE / MAISON DE LA MAGIE

Carte blanche à la Fondation Jean Jaurès.

Si ce sont des images souvent consensuelles qui accompagnent l'action publique que Jack Lang a menée en faveur de la culture et de l'éducation, elles ne doivent pas occulter les combats qu'elle a nécessités. Jack Lang témoignera de ses engagements d'hier à aujourd'hui.

PAR : Gilles FINCHELSTEIN, Directeur général de la Fondation Jean Jaurès, Jack LANG, Président de l'Institut du monde arabe, ancien Ministre de la Culture, ancien Ministre de l'Éducation nationale.



DE 11H30 À 13H

FAIRE LA GUERRE PAR L'IMAGE (XVI^e-XX^e SIÈCLE)

> TABLE RONDE / AMPHI DENIS PAPIN, INSA

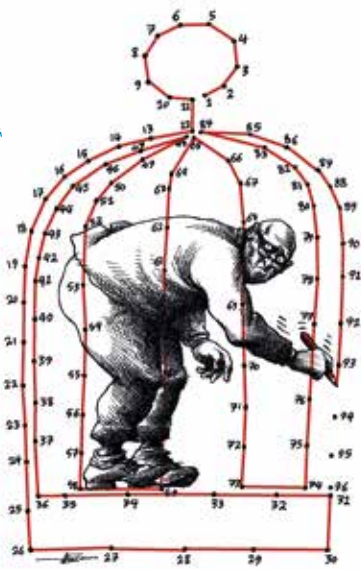
Carte blanche à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC).

Les images sont au cœur du phénomène guerrier, qu'il s'agisse d'assister les praticiens dans les opérations, de promouvoir ou de dénoncer la guerre. La diffusion des images des conflits représente un enjeu majeur sur le terrain comme dans les esprits.

MODÉRATRICE : Claire ZALC, Directrice de recherche au CNRS. **INTERVENANTS** : Grégoire BINOIS, Doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Université de Strasbourg, Émilie DOSQUET, Professeure agrégée associée à l'IHMC, Hervé DRÉVILLON, Directeur de la recherche au Service Historique de la Défense, Nicolas OFFENSTADT, Maître de conférences (HDR) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Mania NEVESTANI (Iran) © Cartooning For Peace



DE 11H30 À 13H

LES IMAGES EN ISLAM : PRÉSENCE, PUISSANCE, CONTRESENS ?

> TABLE RONDE / GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

Carte blanche à la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public (SHMESP).

Les images sont loin d'être absentes des mondes musulmans. Aujourd'hui plus que jamais, la mise en contexte de leur production et de leur réception est nécessaire pour comprendre la diversité de leurs usages et des réactions à leur diffusion.

MODÉRATRICE : Vanessa VAN RENTERGHEM, Maîtresse de conférences à l'Inalco. **INTERVENANTS :** Alice BOMBARDIER, Docteure en sociologie à l'EHESS et civilisation persane à l'Université de Genève, Éloïse BRAC DE LA PERRIÈRE, Maître de conférences à l'Université Paris IV Sorbonne, Mounia CHEKHAB-ABUDAYA, Conservatrice au Musée d'Art islamique de Doha (Qatar), Docteure en Histoire de l'Art et Archéologie islamique, Silvia NAEF, Professeure ordinaire à l'Université de Genève.

DE 11H30 À 13H

SERVITUDE VOLONTAIRE ET SÉDUCTION DES IMAGES

> TABLE RONDE / PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche au CVUH.

La monarchie française des Lumières, l'Afrique coloniale et le mouvement autonomiste breton nous permettront d'aborder ici la question de la séduction par les images ainsi que les usages politiques de l'histoire qui en découlent.

MODÉRATEUR : Olivier LE TROCQUER, Enseignant, agrégé d'histoire. **INTERVENANTS :** Aurore CHÉRY, Chercheuse associée au LARHRA, Françoise MORVAN, Écrivain, Didier NATIVEL, Professeur d'histoire à l'Université Paris Diderot-USPC.

DE 11H30 À 13H

LE CENTRE DE CALCUL DE L'UNIVERSITÉ DE MADRID, 1968-1973 : ARCHÉOLOGIE DE L'ART NUMÉRIQUE

> TABLE RONDE / FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche au Frac Centre-Val de Loire.

Dans l'Espagne de Franco, entre 1968 et 1973, le Centre de Calcul de l'Université de Madrid fut une plateforme inédite de croisements disciplinaires entre recherches artistiques et scientifiques.

MODÉRATRICE : Mónica GARCIA MARTINEZ, Architecte et professeure à l'Université polytechnique de Valence. **INTERVENANTS :** José Luis ALEXANCO, Artiste plasticien, Florentino BRIONES MARTÍNEZ, Ancien Directeur du Centre de Calcul de l'Université de Madrid, Ana BUENAVENTURA BARRIAL, Architecte, Abdelkader DAMANI, Directeur du Frac Centre-Val de Loire, Architecte, Francisco Javier SEGUÍ DE LA RIVA, Architecte.

DE 14H À 15H30

LA PUISSANCE DES IMAGES AU PROCHE-ORIENT ANCIEN : LUMIÈRES, COULEURS, SUPPORTS, ÉCHELLES

> TABLE RONDE / SALLE 22, ESPÉ

Carte blanche au CNRS.

En partant des théories cognitives, cette table ronde se propose de montrer la variété des pouvoirs des images au Proche-Orient ancien, avec une particulière insistance sur les problèmes d'échelle, de lumière/couleurs et des supports.

MODÉRATEUR : Laura BATTINI, Chercheur au CNRS associé à l'UMR 7192 au Collège de France. **INTERVENANTES :** Sophie CLUZAN, Conservateur du patrimoine, Dépt des Antiquités Orientales au Musée du Louvre, Béatrice MULLER, Directeur de recherche au CNRS associé à l'UMR 7041 ArScAn (Archéologies et Sciences de l'Antiquité) - VEPMO (du Village à l'Etat au Proche et Moyen-Orient), Astrid NUNN, Professeure adjointe à l'Université de Würzburg.

DE 14H À 15H30 **LA CROIX** LE MONDE DE LA BIBLE

PEUT-ON REPRÉSENTER DIEU ? HISTOIRE DE LA REPRÉSENTATION DIVINE DANS LES TROIS MONOTHÉISMES

> TABLE RONDE / SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche au journal La Croix et au Monde de la Bible.

La «représentation de l'irreprésentable» s'est posée quand les Hébreux anciens ont choisi de reconnaître Dieu comme unique. Les nations et civilisations polythéistes n'avaient aucune difficulté à figurer leurs divinités en images.

MODÉRATRICE : Estelle VILLENEUVE, Archéologue, spécialiste du Proche-Orient biblique et journaliste au *Monde de la Bible*. **INTERVENANTS :** François BOESPFLUG, Historien et théologien, professeur émérite de l'Université de Strasbourg, Pierre LORY, Directeur des études à l'EPHE, spécialiste de Mystique musulmane, d'Esotérisme islamique et des Commentaires du Coran.



©Service patrimoine de la Région Centre-Val de Loire

DE 14H À 15H30

LA PHOTOGRAPHIE, UN OUTIL DE LA FABRIQUE PATRIMONIALE

> TABLE RONDE / FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche à la Région Centre-Val de Loire.

Cette table ronde propose d'interroger la place et la force de ce médium singulier qu'est la photographie mise au service de la connaissance du patrimoine en croisant les regards de l'historien et du technicien.

MODÉRATRICE : Vanessa LAMORLETTE-PINGARD, Photographe du patrimoine de la Région Centre-Val de Loire au Service Patrimoine et Inventaire. **INTERVENANTS :** Stéphane ASSELINE, Photographe du patrimoine de la Région Ile-de-France et auteur, Thierry CANTALUPO, Photographe du patrimoine de la Région Centre-Val de Loire au Service Patrimoine et Inventaire, Michel MELOT, Conservateur général honoraire des bibliothèques et Historien de l'Art, Marc PATURANGE, Chef de travaux d'art, responsable des ateliers de photographies aux Archives nationales, Ministère de la Culture et de la Communication.



© Marcelo Pont

DE 14H15 À 15H45

LES IMAGES EN COMMUNICATION POLITIQUE : QUAND LE POUVOIR SE FAIT CHAIR. CHAVEZ, MADURO, URIBE... LA NOUVELLE IMAGE DU HÉROS LATINO-AMÉRICAIN

> TABLE RONDE / AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à l'Université Externado de Colombie.

À l'occasion des élections présidentielles au Venezuela, Colombie, Mexique et Brésil, nous proposons de brosser un panorama comparatif dans le temps et dans l'espace latino-américain où traditionnellement le système politique présidentiel est exacerbé par le pouvoir et l'image du président.

MODÉRATEUR : Léo DAZON, Enseignant à l'Université Externado de Colombie. **INTERVENANTS** : Olivier COMPAGNON, Professeur d'histoire contemporaine et directeur de l'IHEAL à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Marie-Ève DELCAS, Correspondante régionale (Colombie, Venezuela, Équateur) du journal *Le Monde*, Erica GUEVARA, Maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Eugénie RICHARD, Enseignant-Chercheur à l'Université Externado de Colombie.

DE 14H15 À 15H45

À L'EST RIEN DE NOUVEAU ? POUR UNE HISTOIRE VISUELLE DE LA NOUVELLE EUROPE

> TABLE RONDE / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche à la Revue *Histoire@Politique* / Centre d'histoire de Sciences Po.

Quelles images accompagnent et construisent le récit de l'histoire européenne ? Nous proposons dans ce panel de regarder, pour l'époque moderne et contemporaine, des images venant d'une partie de l'Europe moins souvent considérée : les Balkans.

MODÉRATRICE : Sabine DULLIN, Professeur à Sciences Po Paris, historienne de la Russie et du communisme. **INTERVENANTS** : David DO PAÇO, Postdoctorant à Sciences Po Paris, Alessandro GALLICHIU, Postdoctorant à l'INHA-Centre Pompidou, Nadège RAGARU, Chargée de recherche au CERI Sciences Po, Ksenia SMOLOVIC, Doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DE 14H15 À 15H45

METTRE SA VIE EN BOÎTE. LES « CELLULES DE NONNES », ENTRE IMAGES DU QUOTIDIEN ET AUTO-PORTRAITS (XVII^e-XX^e SIÈCLE)

> TABLE RONDE / PETIT SALON, PRÉFECTURE

Carte blanche à l'UMR 8589 Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Du XVII^e au XX^e siècle, des religieuses ont confectionné d'étonnantes boîtes, où elles se représentent dans leur cellule, petites poupées en prière entourées d'objets de leur quotidien. Comment ces insolites objets de dévotion étaient-ils fabriqués et à qui étaient-ils destinés ?

MODÉRATRICE : Isabelle HEULLANT-DONAT, Professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne. **INTERVENANTS** : Laurence CAYLUX, Restauratrice en arts graphiques, Manuel CHARPY, Chargé de recherche au CNRS, Élisabeth LUSSET, Chargée de recherche au CNRS.

DE 14H30 À 16H

LA CONSTRUCTION DU MYTHE GAULLIEN : LE RÔLE DES MÉMOIRES

> TABLE RONDE / AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Carte blanche à la Fondation Charles de Gaulle.

Si l'image du Général est associée à des actes symboliques forts, elle l'est également à des formules qui modèlent sa place dans l'histoire et participent à la construction d'un mythe encore vivace de nos jours. Cette table-ronde tentera d'explorer en quoi de Gaulle mémorialiste joue un rôle décisif dans la construction de ce mythe.

MODÉRATEUR : Frédéric FOGACCI, Directeur des Études à la Fondation Charles de Gaulle. **INTERVENANTS** : Hervé GAYMARD, Président du conseil départemental de Savoie, Arnaud TEYSSIER, Professeur associé à l'ENS (Ulm), Président du Conseil Scientifique de la fondation Charles de Gaulle.

DE 14H30 À 16H **Scam***
L'ANGLETERRE DU BREXIT

> TABLE RONDE / AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Débat parrainé par la SCAM.

La tradition de ces Débats : confronter, sur une question d'actualité, le regard d'un chercheur et celui d'un écrivain. Cette année : le Brexit. Révélateur, oui, mais de quoi ? D'un nationalisme ? D'un populisme ? D'une crise du Royaume « Uni » ?...

MODÉRATEUR : Pascal ORY, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. **INTERVENANTS** : Olivier BARROT, Auteur de *Mon Angleterre* (Gallimard), Michel RAPOPORT, Universitaire, co-directeur de *Nos meilleurs ennemis : l'entente culturelle franco-britannique revisitée* (Atlande).



DE 16H À 17H30

TU N'AS RIEN VU DANS LA GRANDE GUERRE ?

> TABLE RONDE / SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche au Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre.

On montrera la pertinence et la richesse des sources-images (dessins, photographies, films...) pour réfléchir à nouveaux frais sur la Grande Guerre, des fronts militaires à ceux des civils et des révolutions, des hommes aux femmes et aux enfants.

MODÉRATRICE : Laurence VAN YPERSELE, Professeur à l'Université catholique de Louvain. **INTERVENANTS** : Annette BECKER, Vice-Présidente du Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre, Marine BRANLAND, Chercheuse en histoire de l'art (HAR) à l'Université Paris-Nanterre, Manon PIGNOT, Maîtresse de conférences à l'Université Picardie Jules Verne, Alexandre SUMPFF, Maître de conférences à l'Université de Strasbourg.

DE 16H15 À 17H45

COMMENT ÉTUDIER LES ŒUVRES D'ART AU MOYEN ÂGE ?

> TABLE RONDE / PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche à la Revue Annales HSS.

Les œuvres d'art produites dans l'Europe de la fin du Moyen Âge ont fait l'objet d'approches scientifiques très différentes depuis la fin du XIX^e siècle. L'étude stylistique, l'iconographie, l'anthropologie ou l'histoire sociale de l'art ont formulé des propositions qui se sont parfois opposées mais qui ont aussi permis des dialogues féconds.

MODÉRATEUR : Étienne ANHEIM, Directeur d'études à l'EHESS, directeur des Éditions de l'EHESS. **INTERVENANTS** : Philippe CORDEZ, Directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, Charlotte GUICHARD, Directrice de recherche au CNRS, professeure attachée à l'ENS, Franck MERCIER, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université de Rennes 2.

DE 16H15 À 17H45

IMAGES DU POUVOIR, POUVOIR DES IMAGES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

> TABLE RONDE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche à l'Université d'Orléans.

Comment les pouvoirs politiques ou religieux ont utilisé les images pour se mettre en scène, des empereurs romains aux présidents français.

INTERVENANTS : Thomas BAUZOU, Professeur à l'Université d'Orléans, Chantal SENSEBY, Professeur à l'Université d'Orléans, Gael RIDEAU, Professeur à l'Université d'Orléans.



DE 16H30 À 17H30

SCIENCES HUMAINES

AUX SOURCES DES IMAGES : L'IMAGINATION

> CONFÉRENCE / AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche à Sciences humaines.

Les images servent à décrire le monde, à créer et à communiquer. Elles sont issues de l'imagination, une capacité proprement humaine développée au cours de l'évolution. Quand et pourquoi ? Les études sur nos origines permettent désormais de répondre à ces questions

PAR : Jean-François DORTIER, Fondateur et rédacteur en chef de *Sciences humaines*.

DE 16H15 À 17H45

L'APPORT DE L'IMAGE 3D À L'ARCHÉOLOGIE

> TABLE RONDE / AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP).

Grâce aux nouvelles technologies, analyser le passé en 3D est un rêve qui tend à se réaliser. En cela, elle est particulièrement importante pour l'archéologie car elle permet de mémoriser ce qui est détruit progressivement par le travail de fouille.

MODÉRATEUR : Xavier MAUDUIT, Journaliste à *Arte*. **INTERVENANTS** : Jean-Claude GOLVIN, Architecte, archéologue et ancien chercheur au CNRS, Maxime SEGUIN, Ingénieur géomètre photogrammètre et archéologue à l'INRAP, Yves UBELMANN, Président et co-fondateur d'ICONEM, Françoise VILLEDIEU, Archéologue, directeur de recherche émérite au CNRS.

DE 16H30 À 17H30



LE POUVOIR DE L'IMAGE CHEZ LES VALOIS

> CONFÉRENCE / AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche à l'APHG Centre-Val de Loire.

La dynastie des Valois a cultivé et déployé toute une panoplie d'images pour légitimer et affirmer son autorité. On peut même dire que c'est avec elle que le pouvoir des images prend son envol en France et trouve sa place dans la culture politique.

PAR : Éric ALARY, Professeur d'histoire de Chaire supérieure en CPGE (Tours) et Président de l'APHG Centre-Val de Loire, Benoist PIERRE, Professeur des Universités à l'Université de Tours et Directeur du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (C.E.S.R.)





Michaël Barry © DR



JPloquin © DR

DE 16H30 À 17H30 **LA CROIX**

GRAND ENTRETIEN : DE LA MINIATURE PERSANE AUX TALIBANS, QUEL ART FIGURATIF EN ISLAM ?

> MAISON DE LA MAGIE

AVEC Michaël BARRY, Historien du Moyen Orient et du monde musulman, professeur à l'Université américaine de Kaboul. Entretien mené par Jean-Baptiste PLOQUIN, Rédacteur en chef au journal *La Croix*.

Michaël Barry fait connaître avec passion les trésors artistiques de la civilisation persane. Il oppose la réalité historique au discours qui voulait interdire dans le monde musulman toute représentation humaine. Il vient d'exposer à Kaboul des peintures et enluminures produites en Afghanistan il y a 500 ans.

Avec le soutien de l'ambassade des États-Unis.

DE 16H30 À 18H

QUAND L'IMAGE FAIT L'ÉVÉNEMENT. DE L'INSTANTANÉ À LA MÉMOIRE

> TABLE RONDE / AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Carte blanche à *Parlement[s]*, Revue d'histoire politique.

Certaines images font événement, qu'elles informent les contemporains en direct ou qu'elles construisent la mémoire de faits sensationnels. Peintures d'histoire, photos de presse... les intervenants parcourront cinq siècles pour interroger leur pouvoir d'évocation.

MODÉRATEUR : Jean GARRIGUES, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université d'Orléans.
INTERVENANTS: Noëlline CASTAGNEZ, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Orléans, Cédric MICHON, Professeur d'histoire moderne à l'Université de Rennes, Anne-Laure OLLIVIER, Professeure en classes préparatoires littéraires, Matthieu TROUVÉ, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'IEP Sciences po Bordeaux.

DE 16H30 À 18H

MONTRER/CACHER LES IMAGES DANS L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

> TABLE RONDE / SALLE 214,
SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à l'Université de Bretagne Occidentale, Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC).

Nous questionnerons le statut de l'image antique, sa puissance et les effets qu'elle produit par l'intermédiaire du jeu montrer/cacher (jeu dans l'espace, jeu dans l'image) dans diverses civilisations antiques : les mondes grec, étrusque et romain.

MODÉRATRICE : Valérie HUET, Professeur en histoire ancienne à l'Université de Bretagne Occidentale.
INTERVENANTS : Laurent HUGOT, Maître de conférences en histoire ancienne à l'Université de La Rochelle, François LISSARAGUE, Directeur d'études émérite à l'EHESS, Emmanuelle ROSSO, Professeur en histoire de l'art romain à l'Université Paris IV Sorbonne, Stéphanie WYLER, Maître de conférences en histoire ancienne à l'Université Paris Diderot-USPC.

DE 17H À 18H



DES IMAGES POUR FAIRE LA GUERRE (XVI^E– XIX^E SIÈCLE)

> CONFÉRENCE /
SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Carte blanche au Ministère des Armées

De multiples supports graphiques furent mobilisés dans la pensée et la pratique militaires : les cartes, la photographie... Il s'agit de comprendre comment les images ont contribué à modeler les représentations de la guerre, mais également à en façonner la pratique.

PAR : Hervé DRÉVILLON, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de la recherche historique au Service historique de la Défense.

DE 17H15 À 18H45

PRÉSENTATION DU WEBDOCUMENTAIRE : « CLOÎTRE ET PRISON. LES ESPACES DE L'ENFERMEMENT »

> TABLE RONDE / SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche au Centre d'études et de recherche en histoire culturelle (CERHIC – EA 2616), Université de Reims Champagne-Ardenne.

Comment les moines ont-ils inventé la peine de prison ? En France, alors que les réformes pénitentiaires se succèdent, la prison continue de susciter des polémiques. S'appuyant sur le cas de l'abbaye-prison de Clairvaux, ce webdocumentaire propose une vision renouvelée et innovante de l'histoire européenne des espaces d'enfermement choisis ou subis. N'hésitez pas à vous munir de votre tablette pour consulter pendant la rencontre le webdocumentaire en ligne.

MODÉRATRICE : Isabelle HEULLANT-DONAT, Professeur à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne. **INTERVENANTS** : Falk BRETSCHEIDER, Maître de conférences à l'EHESS, Julie CLAUSTRE, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Élisabeth LUSSET, Chargée de recherche au CNRS, Jean-François LEROUX, Président de l'association Renaissance de l'abbaye de Clairvaux, Marion VEYSSIERE, Conservateur en chef du patrimoine au Département de la Justice et de l'Intérieur aux Archives nationales, Olivier LAMBERT Producteur-réalisateur chez Lumento, Thomas SALVA, Photographe-réalisateur chez Lumento.

DE 18H À 19H30 **france-5**

DAECH : LA FABRIQUE DES IMAGES

> TABLE RONDE / MAISON DE LA MAGIE

Carte blanche à France 5.

« Daech, le cerveau du monstre » : À partir de documents de l'État Islamique trouvés dans les décombres de Syrte en Lybie fin 2016, Kamal Redouani raconte, pour la première fois, le fonctionnement de Daech de l'intérieur. En s'appuyant sur des extraits de ce film, France 5, chaîne du savoir et de la connaissance, propose de s'interroger sur la puissance de l'image du reportage de guerre, l'image utilisée comme propagande politique et ce qui unit journalistes et historiens, la question des sources.

MODÉRATRICE : Marie-France MONTEIL, Professeure d'histoire. **INTERVENANTS** : Kamal REDOUANI, Grand reporter, Gilles KEPEL, Politologue, Isabelle VEYRAT-MASSON, Historienne et sociologue des médias (sous réserve).



Adrien Genoudet © entre vues



Patrick Boucheron © DR

DE 18H À 19H

PRÉSENTATION ET INAUGURATION DE LA PLATEFORME NUMÉRIQUE ENTRE-TEMPS

> PRÉSENTATION / AUDITORIUM,
BIBLIOTHEQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Après deux années de préparation, Patrick Boucheron et Adrien Genoudet inaugurent la revue Entre-Temps. Entre-Temps est une revue d'histoire actuelle, collective et entièrement gratuite, attachée à la chaire de Patrick Boucheron, au Collège de France. Pensé comme un service public de l'histoire prenant la forme d'une plateforme numérique destinée au partage et à la création de contenus, Entre-Temps est un espace ouvert, dédié à une histoire plurielle, joyeuse, interdisciplinaire et intermédiaire. La revue sera présentée et lancée officiellement dans le cadre de cette rencontre.

PAR : Patrick BOUCHERON, Professeur au Collège de France, Adrien GENOUDET, ATER au Collège de France.

DE 18H À 19H30



QUAND L'IMAGE SUPPLÉE L'ARCHIVE MANQUANTE

> TABLE RONDE / GRAND AMPHI,
ÉCOLE DU PAYSAGE

Carte blanche aux Archives de France, avec les Archives nationales.

Les massacres de masse ont laissé très peu de traces dans les archives. La censure, l'autocensure devant l'impensable, les traumatismes expliquent ce manque. Pourtant certaines victimes ont su exprimer par le dessin ou la peinture la réalité de l'inimaginable et partager leur mémoire.

INTERVENANTS : Bernard ESMEIN, Professeur agrégé, docteur en philosophie, commissaire scientifique de l'exposition « Hibakusha : dessins des survivants d'Hiroshima et de Nagasaki », Marie-José MONDZAIN, Directrice de recherche à l'EHESS/CNRS, Soko PHAY, Maître de conférences en Arts plastiques à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Marie-France REBOUL, Professeure agrégée d'histoire.

CYCLE DE CONFÉRENCES LES SOCIÉTÉS SAVANTES VOUS PARLENT > DE 18H À 20H / SALLE LAVOISIER

IMAGES DE GUERRE CIVILE : LOUIS D'ORLÉANS, TYRAN OU MARTYR ?

Quand la folie eut frappé en 1392 le roi Charles VI, le pouvoir fut à prendre. Le duc Louis d'Orléans et son cousin de Bourgogne se disputèrent le contrôle du Conseil. Jean sans Peur multiplia textes et images de propagande pour dénoncer Louis comme un tyran. Après l'assassinat de Louis le 23 novembre 1407, ses partisans le présentèrent comme un martyr voire un autre Christ. Images grattées ou surchargées témoignent toujours aujourd'hui de la violence de l'affrontement.

PAR : Colette BEAUNE. Médiéviste, Grand Prix d'histoire de l'Académie française.

LA PREMIÈRE PHOTO REPORTAGE DU VENDÔMOIS (1683)

Il s'agit d'un document photographique tout à fait rare (daté de 1863) et qui représente l'effondrement du pont Saint Bié à Vendôme. C'est sans aucun doute la toute première « photo-reportage » concernant cette ville. Deux clichés existent : le premier appartient au fonds iconographique de la Société archéologique du Vendômois et le second, pris sous un angle différent appartient aux collections de la Bibliothèque municipale de Vendôme.

PAR : Bernard DIRY, Alain DUBOIS (SASLV, Vendôme).

LES REPRÉSENTATIONS DE JEANNE D'ARC À TRAVERS LES AFFICHES DE LA FÊTE DU 8 MAI À ORLÉANS

Depuis 1855, les fêtes de Jeanne d'Arc d'Orléans sont annoncées dans la ville par un affichage que reprennent les programmes « officiels » et la presse. Ces affiches permettent de réfléchir non seulement sur les images de l'héroïne, mais aussi sur les paysages et les personnages que les municipalités successives ont voulu ainsi promouvoir comme particulièrement représentatifs de la cité ligérienne.

PAR : Françoise MICHAUD-FRÉJAVILLE.

LA LECTURE DES IMAGES

Comment décrypter les images et échapper aux stéréotypes.

PAR : Juliette CLÉMENT, Présidente honoraire (SAEL-Chartres).



Château Royal de Blois - Atles François Ier et Louis XII © F. Langrign



DE 18H15 À 19H45

« SI JE REVIENS UN JOUR », LES LETTRES
RETROUVÉES DE LOUISE PIKOVSKY

> CONFÉRENCE / AMPHI 2,
SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à France 24

En 2010, dans un lycée parisien, des lettres et des photographies ont été trouvées dans une vieille armoire. Ces documents appartenaient à une ancienne élève, Louise Pikovsky. Son dernier courrier date du 22 janvier 1944, jour où elle est arrêtée.

PAR : Stéphanie TROUILLARD, Journaliste à France 24.

CONFÉRENCES / COMMUNICATIONS

DE 14H À 15H

À NOS GRANDS HOMMES !

> CONFÉRENCE / SALLE MANSART,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au Musée d'Orsay

L'histoire de la rencontre et de la collaboration entre une collectionneuse privée de cartes postales anciennes et le musée d'Orsay pour l'élaboration d'une base de données de 7 000 fiches sur la statuaire monumentale publique en France.

PAR : France DEBUISSON, Collectionneuse.

DE 15H30 À 16H30

THE EDWARD REEVES
ARCHIVE IN LEWES

> CONFÉRENCE / SALLE MANSART,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au Service international de la Ville de Blois et à la Maison d'édition - London College of Communication, University of the Arts.

On présentera le Studio Photographique d'Edward Reeves, à Lewes (Angleterre), établi en 1855, avec 150.000 négatifs à verre et 200.000 autres photographies, et toujours géré par la même famille. Brigitte Lardinois montrera comment elle présente ses découvertes à la ville et au public.

PAR : Brigitte LARDINOIS, Senior Research Fellow au London College of Communication.

DE 18H30 À 20H

LA CIRCULATION DES PAYSAGES
ENTRE LE MONDIAL, LE LOCAL ET LE
PRIVÉ : ÉTUDE DE CARTES POSTALES
AMÉRICAINES (1900-1950)

> CONFÉRENCE / AMPHI DENIS PAPIN,
INSA

Carte blanche à l'École de la Nature et du Paysage – INSA Centre-Val de Loire.

Que nous apprennent les cartes postales sur l'histoire des pratiques du paysage ? Deux tensions seront explorées à propos d'un corpus américain : entre intérêt local et circulation mondiale, entre imagerie industrielle et communication privée.

PAR : François BRUNET, Historien des images aux États-Unis, professeur à l'Université Paris-Diderot.



KAP (Espagne) © Cartooning For Peace



RETROUVEZ LA WEB TV
DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE SUR :
WWW.RDV-HISTOIRE.COM

WEBTV
#RVH2018

DÉCOUVREZ LA DIFFUSION EN DIRECT
DES DÉBATS, DES CONFÉRENCES,
DES INTERVIEWS D'HISTORIENS ...

EN PARTENARIAT AVEC
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIR ET CHER,
LA VILLE DE BLOIS, L'UNIVERSITÉ DE TOURS, LES CLIONAUTES,
L'APHG ET LA LIBRAIRIE MOLLAT



DIMANCHE

DE 9H30 À 11H

**QUAND LA LETTRE DEVIENT IMAGE,
QUAND L'IMAGE DEVIENT LETTRE**

> TABLE RONDE / AMPHI VERT,
CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche à l'association MillefOeil.

À quel moment une lettre devient image, quel sens cela lui confère-t-il ? La mise en forme graphique, et la mise en couleur transforment un outil de langage en un objet visuel avec ses codes, sa sensibilité, sa poésie.

MODÉRATRICE : Alice ENAUDAU, Journaliste.
INTERVENANTS : Diane BOVIN, Graphiste, Richard LEMPEREUR, Calligraphe, Michel PASTOUREAU, Professeur à la Sorbonne et à l'EPHE (sous réserve).

DE 9H30 À 11H

**L'IMAGE PUBLICITAIRE EN LIGNE,
STRATÉGIES COMMERCIALES ET
DÉTOURNEMENTS : QUI A LE POUVOIR ?**

> TABLE RONDE / SALLE DES ÉTATS
GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à l'INA.

Sur le web, les images sont-elles toujours toutes puissantes ? Plus que jamais, elles sont au cœur des stratégies commerciales, captent l'attention et deviennent virales... mais leur circulation et leur impact semblent échapper à leurs diffuseurs.

MODÉRATRICE : Agnès CHAUVEAU, Directrice déléguée à la Diffusion et à l'Innovation à l'INA (sous réserve). **INTERVENANTS** : Camille ALLOING, Maître de conférences à l'IAE de l'Université de Poitiers, André GUNTHERT, Maître de conférences de l'EHESS, Julien PIERRE, Enseignant-chercheur, associé à l'Audencia Business School.

DE 10H45 À 12H15

**MAI 68 : LE MOUVEMENT OUVRIER EN
IMAGES**

> TABLE RONDE / AMPHI 1, SITE
CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à l'Institut CGT d'histoire sociale.

À l'occasion du cinquantième anniversaire de mai-juin 68, la table-ronde reviendra sur les images syndicales de la plus grande grève de l'histoire hexagonale, leurs enjeux passés et actuels.

MODÉRATEUR : David CHAURAND, Président de l'Institut CGT d'Histoire Sociale. **INTERVENANTS** : Aurélien DURR, Responsable du secteur audiovisuel aux Archives départementales de Seine-Saint-Denis, Jean-Claude SEINE, Journaliste photographe, Danielle TARTAKOWSKY, Professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

**LE MINISTÈRE DES ARMÉES SOUTIEN LA RECHERCHE EN HISTOIRE ET L'ÉDITION.**

La cohérence de la recherche historique au sein du ministère des Armées est assurée par le comité directeur de la recherche historique de la défense (CDRHD) et le conseil scientifique de la recherche historique de la défense (CSRHD). Le soutien à la recherche en histoire se manifeste par l'attribution d'allocations de recherche à des étudiants inscrits en 3^e cycle universitaire et par la désignation chaque année du prix d'histoire militaire (PHM) qui récompensent une thèse et un mémoire de Master2.

La politique de publications menée au sein du ministère des Armées est riche et variée.

Développées en partenariat avec de prestigieuses maisons d'édition, ces publications entendent valoriser les fonds d'archives, les collections des musées et des bibliothèques, le patrimoine mobilier et immobilier du ministère ; soutenir la recherche en histoire ; accompagner des projets culturels en lien avec l'actualité commémorative ; s'adresser à la jeunesse et mettre à sa disposition des moyens pour comprendre le monde ; s'intéresser à l'histoire européenne et mondiale des conflits.

Le ministère des Armées a noué un important partenariat avec le festival. Cette édition consacrée à la puissance des images accueille ainsi une programmation d'événements répartis sur les différentes sections du festival.

> CINÉMA

**ACTUALITÉS ET DOCUMENTAIRES
FILMÉS DE 1914 A 1919 ; UNE CULTURE
VISUELLE DE LA GUERRE, par Laurent VÉRAY**

> Vendredi 12 octobre de 17h45 à 18h45, salle 22, ESPÉ

**ATELIER MONTAGE D'ARCHIVES
(ECPAD / UNIVERSITÉ PARIS 1, MASTER
2 HISTOIRE DU CINÉMA), avec Lucie
MORICEAU et Ania SZCZEPANSKA**

> Jeudi 11 octobre de 15h30 à 17h,
auditorium du Conservatoire

**DOTATION DU PRIX DU
DOCUMENTAIRE HISTORIQUE****> CARTE BLANCHE
CONFÉRENCE : DES IMAGES POUR
FAIRE LA GUERRE XVI^E-XIX^E SIÈCLE,
par Hervé DRÉVILLON**

> Samedi 13 octobre de 17h à 18h,
Salle de réception, Préfecture

> SALON DU LIVRE

**HISTOIRE ET DICTIONNAIRE DES
OPÉRATIONS EXTÉRIEURES DE
L'ARMÉE FRANÇAISE, avec Philippe
CHAPLEAU, Jean-Marc MARILL et Yannick
DEHÉE**

> Samedi 13 octobre de 10h à 11h30,
Petit salon, Préfecture

**POURQUOI UNE NOUVELLE HISTOIRE
MILITAIRE DE LA FRANCE, avec Hervé
DRÉVILLON, François LECOINTRE, Olivier
WIEVIORKA et Nicolas GRAS-PAYEN**

> Samedi 13 octobre de 14h15 à 15h45, Petit amphi, INSA

**> LAB DE L'ENSEIGNANT
TABLE RONDE : PUISSANCE DE
L'IMAGE DE GUERRE : ENTRE HISTOIRE
ET MÉMOIRE**

> Vendredi 12 octobre de 14h30 à 16h, salle 214,
Site chocolaterie de l'IUT

**TABLE RONDE : IMAGE ET PAYSAGE :
TRACES DE GUERRE, ŒUVRE DE PAIX**

> Samedi 13 octobre de 16h à 17h30, Grand amphi,
École du paysage, INSA

**> LAB DU CHERCHEUR
TABLE RONDE : DES IMAGES
EN BLOC. LE NUMÉRIQUE ET LA
PUISSANCE DES IMAGES**

> Vendredi 12 octobre de 18h à 19h30, Amphi 1, Université

DE 11H15 À 12H45

L'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE AU PRISME DU GENRE : HOMMES ET FEMMES DANS LA RÉSISTANCE ANTIFASCISTE AU COURS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

> TABLE RONDE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche à la Fondation de la Résistance.

La place des femmes au sein des mouvements de résistance a été souvent minorée. Une histoire de la Résistance au prisme du genre permet pourtant de montrer le rôle important des femmes, qui ne se cantonne pas aux activités féminines traditionnelles.

MODÉRATEUR : Antoine PROST, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président du Comité scientifique de la Fondation de la Résistance.
INTERVENANTS : Claire ANDRIEU, Professeur des Universités à Sciences Po Paris, Fabrice GRENARD, Directeur historique de la Fondation de la Résistance, Catherine LACOUR-ASTOL, IA-IPR dans l'Académie de Lille, Mercedes YUSTA, Professeur des Universités à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

DE 11H À 12H30

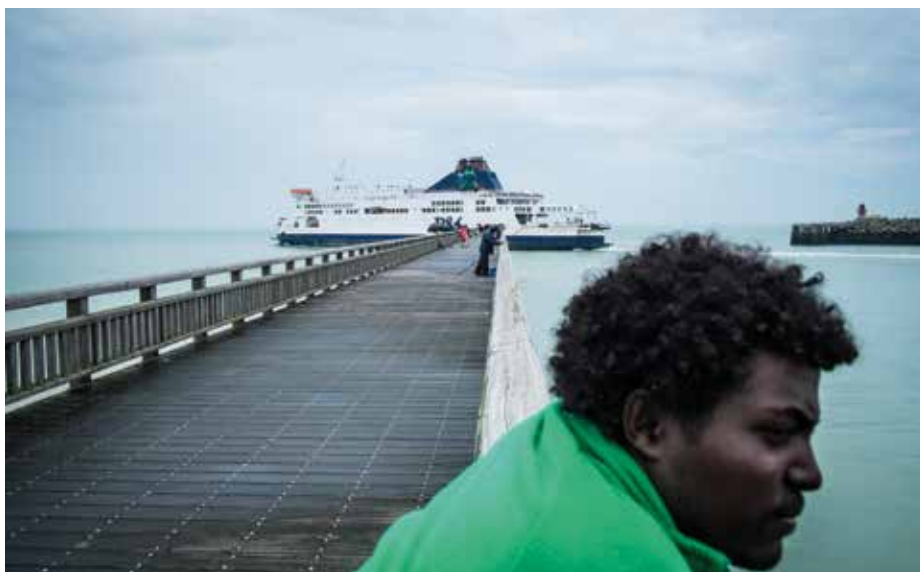
LES ANTISÉMITISMES ET LEURS IMAGES

> AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche au Conseil Représentatif des Institutions Juives de France (CRIF).

Dialectique de l'hypervisibilité et de l'invisibilité. Occulter l'antisémitisme : la compacité du silence. Conflits avec images et conflits sans images : à quoi servent les images dans les conflits. Quand montrer l'horreur, quand s'en abstenir ? Réflexion sur les photos de guerre et les caricatures. Deux antisémitismes et deux sortes d'images : l'art d'orchestrer la cécité.

MODÉRATEUR : Daniel DAYAN, Directeur de recherches au CNRS à l'EHESS. **INTERVENANTS :** Joël KOTEK, Politologue, historien, professeur à l'ULB et IEP Paris, secrétaire général du Centre européen d'Études sur le racisme, Jacques TARNERO, Essayiste, documentariste, chercheur à la Cité des sciences et de l'industrie, Paul ZAWADSKI, Maître de conférences (HDR) au Dépt de Sciences Po à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Jeune Éthiopien tuant le temps sur le pont du ferry, Calais, France, Juillet 2014 ©Raphael Fournier | 2008-2018

DE 11H30 À 12H30



OBSERVER LE DÉVELOPPEMENT EMBRYONNAIRE HUMAIN : DE LÉONARD DE VINCI À L'IMAGERIE DE LA FEUILLE LUMIÈRE

> CONFÉRENCE / SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à l'Académie des sciences.

On présentera l'évolution des méthodes d'étude de l'embryon humain, ce qu'elles ont pu apporter à la biologie et à la médecine. Des nouvelles techniques d'imagerie tridimensionnelle faisant appel aux ultrasons et à la microscopie lasers seront décrites.

PAR : Alain CHÉDOTAL, Directeur de recherche à l'INSERM, membre de l'Académie des sciences.

DE 11H30 À 13H

MIGRANTS : LES IMAGES AU-DELÀ DES MURS

> TABLE RONDE / AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche au Groupe local d'Amnesty International de Blois.

Nous nous interrogerons sur les images autour des migrants : de la colère à l'empathie, du rejet à la solidarité. Nous partirons d'un travail réalisé à Blois, publié dans la Chronique d'Amnesty puis nous élargirons au rôle de la photographie dans la connaissance fine de la crise migratoire.

MODÉRATEUR : Benoit GOLDSCHMIDT, Membre du Bureau du Groupe local d'Amnesty International de Blois.
INTERVENANTS : Raphaël FOURNIER, Photographe indépendant, Jean STERN, Journaliste, rédacteur en chef de *La Chronique d'Amnesty International*.

DE 11H30 À 13H

VOIR ET BOIRE. BOISSONS ALCOOLISÉES ET PUISSANCE DES IMAGES EN FRANCE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

> TABLE RONDE / AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Dans un pays où l'art de boire est célébré durant toute l'époque contemporaine, cette table-ronde visera à présenter les différents supports et formats des images faisant la propagande ou la contre-propagande des boissons alcoolisées.

MODÉRATEUR : Stéphane LE BRAS, Maître de conférences à l'Université Clermont-Auvergne.
INTERVENANTS : Céline CHANAS, Directrice du musée de Bretagne à Rennes, Mathieu LECOUTRE, Professeur en classes préparatoires à Lyon, Didier NOURRISSON, Professeur des Universités à l'Université Claude Bernard Lyon I, Salomé PELLAT-REVEL, Doctorante à l'Université Grenoble-Alpes.



©Alain Chédotal, Institut de la Vision, Fondation Voir et Entendre



DE 11H30 À 13H

IMAGE ET ARCHITECTURE

> TABLE RONDE / SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche au Conseil départemental de Loir-et-Cher

L'architecture, de la commande royale à la Renaissance aux grands projets initiés par l'État et les collectivités publiques aux XX^e et XXI^e siècles, est tant un incubateur de modes de vie civilisationnels qu'un acte politique destiné à marquer son temps et les générations futures.

MODÉRATEUR : Bruno MARMIROLI, Architecte, directeur du CAUE 41. **INTERVENANTS** : François BOUVARD, Architecte, directeur de l'ESA (sous réserve), Abdelkader DAMANI, Directeur général du FRAC Centre-Val de Loire, Didier LE FUR, Historien spécialiste des XV^e et XVI^e siècles français, Marie-Hélène MILLET, Conseillère départementale, présidente du CAUE de Loir-et-Cher.

DE 11H30 À 13H

ENQUÊTER, ÉCRIRE, ÉDITER. L'ENQUÊTE LEOPARDO ET LA COLLECTION DES DOCUMENTS INÉDITS DE FRANCE

> TABLE RONDE / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche au Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS).

Entre 1331 et 1334, Leopardo da Foligno a parcouru les domaines provençaux du roi de Sicile pour mener une enquête administrative sans précédent. Les 29 volumes ont été publiés dans la Collection des documents inédits de l'histoire de France (CTHS).

MODÉRATRICE : Élisabeth LALOU, Professeur d'histoire médiévale à l'Université de Rouen-Normandie. **INTERVENANTS** : Marie DEJOUX, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Claude GAUVARD, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Olivier GUYOTJEANNIN, Professeur de diplomatique et archivistique médiévale, Thierry PÉCOUT, Professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Saint-Étienne.

DE 11H30 À 13H **Le Monde**

LES IMAGES ET LES COULEURS DE LA RÉVOLUTION

> TABLE RONDE / SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au journal *Le Monde*.

Le bleu, blanc, rouge de la révolution française, le rouge de la révolution russe, le rouge et noir de la guerre d'Espagne, l'orange puis le bleu et jaune des Ukrainiens, le noir des blackbloks... L'image de la révolution ce sont des gravures, des tableaux ou des photographies mais aussi des couleurs, des drapeaux, des sigles, des slogans. L'image est plurielle, comment s'est-elle progressivement imposée dans le travail des historiens ?

MODÉRATEUR : Michel LEFEBVRE, journaliste au *Monde*. **INTERVENANTS** : Antoine DE BAECQUE, Professeur à l'ENS, historien de l'image, Laurent GERVEREAU, Historien spécialiste des images, Michel PASTOUREAU, Professeur à la Sorbonne et à l'EPHE.

DE 14H À 15H30

AUX ORIGINES DE L'IMAGE : DE LA GROTTTE CHAUVET AU STREET ART

> TABLE RONDE / SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP).

Comment interpréter les images des grottes ornées de la préhistoire ? Ces images sont des témoignages uniques pour aborder la pensée symbolique des sociétés d'homo sapiens de la préhistoire.

MODÉRATEUR : Xavier MAUDUIT, Journaliste à Arte. **INTERVENANTS** : Carole FRITZ, Directrice scientifique de la grotte Chauvet Pont-d'Arc, Marc JARRY, Directeur adjoint scientifique et technique à l'INRAP.



WILLEM (France) © Cartooning For Peace

DE 14H À 15H30

LA PUISSANCE DES IMAGES LORS DE L'INITIATION MAÇONNIQUE

> TABLE RONDE / AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux Rendez-vous Maçonniques (CPMRC).

L'approche de l'image réelle, mentale ou de nature psychique lors de l'initiation maçonnique. Depuis son origine, la franc-maçonnerie a utilisé les images et les symboles comme outils pour guider sur son chemin initiatique l'impétrant.

MODÉRATEUR : Roger DACHEZ, Président de l'Institut Maçonnique de France. **INTERVENANTS** : Christophe HABAS, Neuro-Radiologue, Chef de service d'imagerie médicale, passé Grand Maître du Grand Orient de France, Pierre MOLLIER, Historien spécialisé en maçonnologie.



DE 14H À 15H30

L'USAGE DE L'IMAGE PAR LES ORGANISATIONS HUMANITAIRES : PLAIDOYER POLITIQUE OU STRATÉGIE MARKETING ?

> TABLE RONDE / AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche à Action Contre la Faim.

Les organisations humanitaires font un large usage des images. Elles les utilisent pour informer, pour dénoncer, pour accélérer la résolution d'une crise. Mais, en même-temps, ces organisations ne sont pas exemptes de préoccupation de notoriété ou de marketing. Quelles limites s'imposent pour respecter la dignité des personnes bénéficiaires de l'aide ?

MODÉRATEUR : Pierre MICHELETTI, Médecin, universitaire, et écrivain français. **INTERVENANTS** : Joëlle LE MAREC, Universitaire CNRS, Christine OBERDORFF, Journaliste à TFI, Thomas RIBÉMONT, Président d'ACF, Céline SCHMITT, Porte-parole d'HCR France.

DE 14H À 15H30

IMAGES, PUISSANCE ET COHÉSION DANS L'ARMÉE DE TERRE

> TABLE RONDE / AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche à la revue *Inflexions*.

Trois axes seront abordés : le cérémonial militaire, d'essence guerrière et combattante, et qui est arrivé à honorer de grandes figures civiles et pacifiques de la République dans la cour des Invalides ; l'uniforme et son évolution ; enfin l'architecture militaire, son emploi quotidien et les symboles qu'elle permet d'exhiber.

MODÉRATRICE : Emmanuelle RIOUX, Rédactrice en chef de la revue *Inflexions*. **INTERVENANTS** : Maxime AZAN, Architecte du patrimoine diplômé de l'École de Chaillot, référent en matière de patrimoine architectural du service d'infrastructure de la Défense, Jean-Luc COTARD, Colonel (er), historien, chef de cabinet du maire de Tours, Éric DEROO, Historien et cinéaste.

DE 14H30 À 16H

Le Monde

MICHEL FOUCAULT, LECTEUR DES PÈRES DE L'ÉGLISE

> TABLE RONDE / SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au journal *Le Monde*.

La parution, cette année, de l'inédit *Les Aveux de la chair* nous a fait découvrir un Foucault lecteur, entre autres, d'Augustin d'Hippone. Nous tenterons d'évaluer son apport et ses limites, près de quarante ans après la rédaction de ce livre important.

MODÉRATEUR : Florent GEORGESCO, Journaliste au *Monde des Livres*. **INTERVENANTS** : Frédéric GROS, Philosophe, professeur à l'IEP Sciences Po, éditeur des *Aveux de la chair*, Jérôme LAGOUANÈRE, Maître de conférences en langue et littérature latine à l'Université Paul-Valéry-Montpellier, membre de l'Institut d'études augustiniennes, auteur d'*Intériorité et réflexivité dans la pensée de saint Augustin* (Institut d'études augustiniennes, 2012), Jean REYNARD, Ingénieur de recherche au CNRS, responsable du pôle Cappadoce à l'Institut des sources chrétiennes.



Château Royal de Blois - Détail de l'escalier François Ier - © D. Lepissier



DE 16H À 17H

NAPOLÉON ET LES ARTS, OU L'ART DES IMAGES EN MAJESTÉ

> CONFÉRENCE / SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Pinceau, ciseau, burine et plume furent comme jamais en France depuis François Ier et Louis XIV, au service du sabre et du sceptre. Napoléon est le meilleur fabricant de sa propre légende, en brillant homme de communication. De son ascension, son règne et peut être jusqu'à sa chute... Le sang des guerres, les vanités du pouvoir, la fragilité dynastique sont transfigurés afin de paraître éternel. In fine, on pourrait s'interroger de savoir si les Français en sont guéris ? Et si les gouvernants - depuis le général de Gaulle - ne s'appuient pas sur cet imaginaire collectif de mythes et légendes, en mettant en scène leur pouvoir ?

PAR : Philippe ROUILLAC, Commissaire-priseur, expert près la cour d'appel.

DE 16H À 17H30

« UN BON CROQUIS VAUT MIEUX QU'UN LONG DISCOURS (NAPOLÉON) » OU COMMENT PARLENT LES IMAGES ?

> TABLE RONDE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche au CeTHiS EA 6298 Université de Tours.

L'image est plus qu'une illustration. Si le texte s'appuie souvent sur elle, l'image a un fonctionnement, une efficacité et une « indépendance » propres. Elle est un langage qu'il faut apprendre à décrypter comme on lit un texte.

MODÉRATEUR : Manuel ROYO, Professeur d'histoire de l'art et archéologie à l'Université de Tours. **INTERVENANTS** : Pierre FRESNAULT-DERUELLE, Professeur émérite en sémiologie de l'image à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Laurent GERBIER, Maître de conférences en Philosophie à l'Université de Tours, Gilles SAURON, Professeur émérite en Histoire de l'art et archéologie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Grand entretien avec Kamel Daoud, par Jean Birnbaum, lors des RVH2017 © Amélie Debray

Le Monde des Livres



JEAN BIRNBAUM

Le Monde

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉDACTION DU MONDE

DES RENCONTRES PILOTÉES ET MODÉRÉES PAR DES JOURNALISTES DE LA RÉDACTION

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 14H30 À 16H - SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

LA PHOTO DE PRESSE : FABRIQUE D'ICÔNE ?

Avec Yann POTIN, Marie SUMALLA, Laurent VAN DER STOCKT, Emmanuel DAVIDENKOFF (sous réserve)

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 19H À 20H
MAISON DE LA MAGIE

LES MACRONOMICS

Grand entretien d'Élie COHEN avec Philippe ESCANDE

> VENDREDI 12 OCTOBRE DE 14H30 À 16H
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

LE MONDE ÉCHAPPE-T-IL AUX OCCIDENTAUX ?

Avec Gaïdz MINASSIAN, Bertrand BADIE, Michel FOUCHER

> VENDREDI 12 OCTOBRE DE 18H À 19H30
SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

À QUI APPARTIENT L'ENTREPRISE ?

Avec Antoine REVERCHON, Patrick ARTUS, Pierre-André de CHALENDAR, Isabelle FERRERAS, Jean-Paul POLLIN

> SAMEDI 13 OCTOBRE DE 11H30 À 12H30 - SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

NOTRE HISTOIRE EN IMAGES

Avec Nicolas TRUONG, Régis DEBRAY

> SAMEDI 13 OCTOBRE DE 14H30 À 15H30
SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

L'AFRIQUE ANCIENNE. DE L'ACACUS AU ZIMBABWE

Avec Julie CLARINI, François-Xavier FAUVELLE

> SAMEDI 13 OCTOBRE DE 16H À 17H30
AMPHI 1, UNIVERSITÉ

L'HISTOIRE DE L'EUROPE PEUT-ELLE NOUS AIDER À AFFRONTER LES DÉFIS D'AUJOURD'HUI ?

Avec Jean BIRNBAUM, Christophe CHARLE, Daniel ROCHE, Bruno DUMÉZIL

> DIMANCHE 14 OCTOBRE DE 11H30 À 13H
SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

LES IMAGES ET LES COULEURS DE LA RÉVOLUTION

Avec Michel LEFEBVRE, Antoine de BAECQUE, Laurent GERVEREAU, Michel PASTOUREAU

> DIMANCHE 14 OCTOBRE DE 14H30 À 16H - SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

MICHEL FOUCAULT, LECTEUR DES PÈRES DE L'ÉGLISE

Avec Florent GEORGESCO, Frédéric GROS, Jérôme LAGOUANÈRE, Jean REYNARD



JULIE CLARINI



MARIE SUMALLA



MICHEL LEFEBVRE



Élection de Miss Sarajevo mai 1993 © Paul Lowe

LAB DE L'ENSEIGNANT ET DU CHERCHEUR

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT ÉMANANT DE PARTENAIRES DU MONDE ÉDUCATIF, PROBLÉMATIQUES INNOVANTES TÉMOIGNANT DE LA VITALITÉ DE LA RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES ET DU RÔLE ACTIF DES GRANDES INSTITUTIONS ACADÉMIQUES, TELLE EST LA FONCTION DE CETTE SECTION DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE.

LE LAB DE L'ENSEIGNANT

Enregistrement par gendarmes (6 mai 1941) © Don Diamant



VENDREDI 12 OCTOBRE

DE 9H30 À 10H45 **arte**

**QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES :
« LE SERMENT DU JEU DE PAUME »**

**> PROJECTION-DÉBAT / AUDITORIUM,
CONSERVATOIRE**

Proposé par Educ'ARTE

Réflexion sur le travail pédagogique à mener avec des vidéos, autour de l'épisode « Le Serment du Jeu de Paume », de la collection d'ARTE, *Quand l'histoire fait dates*, créée par Patrick Boucheron.

MODÉRATEUR : Olivier THOMAS, rédacteur à la revue L'Histoire **INTERVENANTS :** Patrick BOUCHERON, professeur au Collège de France, Lucie CARIÈS, réalisatrice de l'épisode, Louise ANDRIEU, responsable d'Educ'ARTE, un(e) enseignant(e)

DE 11H15 À 12H30 **APHG**
LES REPRÉSENTATIONS ROYALES

> ATELIER / SALLE 22, ESPÉ

Proposé par l'Association des Professeurs d'Histoire – Géographie (APHG)

À travers les représentations iconographiques des rois de France et de leurs *regalia*, cet atelier propose des pistes pour enseigner l'exercice du pouvoir dans l'Ancien régime en collège.

INTERVENANTS : Christophe LÉON, professeur d'histoire-géographie, président de la Commission numérique de l'APHG

DE 11H15 À 12H45 **(BnF)**
**LES CARICATURES DANS LES MANUELS
D'HISTOIRE FRANÇAIS DU XX^E SIÈCLE:
LA PUISSANCE DE L'IMAGE CONVOQUÉE**

**> TABLE RONDE / SALLE 214,
SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Proposé par la Bibliothèque nationale de France

Les manuels d'histoire emploient volontiers les caricatures à titre illustratif voire démonstratif. Mais les élèves ont-ils les éléments nécessaires pour les décoder ? Pourquoi et comment cette convocation de l'image forte s'est-elle imposée ?

MODÉRATRICE : Agnès SANDRAS, conservatrice à la BnF **INTERVENANTS :** Jean-Charles BUTTIER, historien de l'éducation et professeur dans le secondaire, Laurent BIHL, maître de conférence en histoire et communication audiovisuelle à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DE 11H30 À 12H45

**L'EXPÉRIENCE COMBATTANTE AU
CINÉMA : APPROCHE D'UNE MÉMOIRE
DYNAMIQUE DE LA GRANDE GUERRE**

> ATELIER / SALLE 25, ESPÉ

Proposé par la Mission du Centenaire

L'atelier proposé a pour ambition de présenter les mémoires de l'expérience combattante de la Grande Guerre à travers le regard cinématographique, de l'événement à aujourd'hui.

INTERVENANTS : Alexandre LAFON, conseiller pédagogique et conseiller historique de la Mission du Centenaire, Clément PUGET, maître de conférences en Cinéma et Audiovisuel, à l'université de Bordeaux-Montaigne

DE 11H30 À 12H45 **Ciclic**

**« ÉDUCATION À L'IMAGE : DES
DISPOSITIFS INNOVANTS AVEC CICLIC »**

> ATELIER / SALLE 62, ESPÉ

Proposé par CICLIC

Ciclic propose, grâce à son pôle éducatif, une série de dispositifs d'éducation à l'image, appliqués au court comme au long métrage. Ouvert aux nouvelles technologies comme aux images patrimoniales, basé sur des pratiques et des expérimentations, l'atelier en fera une démonstration articulée autour de la notion de puissance des images.

INTERVENANT : Xavier LOUVEL, pôle éducatif de Ciclic

DE 14H À 15H30

**CONFÉRENCE HISTOIRE DES ARTS:
« LES ANNÉES 50 ONT-ELLES EXISTÉ ? »**

**> CONFÉRENCE / SALLE DES TEMPS
MODERNES, LYCÉE DESSAINES**

**Proposée par l'Association pour le
Développement de l'Histoire Culturelle
(ADHC)**

En lien avec la nouvelle question mise au programme d'histoire des Arts, « Arts, ville, politique et société : les années cinquante », on s'interrogera, exemples à l'appui, sur la question de fond posée par un découpage décennal et sur l'homogénéité des phénomènes culturels réunis au sein de cette formule, sous l'égide du modernisme et du progressisme, entre « avant-garde » et rock'n'roll, dans le contexte de Guerre froide et de Décolonisation.

INTERVENANT : Pascal ORY, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président de l'ADHC

DE 14H À 15H15



DES IMAGES POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE : UN TRAVAIL EN COURS

> ATELIER / SALLE 25, ESPÉ

Proposé par la Maison de l'histoire européenne

Pour explorer autrement l'histoire de la construction européenne, nous avons conçu des fiches d'activités permettant aux élèves d'analyser de manière critique et créative un choix de documents exceptionnels. Autant d'approches qui rappellent que le projet européen ne va pas de soi, ni dans le passé ni aujourd'hui.

INTERVENANTE : Laurence BRAGARD, responsable écoles, service éducatif de la Maison de l'histoire européenne

DE 14H À 16H



DES IMAGES ET DES OUTILS POUR ENSEIGNER LA GUERRE D'ALGÉRIE

> TABLE RONDE / ESCALE ET HABITAT, RUE PIERRE ET MARIE CURIE

Proposée par l'ONACVG (Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre)

L'enseignement de la guerre d'Algérie dans les classes reste parfois problématique. Exposition, formations pour les professeurs, outils pédagogiques, témoignages : l'ONACVG présentera des outils inédits et originaux pour accompagner les professeurs.

MODÉRATEUR : Paul MAX MORIN, doctorant, chargé de mission à l'ONACVG **INTERVENANTS** : Raphaëlle BRANCHE, professeure d'histoire à l'université de Rouen, Jean-Jacques JORDI, historien, Abderahmen MOUMEN, historien, chargé de mission à l'ONACVG Avec le concours d'anciens combattants qui témoigneront de leurs interventions dans des classes.



Zéro de conduite © Institut Jean Vigo



© CDR



DE 14H À 15H30

ENSEIGNER DE GAULLE

> ATELIER / SALLE POLYVALENTE, INSA

Proposée par la Fondation Charles De Gaulle et Canopé

L'enseignement de De Gaulle est central : l'histoire française se confond avec le personnage, ses idées, ses choix, ses décisions pendant l'essentiel du XX^e siècle. L'ouvrage *Enseigner de Gaulle* repose sur ce postulat. Conçu, construit et dirigé par l'Inspecteur général Tristan Lecoq et paru aux éditions Canopé en partenariat avec la Fondation Charles de Gaulle, il propose une synthèse historiographique sur l'ensemble du parcours de De Gaulle. Son approche académique, didactique et pédagogique en fait un outil de référence.

INTERVENANTS : Tristan LECOQ, Inspecteur général de l'Éducation nationale, Diane GRILLÈRE, professeure détachée aux actions éducatives à la Fondation Charles De Gaulle

DE 14H À 15H30

CULTURES VISUELLES : NORMES ET TRANSGRESSIONS DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE À NOS JOURS

> TABLE RONDE / AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Proposée par le Syndicat national des enseignements du second degré (Snes-FSU)

Il s'agit de se poser la question des cultures visuelles pour interroger les liens entre images, représentations et culture, en interrogeant les cultures visuelles en tant que modèles / contre-modèles, normes et transgressions.

MODÉRATEUR : Arthur REVERCHON, professeur d'histoire géographie dans le secondaire **INTERVENANTS** : Franck THÉNARD-DUVIVIER, professeur d'histoire en Lettres supérieures et Première Supérieure, chaire de lycée pour CPGE, Saint-Étienne, Guillaume MAZEAU, maître de conférences en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Alexandre BORELL, maître de conférences en SIC au département de Communication politique et publique à l'université Paris-Est Créteil

DE 14H30 À 16H



QUAND LES RISQUES S'AFFICHENT...

> TABLE RONDE / ESPACE QUINIÈRE

Proposée par les Archives de France, avec les Archives nationales et le service d'archives du Centre d'études atomiques de Marcoule

Regards croisés sur les affiches de prévention conservées aux Archives nationales et au Centre d'études atomiques de Marcoule, en écho à l'exposition d'affiches sur les risques atomiques qui sera présentée à l'Espace Quinière par les Archives de France et le Centre d'études atomiques de Marcoule.

INTERVENANTS : Frédéric LAMARE, archiviste du CEA Marcoule, Aurélien PORTELLI, historien au CRC MINES ParisTech, Aurélie PEYLHARD, chargée d'études documentaires à la mission Cartes et Plans de la direction aux Archives nationales



Affiche de prévention anti-tabac « Le Piège : une cigarette en moins, un peu de vie en plus » © Droits réservés © Archives nationales / Rémi Champseix

DE 14H30 À 16H



PUISSANCE DE L'IMAGE DE GUERRE: ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

> TABLE RONDE / SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Proposée par la Direction des Patrimoine de la Mémoire et des Archives (DPMA) du Ministère des Armées, – Bureau des actions pédagogiques

Cet atelier abordera l'image comme témoignage de l'histoire, enjeu de mémoire et support de pédagogie (décryptage). Le numéro « Reporters de guerre » de la revue *Les chemins de la mémoire* approfondira les apports de cet atelier.

INTERVENANTS : Une enseignante de l'ECPAD, un reporter civil, un officier image, un intervenant de l'atelier « Photographier la guerre » du musée de l'ordre de la libération

DE 15H45 À 17H

L'ICONOGRAPHIE, SUPPORT DOCUMENTAIRE À DOUBLE TRANCHANT

> ATELIER / SALLE 25, ESPÉ

Proposé par le Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C²DH)

L'iconographie appartient aux canaux classiques de communication de l'histoire publique. Sans écrit venant les resituer dans leur contexte, les images peuvent voir leur sens détourné, d'où l'importance de confronter les sources. D'autant que l'image n'est pas porteuse d'un sens unique.

INTERVENANTS : Cécile DUVAL et Marco GABELLINI, collaborateurs de recherche au Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH)

DE 17H30 À 18H45

MEMORIES OF DEATH AND RESISTANCE : IMAGES FROM THE SIEGE OF SARAJEVO (1992-1995)

> WORKSHOP IN ENGLISH / SALLE 25, ESPÉ

A seven-year-old boy killed by a sniper, and "Miss Sarajevo"-beauty-contest: two moments and two iconic images of the siege of Sarajevo. What is the story behind these pictures and which stories can be unfolded from them?

INTERVENANTE : Elma HASIMBEGOVIC, historian and museum professional, director of History Museum of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo

DE 18H À 19H30 **LES POUVOIRS DU CINÉMA : JEUNESSE ET ÉDUCATION À L'IMAGE**

> TABLE RONDE / CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Proposée par l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Autour de deux ouvrages récemment publiés par l'AFRHC, il sera question de l'éducation à l'image à travers le mouvement ciné-club en France (Léo Souillès-Débats) et des discours sur l'influence du cinéma sur la jeunesse (Roxane Hamery).

MODÉRATRICE: Valérie POZNER, directrice de recherche CNRS **INTERVENANTS** : Roxane HAMERY, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Rennes 2, Léo SOUILLÈS-DEBATS, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Metz, Dimitri VEZYROGLOU, maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

SAMEDI 13 OCTOBRE

DE 10H À 11H15

**LES MÉDIAS AUX ÉTATS-UNIS ET EN ITALIE ENTRE AMÉRICANISATION ET CONTESTATION (ANNÉES 1950 ET 1960)**

> ATELIER / SALLE 22, ESPÉ

Proposé par l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG)

Les images véhiculées après-guerre aux États-Unis et en Italie contribuent à l'installation du modèle américain en plein contexte de Guerre Froide. Cette communication croise deux DNL d'histoire en Anglais et en Italien, dans un dialogue en miroir.

INTERVENANTES : Ann-Laure LIÉVAL, professeure d'histoire-géographie enseignant en section européenne Anglais à Lille, Caroline MOREL, professeure d'histoire-géographie, enseignant en section ESABAC et DNL Italien, à Lyon

DE 11H15 À 12H45

L'ICONOGRAPHIE SCOLAIRE DES COLONIES À L'ÉCOLE (DES ANNÉES 1880 AUX ANNÉES 1950)

> CONFÉRENCE / SALLE 25, ESPÉ

Un grand nombre d'images représentant les colonies ont été reproduites et diffusées à l'école de la III^e République, comme moyen de connaissance de l'Empire et de diffusion des valeurs républicaines. Quelles ont été les modalités et les singularités de cette abondante iconographie scolaire, misant sur l'exotisme et la fierté nationale ?

INTERVENANTE : Sophie LECLERCQ, docteure en histoire culturelle et chargée de mission arts et culture du Réseau Canopé, chef de rubrique Arts de la revue TDC

DE 11H45 À 13H

**MÉMOIRE DES SURVIVANTS D'HIROSHIMA : RARETÉ DES IMAGES, PUISSANCE DU DESSIN**

> CONFÉRENCE / SALLE 22, ESPÉ

Proposée par les Archives de France, avec les Archives nationales

Il s'agit de présenter l'histoire de ces dessins et leur originalité, ainsi que les conditions dans lesquelles ils sont exposés au public, les accompagnements pédagogiques spécifiques qui ont entouré l'exposition à Carcassonne puis aux AN et, enfin, la force de ces images : comment sont-elles appréhendées par les publics adultes, étudiants, jeunes et enseignants.

INTERVENANTS : Annick PEGEON, responsable du service éducatif des Archives nationales, Bernard ESMEIN, professeur et docteur en philosophie, commissaire de l'exposition *Hibakusha. Dessins des survivants d'Hiroshima et de Nagasaki*, aux Archives nationales

DE 14H À 15H30

**RÉPRESSIONS ET DÉPORTATIONS EN FRANCE ET EN EUROPE, 1939-1945. ESPACES ET HISTOIRE**

> TABLE RONDE / SALLE 23, ESPÉ

Proposée par l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG) et par la Fondation de la Déportation

Pour évoquer les répressions et déportations en France et en Europe, sujet du Concours nationale de la Résistance et de la Déportation 2019, des historiens spécialistes et des pédagogues font le point des connaissances pour aider à sa préparation.

MODÉRATEUR : Aleth BRIAT, responsable mémoire APHG près de la fondation de la Résistance et du cercle d'étude de la Shoah **INTERVENANTS** : Tristan LECOQ, inspecteur général de l'Éducation Nationale chargé de la mémoire, Thomas FONTAINE, historien, directeur du Musée de la Résistance nationale (Champigny-sur-Marne), Gilles VERGNON, professeur de Sciences-politiques à Lyon, chargé de mission mémoire à l'APHG, spécialiste de l'histoire des maquis, Jean-Yves BONNARD, directeur de l'atelier CANOPE 60 - Beauvais

DE 14H30 À 16H

LA QUESTION DES PROGRAMMES ET DES ALTERNATIVES POSSIBLES AU ROMAN NATIONAL

> TABLE RONDE / SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Proposé par les éditions Agone, les éditions Libertalia et le collectif Aggiornamento histoire-géographie

Laurence De Cock, auteure de *Sur l'enseignement de l'histoire* prolongeant la réflexion menée dans le cadre du collectif Aggiornamento, anime une table ronde autour de la question des programmes et des alternatives possibles au roman national.

INTERVENANTS : Laurence DE COCK, historienne et enseignante, Gérard NOIRIEL, historien et directeur d'études à l'EHESS

DE 15H45 À 17H

RÉUSSIR À L'ÉCOLE ; EN BANLIEUE, GRÂCE À L'ÉDUCATION PRIORITAIRE, UN PARI IMPOSSIBLE ?

> PRÉSENTATION D'OUVRAGE / SALLE 22, ESPÉ

La conscience citoyenne se construit, notamment, à l'École ; cette École de la République remplit ses missions d'intégration, d'émancipation intellectuelle dans les banlieues, les régions d'éducation prioritaire alors que celles-ci sont trop souvent présentées uniquement sous l'angle des « handicaps ». L'ouvrage, *Territoires vivants de la République*, coordonné par Benoît Falaize, est fondé sur les témoignages d'acteurs de terrain et rend hommage à leurs pratiques quotidiennes guidées par des idéaux humanistes.

INTERVENANT : Benoît FALAIZE, Inspecteur général de l'Éducation nationale

DE 16H À 17H30 **FRANCE – ALLEMAGNE. QUEL ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE POUR L'EUROPE ?**

> TABLE RONDE / AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Proposée par l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG)

La relation à l'histoire et les critères d'un bon enseignement sont définis différemment de part et d'autre du Rhin. Au travers de l'image des rencontres franco-allemandes dans les manuels scolaires ; des historiens allemands et français explorent de nouveaux chemins afin de construire un enseignement de l'histoire pour l'Europe.

MODÉRATEUR : Marc CHARBONNIER, secrétaire général adjoint de l'APHG, rédacteur en chef adjoint de la revue *Historiens & Géographes*, professeur d'Histoire-Géographie en lycée
INTERVENANTS : Rainer BENDICK, docteur en histoire et conseiller pédagogique du Service pour l'Entretien des Sépultures Militaires Allemandes – SESMA (Association régionale de Brunswick), Nicolas CHARLES, professeur agrégé d'Histoire-Géographie au collège de Monthermé (Ardennes). Doctorant à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Membre de l'APHG, Thomas SERRIER, maître de conférences à l'Université de Lille

DE 16H À 17H30

IMAGE ET PAYSAGE : TRACES DE GUERRE, ŒUVRE DE PAIX

> TABLE RONDE / GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Proposée par la Direction des Patrimoines,

de la Mémoire et des Archives (DPMA), du ministère des Armées-Bureau des actions pédagogiques

Si la guerre laisse une empreinte profonde et différenciée sur les paysages, reconstruire un lieu ou des espaces après un conflit est un enjeu. Enjeu de paix, enjeu environnemental, le paysage est porteur d'une image témoin des conflits contemporains et de l'inlassable œuvre humaine de reconstruction.

INTERVENANTS : Philippe MESNARD, professeur en littérature générale et comparée, Sophie ZÉNON, historienne et photographe, Antoine GRANDE, responsable du Haut lieu de la mémoire nationale du Mont Valérien et de l'Île de la Cité, et Nicolas MOLL, docteur en histoire, coordinateur de « Memory Lab », Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

DE 17H30 À 18H45 (BnF)

LA TV SCOLAIRE (1954-1994) : À LA RECHERCHE DES POUVOIRS ÉDUCATIFS DES IMAGES ANIMÉES

> CONFÉRENCE / SALLE 25, ESPÉ

Proposée par la Bibliothèque nationale de France (BnF). En partenariat avec CANOPE

Peut-on améliorer l'enseignement de l'histoire-géographie, des lettres, de la philosophie, par l'audiovisuel, et en quoi ? La TV scolaire a été un lieu d'expérimentations, de tâtonnements, de succès et d'échecs. Un héritage oublié que l'on gagne à re-découvrir grâce à Gallica qui a numérisé 700 programmes.

INTERVENANT : Alain CAROU, responsable du département audiovisuel de la BnF

DE 17H30 À 19H

HISTOIRE, MÉMOIRE ET TRANSMISSION DE LA CRIMINALITÉ NAZIE : QUELS DOCUMENTS, QUELLES IMAGES ?

> TABLE RONDE / SALLE 22, ESPÉ

Proposée par la revue *En Jeu. Histoire et mémoires vivantes de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et la revue À l'école de Cléo. Histoire et didactique de l'histoire, associée à l'Équipe de didactique de l'histoire et de la citoyenneté de l'Université de Genève*

Sources écrites, textes littéraires, images, fixes ou filmées, leur choix et leur usage raisonnés doivent permettre un travail d'histoire et de mémoire qui ne soit pas prescriptif mais fondé sur de réels apprentissages. Regards croisés sur ce nécessaire travail de transmission, non sans interroger ses effets réels dans la durée.

INTERVENANTS : Cécile VAST, docteure en histoire, professeure d'histoire-géographie, chargée de mission scientifique auprès du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon, Bruno VÉDRINES, chargé d'enseignement à l'Université de Genève, Charles HEIMBERG, professeur de didactique de l'histoire à l'Université de Genève

DE 18H À 19H30

LIRE ET DÉCRYPTER DES IMAGES DE PROPAGANDE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : EXEMPLES ET ENJEUX

> ATELIER / AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Proposé par le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, la Maison du Souvenir de Maillé, le Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher et le CRRL de Thouars

Présentation de pistes scientifiques et didactiques de lecture d'images de propagande produites sur le territoire régional.

MODÉRATRICE : Nathalie GRENON, directrice du Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

INTERVENANTS : Virginie DAUDIN, directrice du CRRL, Centre Régional Résistance et Liberté, Xavier TRUFFAUT, responsable du Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher, Direction des Archives départementales et du patrimoine, Frédéric DELAHAYE, professeur missionné auprès de la Maison du Souvenir de Maillé, Romain TAILLEFAIT, responsable de la Maison du Souvenir de Maillé

DIMANCHE 14 OCTOBREDE 9H15 À 10H45 **PENSER LE POUVOIR EN IMAGES DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL**

> TABLE RONDE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Proposée par l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG)

Quels étaient les usages de l'image dans la pensée et la communication politiques de la seconde partie du Moyen Âge, en écho à une réflexion politique spéculative et appliquée, et au travers d'une iconographie venant soutenir, appuyer, parfois corriger les messages que délivrent les mots ? Quels en sont aujourd'hui les enjeux pédagogiques ?

MODÉRATEUR : Fabien PAQUET, doctorant à l'université de Caen
INTERVENANTS : Franck COLLARD, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université Paris Nanterre, président de l'APHG, Frédérique LACHAUD, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université Paris Sorbonne, Lydwine SCORDIA, maîtresse de conférences à l'université de Rouen, Anne-Hélène ALLIROT, docteure en histoire, professeure agrégée dans le secondaire, collaboratrice du magazine *L'Histoire*

LE LAB DU CHERCHEUR



David Teniers, La galerie de l'archiduc Léopold Guillaume à Bruxelles, 1651, Prado

VENDREDI 12 OCTOBRE

DE 11H30 À 12H30

IMAGES ET MÉDIAS NUMÉRIQUES EN FRANCE (1980-2000), ESQUISSE D'UNE HISTOIRE

> **COMMUNICATION / SALLE 004, UNIVERSITÉ**

La transmission des images à distance est l'un des enjeux importants de l'histoire des télécommunications. En France, dans les années 1980-1990, les médias numériques ont accompagné cette évolution.

INTERVENANT : Brice DEMARS, professeur agrégé en poste au lycée de Louhans (71)

DE 11H45 À 12H45

IMAGES DE L'ÉPOPÉE SUCRIÈRE NAPOLÉONNIENNE : LES DESSOUS D'UNE POLITIQUE DE COMMUNICATION

> **COMMUNICATION / SALLE 006, UNIVERSITÉ**

Sous le Premier Empire, la politique en faveur de la promotion de la betterave par le pouvoir politique afin de produire du sucre se révèle un cinglant échec. Or, les autorités publiques interviennent pour en donner une version exactement inverse.

INTERVENANT : Ludovic LALOUX, maître de conférences en histoire contemporaine, habilité à diriger des recherches, Université de Bordeaux

DE 14H À 15H

CONDAMNER PAR L'IMAGE À L'ÉPOQUE MODERNE

> **COMMUNICATION / SALLE 004, UNIVERSITÉ**

Comment les placards, les jeux de cartes et les caricatures circulant en Europe dès la première modernité sont-ils devenus des médias privilégiés des luttes politiques, idéologiques ou confessionnelles ?

INTERVENANTE : Isaure BOITEL, maîtresse de conférences en histoire moderne, Université de Picardie Jules Verne

DE 14H15 À 15H15 Archives

MARQUES, DESSINS ET MODÈLES DE FABRIQUE PARISIENS (1845-1979) : UNE ICONOGRAPHIE DU QUOTIDIEN

> **CONFÉRENCE / SALLE 006, UNIVERSITÉ**

Proposé par les Archives de France, avec les Archives de Paris et les Archives nationales

Ce fonds conservé aux Archives de Paris et constitué de documents en deux et trois dimensions représente un véritable conservatoire de la production industrielle et commerciale dans le département de la Seine puis de Paris pour la période 1845-1979.

INTERVENANTS : Jean-Charles VIRMAUX, conservateur en chef responsable du fonds des dessins et modèles aux Archives de Paris, Rosine LHEUREUX, conservatrice en chef aux Archives nationales

DE 14H30 À 16H

METTRE L'EXIL EN IMAGES (XIX^E-XX^E SIÈCLE)

> **TABLE RONDE / FONDATION DU DOUTE**

Proposée par l'Institut Convergence Migrations

Les XIX^e et XX^e siècles ont été marqués par une massification de l'exil en Europe qui n'a échappé ni aux peintres, ni aux caricaturistes, ni aux photographes. Leurs images sont un vecteur essentiel de l'irruption de la figure de l'exilé dans le débat public.

MODÉRATRICE : Delphine DIAZ, maîtresse de conférences à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne,

INTERVENANTS : Marie BOSSAERT, normalienne, docteure en histoire contemporaine, membre de la section Époques moderne et contemporaine de l'École française de Rome, Marianne AMAR, responsable du département de la recherche au Musée national de l'histoire de l'immigration, Laure GODINEAU, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris 13 - Sorbonne Paris Cité, Antonin DURAND, coordinateur scientifique du département Global de l'Institut convergence migrations

DE 15H30 À 16H30

IMAGES RASSEMBLÉES, IMAGES DISPERSÉES : FAIRE UNE HISTOIRE POLITIQUE DES COLLECTIONS AU XVII^E SIÈCLE

> **COMMUNICATION / SALLE 004, UNIVERSITÉ**

Les collections royales et princières forment des ensembles d'images rassemblées et parfois dispersées au XVII^e siècle. Leurs usages politiques et culturels, à l'heure de la concurrence des régimes « absolus », doivent être questionnés par les historiens.

INTERVENANTE : Delphine CARRANGEOT, maîtresse de conférences à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Paris-Saclay



FD, Joseph © Aurel

DE 15H45 À 17H15**IMAGES DU CORPS AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE****> TABLE RONDE / PETIT AMPHI, INSA****Proposée par l'École nationale des Chartes**

S'appuyant sur des travaux en cours d'élèves archivistes paléographes, quatre approches de représentations du corps au début du XX^e siècle : revues de modèles de nus photographiques, image de la comédienne Réjane, images publicitaires de *Femina*, photographies de sportifs dans la presse illustrée.

MODÉRATEUR : Christophe GAUTHIER, professeur d'histoire de l'édition et des médias à l'époque contemporaine à l'École nationale des chartes (XX^e-XXI^e siècles) **INTERVENANTS** : Hélène FUCHS, élève archiviste paléographe 4^e année, Aude GINESTET, élève archiviste paléographe 4^e année, Manon LECAPLAIN, élève archiviste paléographe 4^e année, Pierre-Marie BARTOLI, élève archiviste paléographe 3^e année

DE 16H À 17H30**CES IMAGES DONT ON OUBLIE L'HISTOIRE : LE LIKE SUR FACEBOOK, LES ZOMBIES DE *THE WALKING DEAD* ET LE MASQUE DES ANONYMOUS****> TABLE RONDE / SALLE POLYVALENTE, INSA****Proposée par le Centre de recherches historiques : Histoire des Pouvoirs, Savoirs et Sociétés**

Qu'ont en commun le like de Facebook, les zombies de *The Walking Dead* et le masque des *Anonymous* ? Ces images de notre quotidien puisent leur racine dans des objets historiques que l'on a peu à peu oubliés. Cette table-ronde propose de les retrouver.

MODÉRATEUR : Charles DAVOINE, docteur en histoire de l'Université Paris 8 – Vincennes – Paris, membre de l'École française de Rome (section antiquité) **INTERVENANTS** : Pauline DUCRET, doctorante en histoire ancienne à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis, Shorena ASABASHVILI, doctorante en anthropologie à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis, Alice GUILLON, étudiante en master d'histoire médiévale à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis, Maëlle VANDERGHEYNST, étudiante en master d'histoire médiévale à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis

DE 16H30 À 18H**IMAGES SANS QUALITÉS OU ICÔNES, DEUX PUISSANCES PARADOXALES****> TABLE RONDE / SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Proposé par l'École nationale supérieure Louis-Lumière (La Cité du Cinéma, Saint-Denis 93), avec le concours d'ISOR (Images, SOciétés et Représentations), composante du Centre d'Histoire du XIX^e siècle Paris 1-Paris-Sorbonne**

À rebours d'une appropriation immédiate qui apparaît comme logique, l'image fait état de statuts et de niveaux de lecture variables, combinables entre eux ; ce par quoi voir n'est pas reconnaître, mais le difficile apprentissage de seuils inédits de compréhension du monde (B. Lamarque-Vadel).

MODÉRATEUR : Vincent LOWY, directeur de l'ENS Louis-Lumière, professeur des Universités, **INTERVENANTS** : Françoise DENOYELLE, professeure des Universités (émérite) à l'ENS Louis-Lumière, historienne de la photographie, Véronique FIGINI-VERON, maîtresse de conférences à l'ENS Louis-Lumière, historienne de la photographie, Pascal ORY, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Jean-Claude SCHMITT, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) / Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval, Myriam TSIKOUNAS, professeure d'histoire et audiovisuel à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DE 17H À 18H**UNE REVUE À LA POINTE DE LA CARTOGRAPHIE : LA ZEITSCHRIFT FÜR GEOPOLITIK****> COMMUNICATION / SALLE 004, UNIVERSITÉ**

Source d'inspiration de la géopolitique avant et pendant la Seconde Guerre mondiale et source de débats incessants depuis, la revue *Zeitschrift für Geopolitik* est une illustration parfaite de la puissance de l'image par la cartographie de propagande.

INTERVENANT : Goran SEKULOVSKI, responsable des périodiques à la Bibliothèque de géographie de la Sorbonne et enseignant en géographie à l'INALCO, département Europe

DE 15H45 À 16H45**L'EMPIRE DES RÊVES : RÊVES, VISIONS ET IMAGES À BYZANCE****> COMMUNICATION / SALLE 006, UNIVERSITÉ**

L'image de rêve joue un rôle essentiel à Byzance, vectrice de soin et de guérison, elle est une des modalités de fixation de la représentation picturale pour les icônes. Son aspect polysémique pose question d'où l'écriture de traités d'interprétation.

INTERVENANT : Georges SIDÉRIS, maître de conférences en histoire médiévale à l'université de Sorbonne Université (Espé)

DE 17H30 À 19H**MAI 68, L'AFFICHE EN HÉRITAGE****> COMMUNICATION / AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

En mai 68, un mois durant, les étudiants des Beaux-Arts, sollicités par des manifestants, grévistes et contestataires, ont créé des affiches. Chaque soir, un comité validait les slogans et graphismes, imprimés ensuite dans la nuit.

INTERVENANT : Michel WLAŠSLIKOF, historien du graphisme

DE 18H À 19H30**DES IMAGES EN BLOC. LE NUMÉRIQUE ET LA PUISSANCE DES IMAGES****> TABLE RONDE / AMPHI I, UNIVERSITÉ**

Les images numériques n'apparaissent pas seules, elles sont produites le plus souvent en bloc, en masse, en réseau. Les intervenants de cette rencontre discuteront des implications de ce changement pour les pratiques de recherche et de conservation.

INTERVENANTS : Jérôme BAZIN, maître de conférences à l'université de Paris-Est Créteil, Elodie BELKORCHIA, responsable de la valorisation du patrimoine et des fonds iconographiques, audiovisuels et numériques aux Archives municipales d'Aubervilliers, Lucie MORICEAU-CHASTAGNER, chargée d'études documentaires et responsable des actions scientifiques au sein du pôle de conservation et de valorisation des archives de l'ECPAD, Marie-Andrée CORCUFF, directrice des Archives départementales du Val-de-Marne

SAMEDI 13 OCTOBRE

DE 9H30 À 11H

LA LONGUE ROUTE DES ARCHIVES : DES CELLULES DE FRESNES À LA NOTE DE BAS DE PAGE

> TABLE RONDE / SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Proposée par l'Association des Archivistes Français et historiens

Dans la lignée de la mobilisation à propos de la notion d'« archives essentielles », notre proposition vise à présenter différents moments de la vie des archives en prenant le cas des archives de la prison de Fresnes. Chaque intervenante dira, depuis son point de vue, ce que sont ces documents pour elle et éclairera ainsi le débat sur leur importance.

MODÉRATRICE : Raphaëlle BRANCHE, historienne, professeure à l'Université de Rouen, membre du Conseil Supérieur des Archives **INTERVENANTS**: Danielle BENAZZOUZ, chef du service des fonds archives départementales du Val-de-Marne, Mélisa ROUSSEAU, adjointe au chef d'établissement du centre pénitentiaire de Fresnes, Fanny LAYANI, doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Elsa GENARD, doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Marion VEYSSIERE, conservateur en chef du Patrimoine, responsable du département de la Justice et de l'Intérieur des Archives Nationales

DE 9H30 À 11H

(SE) METTRE EN SCÈNE PAR L'IMAGE : RÉFLEXIONS SUR L'USAGE DES IMAGES PAR LES MÉDIÉVAUX

> TABLE RONDE / GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Proposé par Questes, association de jeunes chercheurs médiévistes

Pour Grégoire le Grand, les images ne servent qu'à l'instruction, la transmission de l'histoire sainte. Dépassons le Moyen Âge des cathédrales, pour traquer les images là où on les attend le moins et redonnons vie aux images que nous nous en faisons.

MODÉRATRICE : Aurore DENMAT-LEON, agrégée d'histoire, doctorante à Sorbonne Université **INTERVENANTS** : Simon HASDENTUFEL, agrégé d'histoire, doctorant à Sorbonne Université, Marie-Antoinette ALAMENCIK, agrégée de Lettres Modernes, doctorante à Sorbonne Université, Marielle DEVLAMINCK, doctorante à l'université Grenoble-Alpes

DE 9H30 À 11H

FILMER LA GUERRE EN NORMANDIE : CINÉASTES AMATEURS ET OPÉRATEURS MILITAIRES DERRIÈRE LA CAMÉRA

TABLE RONDE / SALLE 25, ESPÉ

Proposé par les Archives de France et Normandie Images

À partir d'archives filmiques amateurs et militaires confiées par trois structures œuvrant pour la mémoire cinématographique en Normandie, le montage proposé et débattu croise des points de vue questionnant la représentation de la Seconde Guerre mondiale.

MODÉRATEUR : Jean-Marie VINCLAIR, responsable du Pôle régional d'éducation aux images à Normandie Images

INTERVENANTS : Marc POTTIER, directeur adjoint de la Fabrique de Patrimoines en Normandie, Dominique BRIAND, formateur en histoire à l'ÉSPE / Université Caen-Normandie, Domnine PLUME, responsable du service des archives sonores et audiovisuelles des archives départementales de la Manche

DE 9H45 À 11H15



FAVORISER LA RECHERCHE SUR L'IMAGE : LE PROJET ANTRACT

> TABLE RONDE / SALLE 008, UNIVERSITÉ

Proposée par l'Institut National de l'Audiovisuel

Le projet ANTRACT, Analyse Transdisciplinaire des Actualités Filmées (1945-1969) qui associe historiens et chercheurs en sciences technologiques vise à proposer des outils innovants pour analyser les images et les sons produits pendant près de vingt-cinq ans par les Actualités Françaises conservées à l'INA.

MODÉRATEUR : Jean CARRIVE, responsable du service de la Recherche de l'INA **INTERVENANTS** : Pascale GOETSCHL, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Franck MAZUET, réalisateur

DE 11H45 À 12H45



L'ARSENAL ICONOGRAPHIQUE DE NAPOLEON : DES IMAGES POUR FAÇONNER L'EMPIRE

> CONFÉRENCE / SALLE 008, UNIVERSITÉ

Proposé par les Archives de France

Les archives de la Secrétaire d'État recèlent 1835 documents iconographiques qui ont tous été consultés par Napoléon : plans de délimitation de territoire, de villes, de ports d'usines et dessins d'architecture et d'innovations techniques.

INTERVENANTS : Samuel GIBIAT, Conservateur en chef du patrimoine aux Archives nationales, Cécile ROBIN, chargée d'études à la direction des Fonds des Archives nationales documentaires au département de l'Exécutif et du Législatif (pôle Révolution-Second Empire)

DE 10H À 11H

L'ICONOGRAPHIE DE L'INDIEN D'AMÉRIQUE

> COMMUNICATION / SALLE 004, UNIVERSITÉ

L'iconographie de l'Indien dans les gravures, les peintures, le cinéma, etc a été le véhicule de nombreux stéréotypes et de manipulations, depuis le « sauvage sanguinaire » du XVI^e ou le « noble sauvage » du XVIII^e jusqu'à l'Amérindien d'aujourd'hui

INTERVENANT : Fabrice DELSAHUT, maître de conférences, habilité à diriger des recherches, à l'Université Paris Sorbonne

DE 10H15 À 11H15

FLORENCE CAPITALE DE L'ITALIE (1865-1870), À TRAVERS LES CARICATURES DE PRESSE

> COMMUNICATION / SALLE 006, UNIVERSITÉ

Le choix de Florence comme siège du gouvernement et du Parlement favorise l'essor de la presse toscane. Comment s'y expriment, au travers des péripéties politiques, les ressentiments, espoirs, et attentes de la population ?

INTERVENANT : Nicolas GUILLAUME, docteur en histoire contemporaine

DE 11H30 À 12H30

LA RÉCUPÉRATION POLITIQUE DES PHOTOGRAPHIES DE GILLES CARON AU BIAFRA EN 1968

> COMMUNICATION / SALLE 004, UNIVERSITÉ

Gilles Caron réalise en 1968 au Biafra trois reportages photographiques, axés sur la guerre, la famine et les mercenaires. Le gouvernement français s'en sert alors pour convaincre l'opinion du bien-fondé d'une politique biafraise aux motifs pourtant peu avouables.

INTERVENANT : Joël CALMETTES, doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

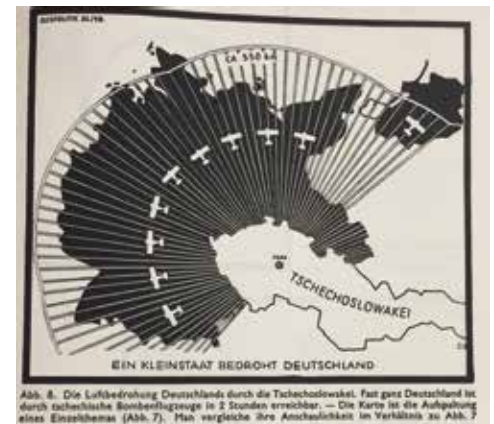


Abb. 8. Die Luftbedrohung Deutschlands durch die Tschecoslowakei. Fast ganz Deutschland ist durch tschechische Bombenflugzeuge in 2 Stunden erreichbar. — Die Karte ist die Aufspaltung eines Einzelschemas (Abb. 7). Man vergleiche ihre Ansehenlichkeit im Verhältnis zu Abb. 7

DE 11H30 À 13H**HISTOIRE ET BANDE DESSINÉE :
PERSPECTIVES DE LA JEUNE RECHERCHE****> TABLE RONDE / SALLE TOM-TOM ET
NANA, MAISON DE LA BD****Proposée par La Brèche, jeune recherche en
bande dessinée**

Le succès de librairie de *La Balade nationale* l'a rappelé : la bande dessinée est un des chantiers les plus neufs qui s'ouvrent aux historien-ne-s. Cette table ronde présente une mise au point historiographique sur les rapports entre histoire et bande dessinée.

MODÉRATEUR : Sylvain LESAGE, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lille **INTERVENANTS** : Jessica KOHN, professeure agrégée d'histoire, docteure et chercheuse en histoire contemporaine, enseignante dans le secondaire, Benjamin CARACO, conservateur des bibliothèques à l'université de Strasbourg, docteur en histoire contemporaine, Julie DEMANGE, archiviste à la BDIC, doctorante en histoire contemporaine, Centre d'histoire sociale du XX^e siècle à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, Isabelle DELORME, professeure agrégée d'histoire, docteure en histoire contemporaine, enseignante à l'Institut d'Études Politiques de Paris

DE 11H30 À 13H**LES PUISSANCES DE L'IMAGE À LA
RENAISSANCE : ENTRE SUPPORT DE
DÉVOTION ET PROPAGANDE POLITIQUE****> TABLE RONDE / AMPHI 1,
SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Proposé par l'Association des Doctorants
du Centre d'études supérieures de la
Renaissance (ADCESR) de l'université de
Tours**

L'image joue un nouveau rôle à la Renaissance. Autour des représentations figurées se cristallisent des débats et des controverses spirituelles ou politiques. L'étude de sources variées révèle la diversité de ses usages dans les polémiques du temps.

MODÉRATEURS : Jean BEUVIER, doctorant contractuel en histoire de l'art au CESR de l'université de Tours, Guillaume PINET, doctorant contractuel en histoire au CESR de l'université de Tours **INTERVENANTS** : Amandine BOUVET, étudiante de Master 2 en histoire au CESR de l'université de Tours, Jonas KURSCHIEDT, doctorant en histoire du livre à l'École nationale des chartes (PSL, Centre Jean-Mabillon), Amaëlle MARZAIS, doctorante contractuelle en histoire au CESR de l'université de Tours

DE 14H À 15H30**L'IMAGE QUI A CHANGÉ MA RECHERCHE****> TABLE RONDE / GRAND AMPHI,
ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA****Proposée par la Revue d'Histoire Moderne
& Contemporaine**

Les documents visuels (Photos, affiches, œuvres peintes, carte postale, bande dessinée, etc.) sont devenus des sources familières pour les historiens, suscitant de nouvelles méthodes et ouvrant à des questionnements inédits. Quatre historien-ne-s d'horizons très variés viendront nous dire comment « l'image a pu changer leur recherche ».

MODÉRATEUR : Philippe MINARD, professeur Université Paris 8 et EHESS ; directeur éditorial de la RHMC **INTERVENANTS** : Aliocha MALDAVSKY, maîtresse de conférences HDR, université Paris Ouest Nanterre, Sébastien SCHICK, maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Bertrand TILLIER, professeur à l'université Paris I-Pantheon Sorbonne, Géraldine LAVIELLE, professeure agrégée, docteure en histoire

DE 14H À 15H30**CHE GUEVARA EN BANDE DESSINÉE,
UNE PUISSANCE GRAPHIQUE AU CŒUR
DU MYTHE****> COMMUNICATION / SALLE ANNIE
GÖETZINGER, MAISON DE LA BD**

Che Guevara est mondialement connu grâce à la puissance d'une photographie prise en 1960 par Alberto Korda. Le Neuvième art contribue à l'élaboration et à la construction de cet imaginaire singulier.

INTERVENANT : Camille POUZOL, professeur d'espagnol à Grenoble, docteur en civilisation latino-américaine à l'Université de la Sorbonne Paris IV

DE 14H15 À 15H15**CASINO ET LA PHOTOGRAPHIE : UN
OUTIL DE MANAGEMENT COMMERCIAL?****> CONFÉRENCE / SALLE 006, UNIVERSITÉ****Proposée par les Archives de France, avec les
Archives municipales de Saint-Étienne**

De l'album de famille à l'iconothèque, et du portrait au roman-photo, quelle place pour la photographie dans la stratégie de management commercial de la Société des magasins Casino entre 1930 et 1970 ?

INTERVENANTS : Pierre-Régis DUPUY, responsable des fonds et collections aux Archives municipales de Saint-Étienne, Hélène RIVAL, professeure agrégée d'arts plastiques au lycée Honoré d'Urfé de Saint-Etienne et doctorante en esthétique et sciences de l'art

DE 15H45 À 16H45**MALÉFIQUE ET OBSCURE : L'IMAGE DU
CONSPIRATEUR DEPUIS 1789****> COMMUNICATION / SALLE 006, UNIVERSITÉ****Proposée par Les Clionautes**

L'image actuelle du conspirateur puise ses origines dans le contexte de la Révolution Française. Après 1945, cette image se renouvelle et s'impose dans les imaginaires grâce la pop culture mais toujours en véhiculant des idées antidémocratiques.

INTERVENANTE : Cécile DUNOUHAUD, professeure agrégée en lycée

DE 16H À 17H**IMAGE(S) DES JUIFS DANS L'EMPIRE
OTTOMAN ET LA TURQUIE MODERNE****> COMMUNICATION / SALLE 004,
UNIVERSITÉ**

Confrontation de l'image des Juifs de Turquie chez les Européens sous l'Empire ottoman et chez les islamistes sous la République laïque.

INTERVENANTS : Vincent PETIT, doctorant à l'École Pratique des Hautes Etudes / PSL, Centre Alberto Benveniste d'études sépharades, Aysen SARI, doctorante à l'École Pratique des Hautes Etudes / PSL, Centre Alberto Benveniste d'études sépharades





L'épée, sucrière napoléonienne © DR

DE 16H30 À 17H30**FEMMES ET MÉDIAS****> COMMUNICATION / PETIT SALON, PRÉFECTURE**

Au 19^e les médias créent un univers hybride, où les images féminines posent question. Malgré un bilan mitigé, des femmes visibles « se glissent » dans les publications et les émissions. Les médias par et pour les femmes sont-ils un miroir révélateur de stéréotypes ?

INTERVENANTES : Nicole LUCAS, historienne à l'université Rennes 2, Danielle OHANA, sociologue à l'université Rennes 2

DE 18H À 19H**L'HISTORIEN DE L'ART A-T-IL BESOIN DE VOIR LES IMAGES OU PEUT-IL LES RÊVER ?****> COMMUNICATION / PETIT SALON, PRÉFECTURE**

Agnès Callu et Roland Recht, autour de leur livre *L'Historien de l'art : conversation dans l'atelier*, réfléchissent au statut qu'ils affectent aux images. Leur puissance n'est-elle pas inférieure à la qualité d'une rêverie imaginative qui, enroulée aux interprétations historiques et esthétiques, seule autorise une lecture savante, sensible aussi, des œuvres d'art ?

INTERVENANTES : Agnès CALLU, chercheuse à l'Institut d'Esthétique Acte (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS), Roland RECHT, professeur honoraire au Collège de France, membre de l'Institut

DIMANCHE 14 OCTOBRE**DE 9H30 À 11H****LES IMAGES ET LA SHOAH****TABLE RONDE / MAISON DE LA MAGIE****Proposé par le CRIF Région Centre**

Voir des images, cela peut-il nous aider à mieux connaître notre histoire ? Comment voir et comprendre la destruction des Juifs d'Europe grâce aux images documentaires ou aux films de fiction, grâce à la connaissance, la sensibilité, le montage des réalisateurs. Ces films sont à la fois des créations et des œuvres d'art à caractère historique. Trois réalisateurs et une universitaire confrontent leurs points de vue.

MODÉRATEUR : Michaël PRAZAN, réalisateur et écrivain
INTERVENANTS : Catherine BERNSTEIN, réalisatrice, Emmanuel FINKIEL, réalisateur, Ophir LEVY, professeur à l'Université Paris3 Sorbonne Nouvelle et à l'Université Paris-Diderot, formateur au Mémorial de la Shoah

DE 9H45 À 11H15**DESSINER LA RETIRADA****> TABLE RONDE / SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD**

En dessinant, pour un long métrage d'animation, le parcours de Josep Bartoli, dessinateur et combattant antifranquiste (Barcelone 1910 — New-York 1995), le réalisateur Aurel ressuscite le passé de la Retirada. Entre traces, histoire et oubli, cette table ronde cherche à comprendre ce qu'implique la traduction du passé par le biais d'une fiction d'histoire animée.

INTERVENANT : Vincent MARIE, historien, sémiologue et réalisateur, AUREL, dessinateur et réalisateur et Agnès SAJATOLI, directrice du mémorial du camp de Rivesaltes

DE 10H15 À 11H15**1960, LE CICR ET LES CAMPS D'INTERNEMENT EN ALGÉRIE: LA PREUVE PAR L'IMAGE****> COMMUNICATION / PETIT SALON, PRÉFECTURE**

Durant la guerre d'Algérie, le Comité International de la Croix Rouge (CICR) contrôle les conditions de détentions de prisonniers. En 1960, Paris ne lui délivre pas d'autorisation de mission. Or, des photos réalisées par des délégués du CICR démontrent leur présence sur le sol Algérien, en 1960.

INTERVENANTE : Fatima BESNACI-LANCOU, docteure en histoire contemporaine

DE 11H45 À 12H45**GUIDE DE RECHERCHES DANS LES ARCHIVES DU CONSEIL D'ETAT****> TABLE RONDE / PETIT SALON, PRÉFECTURE**

INTERVENANTS : Mme de BOISDEFFRE, Emmanuelle FLAMENT-GUELFUCCI

DE 15H30 À 16H30**EUROPE, EUROPE, OU L'EUROPE PAR SES MÉMOIRES : COMBIEN DE REPRÉSENTATIONS ?****> COMMUNICATION / SALLE DU BOURG-NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Proposé par l'association Europe Ensemble.**

À l'instar de l'ouvrage *EUROPA. Notre histoire* (Les Arènes, 2017), interrogeons l'Europe à travers ses représentations, ses utopies, ses trous noirs, pour répondre à la question : nos représentations du passé sont-elles partagées ? Au sens de « communes » ou « divisées » ? Et sont-elles partageables ?

INTERVENANT : Thomas SERRIER, professeur à l'université de Lille / Institut d'études avancées de Nantes



Che Nino Sombra ©Korda

JOURNÉES D'ÉTUDES

JEUDI

DE 14H30 À 18H30

L'HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE AU PRISME DES IMAGES

> **DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDES / SALLE DU
BOURG NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Carte blanche au Centre de recherches
historiques.**

La demi-journée d'études propose d'interroger, à partir de différentes études de cas et dans le temps long (du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui), le rôle crucial qu'occupent les images dans la construction de nos rapports à l'environnement.

MODÉRATEUR : Sébastien GREVSMÜHL, Chargé de recherche CNRS au Centre de recherches historiques.

INTERVENANTS : Guillaume BLANC, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Rennes 2, Marie DELCOURTE-DEBARRE, Historienne et membre associée de l'Université de Valenciennes, Thomas LEROUX, Chargé de recherche CNRS au Centre de recherches historiques, Charles-François MATHIS, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne, Raphaël MORERA, Chargé de recherche CNRS au Centre de recherches historiques.

VENDREDI

DE 9H30 À 18H30



L'IMAGE AU SERVICE DE LA PROPAGANDE POLITIQUE

> **JOURNÉE D'ÉTUDES / SALLE DU BOURG
NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Carte blanche au Service interministériel des
Archives de France (SIAF) et aux Archives
Nationales.**

OUVERTURE

9H30-10H

« **Le roi s'affiche! L'illustration des chartes
médiévales, un vecteur de la communication
politique** »

PAR : Ghislain BRUNEL, Conservateur général du patrimoine, directeur des Publics aux Archives nationales.

« **Quand l'image s'en va-t-en guerre**

MODÉRATRICE : Isabelle DION, Conservateur en chef, responsable du département des fonds aux Archives nationales d'Outre-Mer.

10H-10H40

« **L'Afrique dans la Grande Guerre. Les
photographies de la mission de recrutement
de Blaise Diagne en 1918** »

MODÉRATRICE : Valérie NIVELON

PAR : Jean-Pierre BAT, Archiviste et historien, Benoit BEUCHER, Docteur en histoire et chercheur affilié à l'IMAF, Julie D'ANDURAIN, Agrégée et docteur en histoire à l'Université Paris IV Sorbonne, Valérie NIVELON, Journaliste et documentariste, Zénaïde ROMANEIX

10H40-11H20

« **Une bataille des images dans l'empire
colonial: propagande impérialiste et anti-
colonialiste en Indochine française (1930-
1954)** »

PAR : Olivia PELLETIER, Conservateur, Anne-Laure VELLA, Chargée d'études documentaires, responsables des fonds de l'Indochine aux Archives nationales d'Outre-mer.

11H30-12H20

« **L'affrontement des images : les combats
de la résistance contre l'occupant nazi et le
régime de Vichy** »

PAR : Lucie BERGONT, Médiatrice culturelle aux Archives départementales de Seine-et-Marne, Justine QUEUNET, Médiatrice culturelle aux Archives départementales de Seine-et-Marne, Olivier PLANCKE, Professeur-relais aux Archives départementales de Seine-et-Marne.

« **Quand l'état se met en images**

MODÉRATEUR : Emmanuel Rousseau, Conservateur général, directeur du département des fonds aux Archives nationales.

13H30-14H20

« **Documenter par l'image l'activité du
pouvoir : le service photographique de la
Présidence de la République, des années
1950 à nos jours** »

PAR : Jean-Charles BÉDAGUE, Conservateur au SIAF, ancien responsable des archives présidentielles aux Archives nationales, Marie-Ève BOUILLON, Chargée d'études documentaires à la mission Photographie des Archives nationales, Sandrine BULA, Conservateur en chef.



POUR LA CINQUIÈME FOIS CONSÉCUTIVE, RFI ET LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE S'ASSOCIENT POUR METTRE EN VALEUR L'APPORT DES SOURCES ORALES À LA COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE DES SOCIÉTÉS.



CARREFOUR DE L'EUROPE

> **SAMEDI 13 OCTOBRE À 14H –
CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE**

**Emission enregistrée en public et animée par
Daniel DESESQUELLE**

« **LES IMAGES DE L'EUROPE** »

INVITÉS : PLANTU, dessinateur de presse,
Jean GARRIGUES, professeur à l'université
d'Orléans



LA MARCHÉ DU MONDE

> **SAMEDI 13 OCTOBRE À 16H15**

**Emission enregistrée en public et animée par
Valérie NIVELON**

« **LES IMAGES DES PROCÈS** »

INVITÉS : Nicolas CHAMPAUX, réalisateur,
Christian DELAGE, historien, directeur de
l'Institut d'Histoire du Temps Présent

14H20-15H10

« L'État photographe au service des Trente Glorieuses »

PAR : Véronique FIGINI-VÉRON, maître de conférences à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Sébastien PIVOTEAU, chargé d'études documentaires aux Archives nationales

QUAND L'IMAGE EST UN COMBAT

MODÉRATEUR : Bruno RICARD, sous-directeur de la communication et de la valorisation des archives au SIAF.

15H30-16H10

« Contrôler, émouvoir, contester : usages et enjeux de l'iconographie des bagnes coloniaux (1852-1953) »

PAR : Gilles POIZAT, chargé d'études documentaires aux Archives nationales d'Outre-mer.

16H10-16H50

« Un demi-siècle de slogans et d'images de propagande communiste aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis (1945-2000) »

PAR : Pascal CARREAU, Responsable des archives privées aux Archives départementales de Seine-Saint-Denis, Maxime COURBAN, Responsable des documents figurés aux Archives départementales de Seine-Saint-Denis.

16H50-17H30

« Mai-juin 68 en images aux Archives nationales ? »

PAR : Marie-Ève BOUILLON, Chargée d'études documentaires à la mission Photographie des Archives nationales, Emmanuelle GIRY, Conservatrice du patrimoine, chef de la mission du ministère de l'Éducation nationale, Aurélie PEYLHARD, Chargée d'études documentaires aux Archives nationales

17H30-18H10

« Act-Up Paris : le combat par l'image »

PAR : Mathieu ASSELIN, Photographe, Lucile DOUCHIN, Chargée d'études documentaires aux Archives nationales.

18H10-18H30

Questions/débat

SAMEDI**DE 9H À 13H**

JUSTICE : SÉDUCTION ET PEUR DES IMAGES

> **DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDES / SALLE DU BOURG NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Carte blanche à l'Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ).

Les images de la justice, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours fascinent l'opinion, qu'il s'agisse de la représentation du crime comme du châtement. Les auteurs proposent d'appréhender les différentes images fixes et mobiles, analogiques et non analogiques de deux façons différentes. D'abord, les images qui réinventent le procès en heurtant plus frontalement la théâtralisation de la justice et déplaisent aux censeurs. Puis les images éducatives, mémorielles, archives du futur qui suscitent aussi l'inquiétude. Ces images, toutes différentes, sont là pour renforcer les normes, pour faire peur.

MODÉRATEUR : Jean-Paul JEAN, Président de chambre à la Cour de cassation. **INTERVENANTS :** Christine BARON, Professeure de littérature comparée à l'Université de Poitiers, Laurent BIHL, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Frédéric CHAUVAUD, Professeur à l'Université de Poitiers, Claude GAUVARD, historienne, Sylvie HUMBERT, Professeur à l'Université catholique de Lille, Denis SALAS, Magistrat, Président de l'AFHJ, Myriam TSIKOUNAS, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DE 9H À 13H

LES CLICHÉS DE L'INDUSTRIE

> **DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDES / SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Carte blanche à l'Institut pour l'histoire de l'aluminium (IHA).

L'objet de cette demi-journée d'études est d'aborder différentes problématiques autour de la photographie industrielle grâce à des intervenants de divers horizons : gestionnaires de collections, photographes, universitaires, archivistes et iconographes.

MODÉRATEUR : Yves BOUVIER, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. **INTERVENANTS :** Martine DANCER-MOURÉS, Conservateur en chef du Patrimoine au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, Pauline DASSÉ, Archiviste à l'IHA, Françoise DENOYELLE, Professeur des universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Mathilde FANET, Photographe, Florence HACHEZ-LEROY, Maître de conférences à l'Université d'Artois, Ivan KHARABA, Directeur de l'Académie Française Bourdon du Creusot, Nathalie POSTIC, Iconographe à l'IHA, Dominique SARRAUTE, Photographe.

DE 9H30 À 12H30 - DE 14H À 18H

LORSQUE L'IMAGE FAÇONNE L'HISTOIRE (DE L'IMAGINAIRE ANTIQUE AU DOUBLE VIRTUEL CONTEMPORAIN)

> **JOURNÉE D'ÉTUDES / SALLE 014, UNIVERSITÉ**

Carte blanche au CeTHiS EA 6298 Université de Tours.

La force des images détermine une certaine vision de la réalité. De l'Antiquité à nos jours, cette re-construction s'observe surtout lorsqu'il s'agit de ressusciter le passé ou d'inscrire le présent dans un avenir anticipé, catastrophique ou radieux.

MODÉRATEUR : Manuel ROYO, Professeur d'histoire de l'art et archéologie à l'Université de Tours. **INTERVENANTS :** Charlotte BIGG, Chargée de recherches au CNRS Centre Alexandre-Koyré, Marion BOUDON-MACHUEL, Professeur d'Histoire de l'art moderne à l'Université de Tours, Christine BOUSQUET-LABOUERIE, Maître de Conférences en Histoire médiévale (HDR) à l'Université de Tours, Emmanuelle CHAMPION-HINDY, Maître de conférences en histoire de l'art antique à l'Université de Tours, Johann CHAPOUTOT, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université Paris IV Sorbonne, Nikolas CHASSER SKILBECK, Platicien Vidéaste, Jean-François COULAIS, Professeur à l'École d'architecture de Paris-Malaquais, Philippe FLEURY, Professeur de latin à l'Université de Caen, Brice GRUET, Maître de conférences en géographie à l'Espé de Créteil, Christophe HUGONOT, Maître de conférences en histoire ancienne à l'Université de Tours, Natacha LUBTCHANSKY, Professeure d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université de Tours, Jean-Baptiste MINNAERT, Professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris IV Sorbonne, François PERNOT, Professeur d'Histoire moderne à l'Université de Cergy-Pontoise, Anne VIAL-LOGEAY, Maître de conférences en Latin à l'Université de Rouen, François CHARNIER, Psychologue-psychanalyste.

DE 14H À 18H

L'IMAGE ET LA SHOAH

> **DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDES / SALLE DU BOURG NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Carte blanche au Mémorial de la Shoah.

Cette demi-journée d'étude a pour but de réfléchir sur les images disponibles de la Shoah, leurs diffusions, leurs statuts, leurs portées et leurs usages.

MODÉRATEUR : Iannis RODER, Responsable des formations au Mémorial de la Shoah. **INTERVENANTS :** Johann CHAPOUTOT, Professeur à l'Université Paris IV Sorbonne, Sophie NAGISCARDE, Responsable service culturel au Mémorial de la Shoah, Didier PASAMONIK, Journaliste et éditeur, Valérie POZNER, Directrice de recherche au CNRS.

L'ÉCONOMIE

AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE



© Allary Éditions

Pascal PICQ

Le nouvel âge de l'humanité

GRAND ENTRETIEN

> JEUDI 11 OCT. DE 17H30 À 18H30
MAISON DE LA MAGIE



© DR

Catherine LARRÈRE

Égaux par nature ? Inégalités et environnement, d'hier à demain

TABLE RONDE

> VENDREDI 12 OCT. DE 14H À 15H30
AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI



© Bernard Matysiak - Leemings - Opale

Érik ORSENNA

Désir de villes

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

> MERCREDI 10 OCTOBRE À 18H30
LE JEU DE PAUME



© DR

Élie COHEN

Les « Macronomics »

GRAND ENTRETIEN

> JEUDI 11 OCT. DE 19H À 20H
MAISON DE LA MAGIE



© BALTEL-SIPA

Julia CAGÉ

Le prix de la démocratie

GRAND ENTRETIEN

> SAMEDI 13 OCT. DE 11H30 À 12H30
AMPHI 1, UNIVERSITÉ



© Céline Nieszawer

François LENGLET

Tordez le cou aux idées reçues

CONFÉRENCE

> SAMEDI 13 OCT. DE 10H À 11H
MAISON DE LA MAGIE



© Bruno CHAROY

Daniel COHEN

Il faut dire que les temps ont changé

GRAND ENTRETIEN

> DIMANCHE 14 OCT. DE 11H45 À 12H45
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

LES ÉTAPES EN LOIR-ET-CHER

MER

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 9H À 10H30 / LA HALLE
Les énergies et les territoires, quel avenir ?

SAINT-LAURENT-NOUAN

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 11H30 À 12H30 / CENTRALE
NUCLÉAIRE DE SAINT-LAURENT-DES-EAUX
Quelle histoire les centrales nucléaires nous
racontent-elles ?

VENDÔME

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 18H30 À 20H30
PALAIS DES FÊTES, MINOTAURE
Marques et images, images de marques

LAMOTTE-BEUVRON

> VENDREDI 12 OCTOBRE DE 9H30 À 11H
LE KIOSQUE, PARC ÉQUESTRE FÉDÉRAL
Sport et grands événements, un patrimoine
pour les territoires

Retrouvez toutes les
rencontres dans le livret
joint à ce programme.



Avec également :

Edward ARKWRIGHT, Patrick ARTUS, Christophe BARBIER, Agnès BÉNASSY-QUÉRÉ, Françoise BENHAMOU, Philippe BERTRAND, Olivier BOUBA-OLGA, Sylvie BRUNEL, Pierre-André de CHALENDAR, Christian CHAVAGNEUX, Yann CLAEYSSEN, Christophe DELOIRE, Élizabéth DUCOTTET, Guillaume DUVAL, Sabine EFFOSSE, Philippe ESCANDE, Isabelle FERRERAS, Céline GUIVARCH, Florence JANY-CATRICE, Sébastien JEAN, Laurent JOFFRIN, Philippe LEMOINE, Jean-Hervé LORENZI, Stéphane MALLARD, Dominique MANOTTI, Christian MANTEI, Jacques MISTRAL, Valérie PEUGEOT, Pascal PERRINEAU, Jean PISANI-FERRY, Antoine REVERCHON, Dominique ROUSSET, Nathalie SONNAC, Jean-Marc VITTORI, Shahin VALLÉE, etc.



LE LIVRE, TOUS LES LIVRES!

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien aux 21^{èmes}

Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :

www.centrenationaldulivre.fr

Toute l'actualité du CNL sur :



—

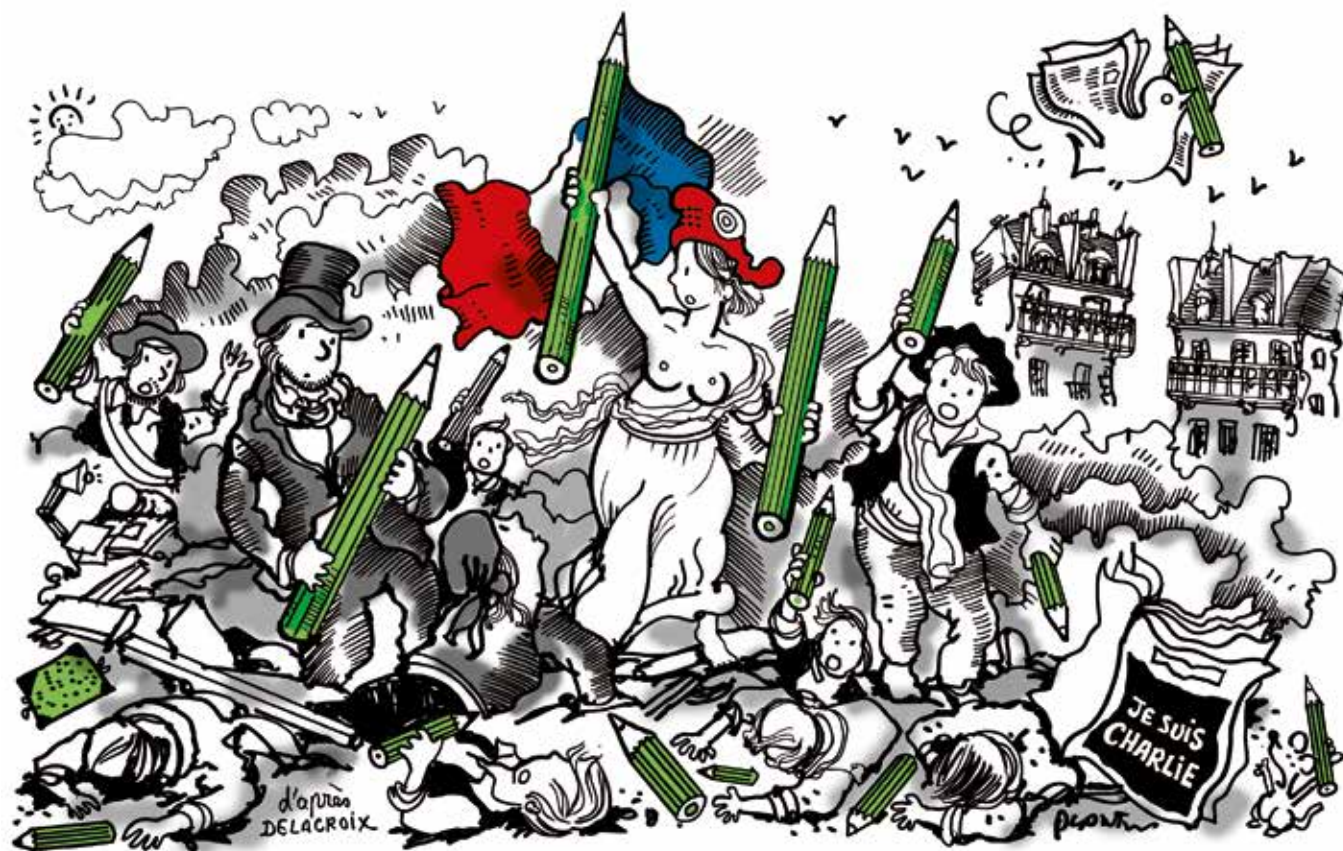
Hôtel d'Avejan

53, rue de Verneuil

75343 Paris Cedex 07

01 49 54 68 68





SALON DU LIVRE



ALAIN MABANCKOU,

Président du Salon du livre

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 13H45,
CINÉMA LES LOBIS

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 11H30,
HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 15H15,
CAFÉ LITTÉRAIRE



NANCY HUSTON,

Invitée d'honneur

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 18H30,
SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX
DU CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

**DU VENDREDI 12
AU DIMANCHE 14 OCTOBRE**

ESSAIS, BIOGRAPHIES, FICTIONS,
REVUES, BANDES DESSINÉES,
LIVRES JEUNESSE... : RENCONTRE
AVEC LES LIVRES ET LES AUTEURS
QUI FONT L'ACTUALITÉ DE
L'ÉDITION EN HISTOIRE.

RETROUVEZ LES ACTEURS DE
CETTE PROGRAMMATION AU
CŒUR D'UN SALON DU LIVRE
RASSEMBLANT PLUS DE 200
ÉDITEURS ET ACCUEILLANT
QUELQUE 300 AUTEURS EN
SIGNATURE.

Salon du livre Ancien : 11^e édition, Place Jean-Jaurès.

Les libraires anciens vous proposent beaux livres et ouvrages rares dans un village de chalets dédié.

VENDREDI

DE 11H À 12H

L'IMAGE DES ARABES AUJOURD'HUI

> RENCONTRE – CAFÉ LITTÉRAIRE

À l'occasion de la publication de l'ouvrage *La République comme si* (Actes Sud), par Alaa El Aswany, et de son récit autobiographique par Gilles Gauthier, rencontre avec deux fins connaisseurs du monde arabe et qui nous en livrent leurs visions franches et sans artifices.

MODÉRATEUR : Philippe BERTRAND, de *France Inter*.
INTERVENANTS : Alaa EL ASWANY, écrivain, Gilles GAUTHIER, ancien diplomate en Algérie, au Liban, à Bahrein, au Yémen, aujourd'hui conseiller de Jack Lang à l'Institut du monde arabe, auteur de l'ouvrage *Entre deux rives* (JC Lattès).

DE 11H15 À 12H45

LA PEINE DE MORT AU MOYEN ÂGE, UNE PROCÉDURE TRÈS CONTRÔLÉE

> ENTRETIEN – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Au Moyen Âge, dans le royaume de France, la peine de mort n'est pas décidée n'importe comment. Le Parlement et le Châtelet de Paris imposent de plus en plus de normes aux différentes juridictions. La peine capitale devient un monopole du roi, mais celui-ci doit aussi tenir compte de l'avis du peuple.

INTERVENANTS : Claude GAUVARD, professeure émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France, auteure de *Condamner à mort. Usage de la peine de mort au Moyen Âge* (PUF), Éric ALARY, professeur de Chaire supérieure en CPGE littéraires à Tours.



© Fred Dewilde

DE 11H30 À 12H30

APRÈS LE BATACLAN, UNE GUÉRISON PAR L'IMAGE

> ENTRETIEN – SALLE MALFRAY,
HÔTEL DE VILLE

Carte blanche aux éditions Belin

Fred Dewilde est un homme de la résilience. Refusant de céder à la haine, c'est par le dessin qu'il a choisi d'exprimer les échos et les mécanismes du traumatisme et de raconter la douleur qui envahit les victimes de cette guerre d'un genre nouveau.

INTERVENANTS : Fred DEWILDE, dessinateur et auteur de bande dessinée, auteur de *La Morsure* (Belin), Denis PESCHANSKI, directeur de recherche au CNRS, directeur du programme « 13 novembre ».

DE 11H30 À 13H

l'éléphant

QU'EST-CE QU'UN HISTORIEN, QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE ?

> ENTRETIEN – AUDITORIUM,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Qu'est devenu aujourd'hui le « métier d'historien » dont parlait Marc Bloch ? À l'occasion de la publication de l'ouvrage d'Étienne Anheim *Le travail de l'histoire* (Editions de la Sorbonne), trois historiens évoquent la réalité concrète de leur métier aujourd'hui, dans toutes les facettes de son quotidien. Et s'interrogent sur les rapports entre l'épistémologie de l'histoire, l'éthique professionnelle et la politique institutionnelle.

INTERVENANTS : Etienne ANHEIM, directeur d'études à l'EHESS, directeur de la revue *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Patrick BOUCHERON, professeur au Collège de France, Isabelle HEULLANT-DONAT, professeure à l'Université de Reims.

DE 11H30 À 13H

ARCHIVES INDISCIPLINÉES

> TABLE RONDE – SALLE DES MARIAGES,
HÔTEL DE VILLE

Carte blanche aux CNRS Éditions

Autour de la sortie des ouvrages *Une fille en correction*, de Jean-François Laé, et *Un garçon à l'asile*, d'Anatole Le Bras, les intervenants confronteront leurs points de vue sur la notion d'« archives de l'intime » ayant pour objet ceux qui sont aux marges de la société.

MODÉRATEUR : Yann POTIN, chargé d'études documentaires aux Archives nationales et maître de conférences associé à l'Université Paris 13.

INTERVENANTS : Philippe ARTIÈRES, directeur de recherche au CNRS, Jean-François LAÉ, professeur à l'Université Paris 8, Anatole LE BRAS, enseignant et doctorant à Sciences Po Paris.

DE 11H30 À 13H

UNE HISTOIRE DES CIVILISATIONS, COMMENT L'ARCHÉOLOGIE BOULEVERSE NOS CONNAISSANCES

> TABLE RONDE – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

**Carte blanche aux éditions La Découverte
et à l'Institut national de recherches
archéologiques préventives (INRAP)**

Cet ouvrage offre une synthèse du savoir sur le développement des sociétés humaines, avec le souci de placer chaque civilisation dans son contexte à travers ses singularités. Il les analyse dans leur développement propre autant que dans leurs interactions.

MODÉRATEUR : Emmanuel Laurentin, producteur de *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture.

INTERVENANTS : Jean-Paul DEMOULE, professeur émérite à l'Université Paris 1, Dominique GARCIA, président de l'Inrap, membre senior de l'Institut universitaire de France, Alain SCHNAPP, professeur émérite à l'Université Paris 1.



© INRAP

DE 11H30 À 13H

L'HISTOIRE RACONTÉE PAR SES TÉMOINS ! MAI 68, DÉCOUVRIR UNE AUTRE DIMENSION HISTORIQUE

> TABLE RONDE – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux éditions de l'Atelier

Comment un événement tel que Mai 68 a-t-il été vécu et porté par les témoins et acteurs anonymes ? Quelle dimension historique révèlent les témoignages de ces participants inconnus du grand public ?

MODÉRATRICE : Julie CLARINI, rédactrice en chef du Cahier « Idées » du Monde.

INTERVENANTS : Pascale DASSONVILLE, témoin de Mai 68, Christelle DORMOY-RAJRAMAMAN, docteur en science politique à l'Université Paris 10, Erik NEVEU, professeur de science politique à Sciences Po Rennes, Claude PENNETIER, témoin de Mai 68, directeur du Maitron.



© F. Mantorani/Gallimard

DE 14H À 15H

UN DEMI-SIÈCLE D'AVENTURES INTELLECTUELLES

> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

Sartre, Camus, Foucault et quelques autres... de 1944 à 1989, la vie intellectuelle en France connut de belles heures et popularisa de nombreux auteurs. François Dosse dresse en deux tomes un passionnant panorama critique de cette période intensément productive.

INTERVENANTS : François DOSSE, professeur des universités à l'UPEC, chercheur associé à l'IHTP, auteur de *La Saga des intellectuels français 1944-1989* (Gallimard), Gilles HEURÉ, grand reporter à Télérama.

DE 14H À 15H

LA DÉCOUVERTE DU SPITZBERG ET LE PREMIER HIVERNAGE FORCÉ DANS L'ARCTIQUE

> CONFÉRENCE – SALLE DE LECTURE, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions Chandeigne

Les voyages de W. Barentsz (1594-97) sont la première grande aventure polaire. Le livre qui narre ces expéditions connut un immense succès, autant par la force du témoignage que par la puissance des gravures : chaos des glaces, ours blancs, etc.

INTERVENANT : Michel CHANDEIGNE, éditeur, spécialiste des voyages du XV^e au XVII^e siècle.



© 2018, Éditions Glénat pour Alexandre le Grand

DE 14H À 15H15

ALEXANDRE LE GRAND

> RENCONTRE – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

Quand historien, scénaristes et dessinateur s'associent pour proposer une mise en texte et en images de la vie de celui qui fit de la Macédoine, petit royaume du nord de la Grèce, le plus grand empire que le monde ait connu. Une ambition démesurée, marquée par la volonté d'unifier le monde grec et la civilisation perse.

INTERVENANTS : Luca BLENGINO, écrivain, Paulin ISMARD, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Antonio PALMA, respectivement scénariste, conseiller historique et dessinateur de l'album *Alexandre Le Grand* (Glénat-Fayard), Cédric ILLAND, éditeur.

DE 14H À 15H30

GAGNER LA GRANDE GUERRE. MAIS APRÈS ?

> TABLE RONDE – SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche aux éditions Alma

De l'été 1914 à la conclusion du Traité de Versailles (1919), le Français d'Estournelles et l'Américain Butler (tous deux prix Nobel de la Paix) tiennent une chronique saisissante de la guerre au quotidien tout en analysant la mutation du monde. Quel nouvel ordre construire ?

INTERVENANTS : Nadine AKHUND LANGE, chercheur au Sirice (Sorbonne), Stéphane TISON, maître de conférences à l'Université du Mans.



DE 14H30 À 15H30

DANS LE SILLAGE DE L'INVICIBLE ARMADA

> CONFÉRENCE – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

En navigant autour de l'Angleterre, dans le sillage de la flotte de Philippe II - fervent catholique déterminé à conquérir l'Angleterre protestante à la fin du XVI^e siècle -, Laurent Joffrin fait revivre tous les protagonistes de ces terribles combats, donnant tout autant corps aux hommes intrépides de la Marine espagnole qu'aux stratèges anglais préparant leur défense.

INTERVENANT : Laurent JOFFRIN, directeur de la rédaction de *Libération*, auteur de l'ouvrage *Dans le sillage de l'Invincible Armada* (Editions Paulsen).



© DR



© C. Hèle Gallimard

DE 15H15 À 16H15

L'ÉGLANTINE ET LE MUGUET

> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

À l'occasion d'un voyage dans sa région natale, l'Ouest conservateur et clérical de l'Anjou, Danièle Sallenave revient sur une « certaine idée de la république », forgée au XIX^e siècle. Et nous invite à faire « le pari généreux d'une république postcoloniale, consciente de ses fautes passées, ouverte aux différences. Une république sociale, placée sous le signe de l'églantine rouge, autrefois fleur du 1^{er} mai ouvrier, chassée sous Vichy par le muguet, fleur de la Vierge Marie ».

INTERVENANTS : Danièle SALLENAVE, écrivain, membre de l'Académie française, Philippe BERTRAND, de *France Inter*.



© Marc Melki

DE 15H30 À 16H30

LA RÉPUBLIQUE COMME SI

> GRAND ENTRETIEN – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Le Caire 2011. Entre espoir, désir, mobilisation, violence, trahison, désillusions, répression. Dans son nouveau roman *La République comme si* (Actes Sud), Alaa El Aswany nous transporte au cœur de l'histoire égyptienne récente et convoque le souffle d'une révolution qui est aussi la sienne.

INTERVENANTS : Alaa EL ASWANY, écrivain, Yasmine YOUSSEF, rédactrice en chef Culture à *Télérama*.

DE 15H45 À 16H45

DÉCAPITÉES. TROIS FEMMES DANS L'ITALIE DE LA RENAISSANCE

> ENTRETIEN – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche aux éditions Albin Michel

Épouses de trois des plus grands seigneurs de l'Italie de la Renaissance, Agnese Visconti, Beatrice de Tende et Parisina Malatesta sont exécutées pour cause d'adultère sur ordre de leurs maris. Pourtant, aucune femme infidèle ne subissait alors un tel châtement.

INTERVENANTES : Elisabeth CROUZET-PAVAN, professeure à l'Université Paris 4, spécialiste de l'Italie médiévale et renaissante, Isabelle HEULLANT-DONAT, professeure à l'Université de Reims.



© 2017, Editions Glénat pour Mémoires de Marie-Antoinette

DE 16H À 17H

LES MÉMOIRES DE MARIE-ANTOINETTE

> RENCONTRE – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

En choisissant de raconter la vie de Marie-Antoinette comme si elle écrivait ses mémoires, Noël Simsolo trouve le ton juste pour brosser un portrait à la fois complet et touchant de la plus célèbre reine de France, auquel le trait léger et délicat d'Isa Python vient apporter un supplément d'élégance.

MODÉRATEUR : Hervé BOURIT, chroniqueur culturel.
INTERVENANTS : Isa PYTHON et Noël SIMSOLO, respectivement dessinatrice et scénariste de l'album *Les Mémoires de Marie-Antoinette* (Glénat).



© Andrei Zinguntsev

DE 16H À 17H

LA BALLADE DE MULAN, QUAND L'IMAGE RENOUVELLE LA LECTURE D'UN CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE CHINOISE

> CONFÉRENCE – SALLE 008, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Hongfei

Créée en France en 2015, une version illustrée de *La Ballade de Mulan*, classique de la poésie chinoise (IV^e-VI^e siècle) en renouvelle la lecture. Enjeux d'une publication saluée (Grand Prix international de Littérature jeunesse de Shanghai) et désormais publiée en Chine.

INTERVENANT : Chun-Liang YEH, éditeur, auteur et traducteur.

DE 16H À 17H

RÉSURGENCES DU SOVIÉTIQUE DANS LE CINÉMA RUSSE CONTEMPORAIN

> CONFÉRENCE – FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux Presses universitaires du Septentrion

À travers la présentation de deux ouvrages collectifs sur le cinéma russe contemporain, trop peu connu en France aujourd'hui, nous proposerons une lecture renouvelée du rapport qu'entretient ce cinéma avec son passé soviétique.

INTERVENANTE : Eugénie ZVONKINE, maître de conférences à l'Université Paris 8.

DE 16H À 17H30**RÉCITS INTIMES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE. UNE MÉMOIRE ESSENTIELLE POUR L'ÉCRITURE D'UNE HISTOIRE****> TABLE RONDE – AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE****Carte blanche aux éditions de l'INED**

La reconstitution de la trajectoire de certains témoins de la guerre d'Algérie (1954-1962), le recueil de récits intimes apportent une pierre essentielle à l'édifice d'une mémoire souvent oubliée, occultée, ou écrite selon un certain point de vue.

MODÉRATRICE : Valérie NIVELON, productrice de l'émission *La marche du monde* (RFI).

INTERVENANTS : Raphaëlle BLANCHE, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Rouen Normandie, Kamel KATEB, chercheur à l'Ined.

DE 16H30 À 17H30**UNE HISTOIRE CULTURELLE DU SYSTÈME DE LAW (1695-1795)****> ENTRETIEN – SALLE DE LECTURE, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**

Au carrefour de l'utopie, du conte et des rêves coloniaux, la célèbre expérience de 1720 ne se résume en rien à la spéculation. Elle devait modifier intégralement l'organisation sociale du royaume et répondre à la montée inquiétante du libéralisme.

INTERVENANTS : Arnaud ORAIN, professeur à l'Institut d'études européennes de l'Université Paris 8, auteur de *La politique du merveilleux. Une autre histoire du Système de Law (1695-1795)* (Fayard), Antoine de BAECQUE, professeur à l'École normale supérieure.



©DR

DE 16H30 À 17H30**DE MATHUSALEM À MAO ZEDONG****> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE**

Vieille de plusieurs millénaires ou de quelques décennies, l'Histoire nous fascine. Elle nous aide à comprendre le présent et éclaire l'actualité. Xavier Mauduit réunit quelques belles, édifiantes, voire amusantes « petites » histoires dans un joyeux mélémélo, de la lointaine Antiquité aux temps présents.

INTERVENANTS : Xavier MAUDUIT, agrégé et docteur en histoire, chroniqueur sur *France Inter* et sur *Arte*, Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

DE 16H30 À 18H**PHOTOGRAPHER L'HISTOIRE****> TABLE RONDE – MAISON DE LA MAGIE****Carte blanche aux éditions Trans Photographic Press**

Si la photographie est une trace et une mémoire, alors elle a à voir avec l'Histoire. La photographie contemporaine s'attache depuis longtemps à produire cette mémoire et elle devient aussi pertinente que puissante quand il s'agit de s'attacher à ce qui n'est plus.

MODÉRATEUR : Dominique GAESSLER, éditeur de livres de photographies.

INTERVENANTS : Patrick BOUCHERON, professeur au Collège de France, Antoine CARDI, photographe et historien.



© Trans Photographic Press



Violette Morris - Kés Jari-Galle © Futuropolis, 2008

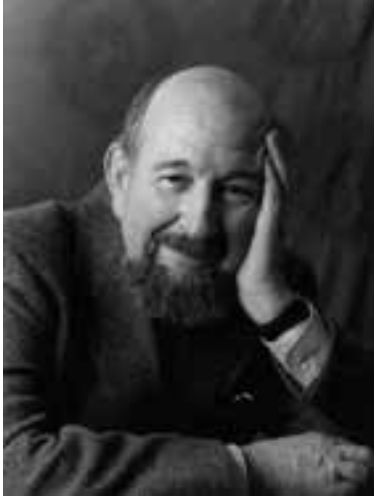
DE 17H À 18H**VIOLETTE MORRIS****> RENCONTRE – SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD**

Violette Morris est l'une des sportives françaises les plus titrées de l'histoire : boxe, natation, football, athlétisme, course automobile... Chanteuse de cabaret et égérie des années 30, elle fut l'amie de Cocteau, de Joséphine Baker, de Brassai, ... Espionne sous l'Occupation, elle passe pour « la hyène de la Gestapo », collaboratrice au service de l'Allemagne nazie.

MODÉRATEUR : Hervé CANNET, ancien journaliste, éditorialiste à la *Nouvelle République*.

INTERVENANTS : KRIS, scénariste de bandes dessinées, Marie-Jo BONNET, docteure en histoire, respectivement scénariste et auteure du dossier historique de l'album *Violette Morris. À abattre par tous les moyens* (Futuropolis).





© DR

DE 17H30 À 18H30

YVES LACOSTE, L'ÉPOPÉE D'UN GÉOGRAPHE PIONNIER

> ENTRETIEN – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Père de la géopolitique française et de la géostratégie, fondateur de la célèbre revue *Hérodote*, Yves Lacoste est l'un des plus grands géographes français, un pionnier comme le fut en son temps Vidal de la Blache. Il revient sur sa vie et ses découvertes.

INTERVENANTS : Yves LACOSTE, professeur émérite de géopolitique à l'Université Paris 8 Saint-Denis, auteur de l'ouvrage *Aventures d'un géographe* (Les Équateurs), Éric ALARY, professeur de Chaire supérieure en CPGE littéraires à Tours.

DE 17H30 À 18H30

MAI 1958 : LES ORIGINES REFOULÉES DE LA V^E RÉPUBLIQUE

> CONFÉRENCE – SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche aux éditions La Fabrique

En mai 1958, De Gaulle revient au pouvoir à la faveur d'un coup d'État militaire en Algérie. C'est le début d'une guerre civile de quatre ans qui va marquer la vie politique française, héritière des tendances et des hommes qui se sont heurtés alors.

INTERVENANT : Grey ANDERSON, historien.

DE 17H30 À 18H30

LE ROI ET LE DÉSHONNEUR DES FAMILLES : LETTRES DE CACHET ET CONFLITS FAMILIAUX EN FRANCHE-COMTÉ AU XVIII^E SIÈCLE

> CONFÉRENCE – FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche à l'École nationale des chartes

À travers l'exemple des dossiers francs-comtois, Jeanne-Marie Jandeaux démontre l'implication des familles dans l'usage des lettres de cachet, associées après 1789 aux abus de la justice royale, et retrace un pan de l'histoire judiciaire de l'Ancien Régime.

INTERVENANTE : Jeanne-Marie JANDEAUX, directrice du service commun de la documentation de l'Université de Franche-Comté.

DE 17H30 À 18H30

L'IDENTITÉ DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE : AUTOUR DE 250 LIEUX DE MÉMOIRE

> ENTRETIEN – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux Presses universitaires François-Rabelais

Quelle identité pour la région Centre-Val de Loire ? Mosaïque de pays aux caractères affirmés, l'identité de cette région est définie par un patrimoine matériel et immatériel naturel, culturel, littéraire, artistique et politique considérable.

INTERVENANTS : Alexandre BORRELL, maître de conférences à l'Université Paris 12, Pierre ALLORANT, professeur à l'Université d'Orléans, doyen de la Faculté de droit d'Orléans.

DE 17H30 À 18H45

LES AVENTURES DE JEAN JAMBECREUSE

> LECTURE-RENCONTRE – ESPACE CULTUREL E.LECLERC, PORTE CÔTÉ

Rigoureusement documenté et souvent teinté de grivoiserie et d'humour, ce texte nous entraîne au cœur de ce XVI^e siècle en mutation qui annonce la Réforme. Rendez-vous avec le quotidien des tavernes, des imprimeries et des ateliers d'artistes, ...

INTERVENANTS : Lecture par Annie HUET suivie d'une discussion avec Harry BELLET, écrivain, auteur de l'ouvrage *Les aventures extravagantes de Jean Jambecreuse, artiste et bourgeois de Bâle. Assez gros fabliau* (Actes Sud).

DE 17H45 À 19H15

NOUVELLE-CALÉDONIE : DÉCOLONISATION RÉUSSIE OU RECOLONISATION PROGRAMMÉE ?

> ENTRETIEN – SALLE GASTON, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Vents d'ailleurs

« Voulez-vous que la Nouvelle-Calédonie accède à la pleine souveraineté et devienne indépendante ? » Cette question sera posée le 4 novembre 2018 par référendum aux électeurs de Nouvelle-Calédonie. Trente ans après les Accords de Matignon cette consultation sera-t-elle une fin ou un recommencement ?

INTERVENANTS : Alban BENSA, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS, Alain ROLLAT, journaliste.



Pereira prétend PH. Gomond © Editions Sarbacane - 2016

DE 18H À 19H

« **ACCUMULEZ, ACCUMULEZ ! C'EST LA LOI ET LES PROPHÈTES** ». **ROSA LUXEMBURG ET LA DYNAMIQUE D'ACCUMULATION DU CAPITAL**

> **ENTRETIEN – AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Carte blanche aux éditions Smolny

La nouvelle édition du maître ouvrage de la militante et théoricienne internationaliste Rosa Luxemburg est l'occasion de questionner de nouveau la dynamique d'accumulation forcenée de notre monde croulant sous les marchandises, les armes et la dette.

INTERVENANTS : Guillaume FONDU, ancien élève de l'ENS et agrégé de philosophie, Éric SEVAULT, membre fondateur du collectif SMOLNY.

DE 18H À 19H

« **SOUS LA RÉVOLUTION, LE PEUPLE** » : **PIERRE SERNA PRÉSENTE LA MORT EST DANS PARIS, DE RICHARD COBB**

> **CONFÉRENCE – GRAND AMPHI, ÉCOLE DE LA NATURE ET DU PAYSAGE**

Carte blanche aux éditions Anacharsis

L'enquête de Richard Cobb sur les suicidés parisiens au lendemain de la Terreur remet en perspective une autre histoire du peuple, une autre histoire de la Révolution.

INTERVENANT : Pierre SERNA, professeur à l'Université Paris I.

DE 18H À 19H30

PIERRE MENDÈS FRANCE, UNE ACTUALITÉ ÉDITORIALE ENTRE HISTOIRE, MÉMOIRE(S) ET TRACES

> **TABLE RONDE – SALLE POLYVALENTE, INSA**

Carte blanche à l'Institut Pierre Mendès France

À découvrir, trois ouvrages variés soulignant la vision d'avenir des idées, actions et politiques de Pierre Mendès France ; ses écrits-témoignages regroupés et commentés, essentiels pour comprendre ses années de guerre ; son influence sur la vie politique de Louviers après 1962.

MODÉRATEUR : Alain CHATRIOT, professeur des Universités, Sciences Po, CHSP

INTERVENANTS : Michel BECK, spécialiste en commerce international, Vincent DUCLERT, professeur des universités associé à Sciences Po, IGEN histoire géographie, Hélène HATZFELD, docteure d'État en science politique et agrégée de lettres classiques, Jean-Charles HOUEL, journaliste.

DE 18H15 À 19H15

GAME OF THRONES, QUAND L'HISTOIRE NOURRIT LE MYTHE

> **ENTRETIEN – AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Carte blanche aux éditions Nouveau Monde

La série *Game of Thrones* fascine des millions de téléspectateurs. Comment comprendre ce succès mondial ? Pourquoi cette fiction nous parle-t-elle tant ? Cédric Delaunay décrypte les références historiques sublimes par (ou sous) la plume de George R. R. Martin.

INTERVENANTS : Cédric DELAUNAY, professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée Descartes de Tours, Yannick DÉHEE, éditeur.



© Adrine Sagaly



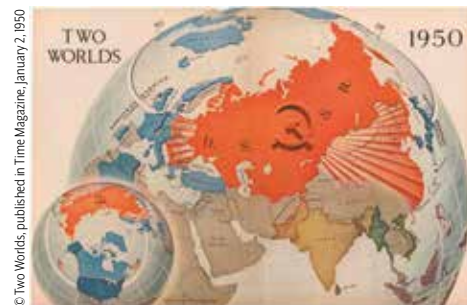
DE 18H30 À 19H30

LÈVRES DE PIERRE

> **GRAND ENTRETIEN – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Invitée d'honneur du Salon du livre, Nancy Huston évoque son nouvel ouvrage *Lèvres de pierre* (Actes Sud), récit de ses années de formation en miroir de celles d'un Cambodgien devenu... Pol Pot. Une écriture au plus près du pouvoir des hasards qui façonnent les pages sanglantes de la fiction comme celles de l'Histoire.

INTERVENANTES : Nancy HUSTON, écrivaine, Yasmine YOUSSE, rédactrice en chef Culture à *Télérama*.



© Two Worlds, published in Time Magazine, January 2, 1950

DE 18H30 À 20H

LES ANNÉES 50. ET SI LA GUERRE FROIDE RECOMMENÇAIT ?

> **RENCONTRE ET PROJECTION – MAISON DE LA MAGIE**

À partir d'une sélection d'images du livre (La Martinière), Farid Abdelouahab, Pascal Blanchard et Pierre Haski mettront en miroir les événements des années 50 avec notre monde actuel et s'interrogeront sur leurs éventuelles relations, leurs similitudes et leurs dissemblances.

INTERVENANTS : Farid ABDELOUAHAB, écrivain, historien et commissaire d'expositions, Pascal BLANCHARD, historien, chercheur au CNRS, codirecteur du Groupe de recherche Achac, Pierre HASKI, journaliste, président de *Reporters sans frontières*.

SAMEDI

DE 9H30 À 11H

PHOTOGRAPHIES CONTESTATAIRES,
USAGES CONTESTÉS> TABLE RONDE – AMPHI ROUGE,
CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux éditions de l'EHESS

À travers ses usages coloniaux, la photographie a représenté en Afrique un instrument de chosification scientifique, de contrôle des populations et des identités, de coercition par l'image. Qu'en est-il aujourd'hui des actes de contestation, de résistance et d'émancipation par la photographie ?

MODÉRATRICE : Marian NUR GONI, historienne de l'art.

INTERVENANTS : Elara BERTHO, chargée de recherche au CNRS, Katja GENTRIC, chercheur associé au Centre Georges Chevrier (Dijon), Érika NIMIS, professeure associée au département d'histoire de l'art à l'Université du Québec.

DE 9H45 À 11H15

UNE HISTOIRE DES SEXUALITÉS

> TABLE RONDE – SALLE KLÉBER-
LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche aux Presses universitaires de France

L'actualité regorge de mots tels que « domination », « égalité », « liberté », « libération », qui sont autant de questionnements sur ce qu'est et ce qu'a été la sexualité, devenue aujourd'hui un incontournable en histoire, structurant aussi bien les mentalités que l'imaginaire des sociétés.

INTERVENANTS : Sylvie STEINBERG, directrice d'études à l'EHESS, Gabrielle HOUBRE, maîtresse de conférences à l'Université Paris 7, Didier LETT, maître de conférences à l'Université de Paris I.

DE 10H À 11H

FROMNTIN OU LE RÊVE D'ORIENT

> CONFÉRENCE – SALLE DE LECTURE,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions Les Belles Lettres

Dans l'esprit du Grand Tour, voyage initiatique que les artistes effectuaient en Europe, émergea le « rêve d'Orient », qui les poussa jusqu'au Maghreb ou au Proche-Orient. Eugène Fromentin fut de ceux-là, sous la double qualité d'écrivain et de peintre.

INTERVENANT : Patrick TUDORET, écrivain, docteur en science politique à l'Université Paris I.

DE 10H À 11H

GIORGIO DEL GIGLIO, UN AVENTURIER
DU RENSEIGNEMENT ENTRE ORIENT ET
OCCIDENT DANS LA MÉDITERRANÉE DE
LA RENAISSANCE> ENTRETIEN – AMPHI VERT,
CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux éditions Payot

Les aventures rocamboliques de Giorgio del Giglio, Toscan du XVI^e siècle, qui, capturé par les pirates, se fit musulman et servit d'espion à Soliman le Magnifique et aux Médicis. Un passeur de frontières en quête d'identité qui jette des ponts entre Orient et Occident.

INTERVENANTES : Florence BUTTAY, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université Bordeaux-Montaigne, Isabelle HEULLANT-DONAT, professeure à l'Université de Reims.



© DR

DE 19H À 20H

« CRÉTINS DES ALPES »,
REGARD INÉDIT SUR
UN PHÉNOMÈNE MÉCONNU

> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

Phénomène sanitaire aujourd'hui disparu, au XIX^e siècle, des milliers de « crétins » - victimes de carence iodée - vivaient notamment dans les massifs montagneux français. Cette recherche est inédite et dit beaucoup de la France du XIX^e siècle. Remarquable plongée au cœur de l'histoire de la santé et des préjugés.

INTERVENANTS : Antoine de BAECQUE, professeur à l'École normale supérieure, auteur de l'ouvrage *Histoire des crétins des Alpes* (Librairie Vuibert), Éric ALARY, professeur de Chaire supérieure en CPGE littéraires à Tours.

LES ÉDITIONS FAYARD SOUTIENNENT

les Rendez-vous de l'histoire

RETROUVEZ LEURS AUTEURS AU SEIN DE LA PROGRAMMATION

- PHILIPPE ARTIÈRES
- PATRICK ARTUS
- JULIA CAGÉ
- SOPHIE CŒURÉ
- ALAIN CORBIN

- XAVIER DELACROIX
- CHRISTIAN INGRAO
- PAULIN ISMARD
- ANNE KERLAN
- ARNAUD ORAIN

- PASCAL ORY
- MATTHIEU REY
- PIERRE SINGARAVÉLOU

fayard

DE 10H À 11H

L'HISTOIRE AVEC DES SI... : ET SI LES ALLEMANDS AVAIENT GAGNÉ LA BATAILLE DE LA MARNE ?

> TABLE RONDE – CAFÉ LITTÉRAIRE

Depuis quelques années l'uchronie, qui réécrit l'histoire en modifiant un événement du passé, séduit les universitaires qui peuvent alors élaborer des scénarios inédits mais crédibles. Preuve en est avec ce collectif d'historiens, dirigé par Xavier Delacroix, qui revisite l'issue de la bataille de la Marne dans *L'Autre Siècle. Les Allemands ont gagné la bataille de la Marne* (Fayard).

MODÉRATEUR : Gilles HEURÉ, grand reporter à *Télérama*.

INTERVENANTS : Sophie COEURÉ, professeure à l'Université Paris 7 Denis Diderot, Xavier DELACROIX, éditeur, Pascal ORY, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Pierre SINGARAVÉLOU, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DE 10H À 11H

LA GUERRE DES GAULES EN BD

> ENTRETIEN – SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD

Jules César devient le maître incontesté de la Gaule, la région la plus riche et la plus peuplée d'Europe. Avec cette libre adaptation de « La Guerre des Gaules », Tarek et Pompetti mettent en lumière ce que l'on sait des diverses parties de la Gaule, mœurs, sociétés, villes et villages, savoir-faire et échanges avec les Romains.

INTERVENANTS : TAREK et Vincent POMPETTI, respectivement scénariste et dessinateur de *La Guerre des Gaules* (Tartamudo), Hervé BOURIT, chroniqueur culturel.



© Ulf Andersen



tDR

DE 10H À 11H

SEXE ET POUVOIR : QUEL MOYEN ÂGE POUR AUJOURD'HUI ? AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE PORNOGRAPHIQUE

> ENTRETIEN – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche aux Presses universitaires de Rennes

Non, l'amour courtois n'est pas le seul imaginaire médiéval « sexuel » ! Le triomphe de ce dernier au détriment des fabliaux est peut-être avant tout une question politique : celle de l'amour courtois comme mission civilisatrice française.

INTERVENANTS : Patrick BOUCHERON, professeur au Collège de France, Zrinka STAHLJAK, professeure à l'Université de Californie (Los Angeles).

DE 10H À 11H30

HISTOIRE ET DICTIONNAIRE DES OPÉRATIONS EXTÉRIEURES DE L'ARMÉE FRANÇAISE

> TABLE RONDE – PETIT SALON, PRÉFECTURE

Carte blanche au Ministère des Armées

Rassembler l'état des savoirs sur les « OPEX », c'est ce que propose le *Dictionnaire des opérations extérieures de la France* (Nouveau Monde éditions), inédit par son format et la période couverte. L'ensemble, rédigé par près de quarante spécialistes, offre une référence sans équivalent en Histoire militaire.

MODÉRATEUR : Yannick DEHEE, éditeur.

INTERVENANTS : Philippe CHAPLEAU, journaliste à Ouest-France, Jean-Marc MARILL, général, ancien directeur du Centre historique des archives de la Défense à Vincennes.

DE 10H30 À 12H

LA PHOTOGRAPHIE, UN NON-LANGAGE ?

> TABLE RONDE – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Carte blanche aux éditions L'éthé

Si le dessin, la couleur sont le langage de la peinture, quel serait celui de la photographie ? Entre science et art, enregistrement et expression, document et fiction, les langages de la photographie se trouveraient-ils dans les vides de ces entre-deux ?

MODÉRATEUR : Felipe MARTINEZ, auteur-photographe.

INTERVENANTS : Vanessa BOURDIER, photographe-plasticienne, Christian INGRAO, chargé de recherche au CNRS.

Pereira prétend PH. Gomond © Éditions Sarbacane - 2016





© DR



© Ulf Andersen

DE 11H15 À 12H15

CE QUE LE DJIHADISME DIT DE NOUS

> TABLE RONDE – CAFÉ LITTÉRAIRE

Jean Birnbaum poursuit son enquête sur les points aveugles de la gauche. Avec Michelle Perrot, il reviendra notamment sur l'histoire des luttes ouvrières et féministes. Tels qu'ils sont nés en Europe, ces combats universalistes étaient ancrés dans une foi progressiste aujourd'hui ébranlée. Au miroir de l'espérance djihadiste et de sa puissance d'attraction, cette foi progressiste apparaît désormais comme la « Religion des Faibles ».

MODÉRATEUR : Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

INTERVENANTS : Jean BIRNBAUM, directeur du *Monde des Livres*, auteur de *La Religion des faibles. Ce que le djihadisme dit de nous* (Le Seuil), Michelle PERROT, professeure émérite à l'Université 7 Paris-Diderot.

DE 11H30 À 12H30

MOUTARDE DE DIJON, RASOIRS DE GUINGAMP. CE QUE LES FRANÇAIS SAVAIENT DE LA FRANCE AU MOYEN ÂGE

> ENTRETIEN – SALLE DE LECTURE, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions Champ Vallon

Qu'est-ce que les Français du Moyen Âge et de la Renaissance savaient de leur pays ? Leur littérature nous donne accès à ce qu'ils en percevaient et en pensaient. Dialogue autour du livre *Géographies : ce qu'ils savaient de la France (1100-1600)* (Champ Vallon).

INTERVENANTS : Léonard DAUPHANT, maître de conférences à l'Université de Lorraine, Emmanuel LAURENTIN, producteur de *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture.

DE 11H30 À 12H30

PEINTURES DE GUERRE, OU L'EXIL PARISIEN DES RÉFUGIÉS LATINO-AMÉRICAINS EN ROMAN GRAPHIQUE

> ENTRETIEN – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

Carte blanche aux éditions Otium, en partenariat avec la librairie SCOP Envie de lire

De « puissance des images », il sera question avec l'époustouflant roman graphique *Peintures de guerre*, dans lequel Angel de la Calle dépeint l'exil d'artistes latino-américains ayant fui les dictatures et la répression féroce de l'Opération Condor...

INTERVENANTS : Ángel DE LA CALLE, auteur de bandes dessinées, Hugues CALVET-LAUVIN, librairie.

DE 11H30 À 13H

IMAGINAIRE ET DOMINATION DES CORPS : SEXE, RACE ET COLONIES

> TABLE RONDE – HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

En partenariat avec les éditions La Découverte

Sexualité, domination et colonisation se sont entremêlées durant six siècles de « contacts » à l'échelle mondiale. 1200 illustrations bouleversantes, parfois violentes, interrogent la manière dont les grands empires et les puissances d'origine impériale ont produit leur imagerie sur l'autre.

MODÉRATEUR : Pascal BLANCHARD, chercheur au CNRS, codirecteur du Groupe de recherche Achac.

INTERVENANTS : Nicolas BANCEL, professeur à l'Université de Lausanne, Alain MABANCKOU, écrivain, président du Salon du livre des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, Christelle TARAUD, enseignante dans les programmes parisiens des Universités de Columbia et New-York (États-Unis), Françoise VERGÈS, titulaire de la Chaire « Global South(s) » au Collège d'études mondiales à la Maison des Sciences de l'Homme.

DE 11H30 À 13H

LA BATAILLE EN IMAGES, IMAGES DE LA BATAILLE, 1916-1918

> TABLE RONDE – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche à la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale

Cette table-ronde souhaite présenter une comparaison internationale des représentations et images des batailles de 1916 à 1918 et comprendre ce qui s'est joué sur les champs de bataille de l'ouest dans les derniers mois de la Grande Guerre.

MODÉRATEUR : Antoine PROST, professeur émérite à l'Université Paris 1, président du conseil scientifique de la Mission du Centenaire.

INTERVENANTS : Frédéric GUELTON, historien, John HORNE, professeur émérite au Trinity College de Dublin, Marco MONDINI, docteur à l'Université de Padoue, Hew STRACHAN, professeur titulaire de la chaire Chichele de l'Université d'Oxford, membre du conseil de l'Alls Soul College à l'Université d'Oxford.

DE 12H30 À 13H30

14-18 COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

> CONFÉRENCE – CAFÉ LITTÉRAIRE

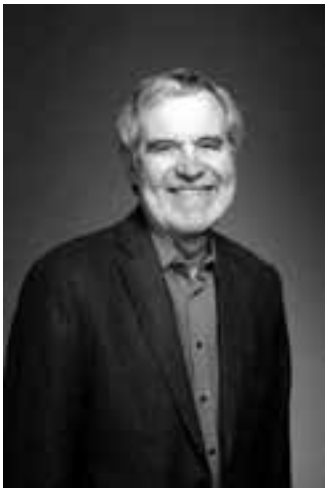
Carte blanche aux éditions Larousse

En direct des tranchées, de l'état-major, des usines d'armement, des salles de spectacle, des champs de bataille, une immersion totale dans la Grande Guerre grâce à 50 reportages « en direct ». Une plongée au cœur des événements qui ont marqué cette guerre.

INTERVENANT : Thomas SNÉGAROFF, professeur à Sciences Po, chroniqueur *France Info*.



Exposition coloniale de Lyon (France), affiche signée Francisco Tamagno, imprimerie © Coll. Groupe de recherche Achac



© Hermance Titay

DE 14H À 15H

ANATOMIE DE LA TERREUR. LE PROCESSUS RÉVOLUTION- NAIRE (1788-1793)

> ENTRETIEN – SALLE DE RÉCEPTION,
PRÉFECTURE

Comment l'élan démocratique de 1789 a-t-il pu donner naissance à la violence terroriste de 1793? Dans un livre très neuf, Timothy Tackett décrit le processus révolutionnaire et restitue le sens des événements et des engagements, au plus près de la manière dont ils furent vécus et des émotions politiques qui s'y exprimèrent.

INTERVENANTS : Timothy TACKETT, professeur à l'Université de Californie (États-Unis), auteur de *Anatomie de la Terreur* (Le Seuil), Antoine de BAECQUE, professeur à l'École normale supérieure, auteur de *La Révolution terrorisée* (CNRS Éditions).

DE 14H À 15H

LE MONDE AZTÈQUE EN IMAGES

> CONFÉRENCE – SALLE 008, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Chandeigne

Les images des codex mexicains sont l'expression d'une culture à la fois cruelle et raffinée qui a inexorablement disparu. Elles ont une force et un impact particuliers, que l'on montrera dans leur complexité et dans leur pouvoir de fascination.

INTERVENANT : Jean-Paul DUVIOLS, professeur émérite de l'Université Paris I.



© Oliver Roller



DE 14H À 15H

ALIÉNOR D'AQUITAINE : LA RÉVOLTE

> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

Aliénor racontée par son fils Richard Cœur de Lion. Clara Dupont-Monod, par la poésie et la crudité de son œuvre, nous place au cœur du lien entre une mère et son fils, deux être nourris de littérature, d'amour muet, d'honneur et de violence. Elle nous transporte au cœur d'un Moyen Âge sans folklore, si proche de nous...

INTERVENANTS : Clara DUPONT-MONOD, journaliste et écrivain, Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

DE 14H À 15H15

FLORIDA. CONFESSION D'UN CARTOGAPHE HUGUENOT AU NOUVEAU MONDE

> RENCONTRE – SALLE TOM-TOM
ET NANA, MAISON DE LA BD

Florida est une bande dessinée intimiste qui se déploie en fresque historique autour des expériences coloniales protestantes, françaises puis anglaises, de la fin du XVI^e siècle en Amérique du Nord. Elle propose une réflexion sur la construction de nos représentations et sur leurs effets.

MODÉRATEUR : Laurent GERBIER, maître de conférences à l'Université de Tours.

INTERVENANTS : Jean DYTAR, scénariste et dessinateur, auteur de l'album *Florida* (Delcourt), Franck LESTRINGANT, professeur de littérature de la Renaissance à l'Université Paris-Sorbonne, auteur de l'ouvrage *Le Théâtre de la Floride* (PUPS).



© Jean Dytar - Florida - Delcourt

Pereira prétend - P.H. Gomond © Éditions Sarbacane - 2016



DE 14H À 15H30

LA PUISSANCE DES CARTES ? PRATIQUES GÉOGRAPHIQUES EN AFRIQUE OCCIDENTALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE INDOCHINOISE AU XIX^E SIÈCLE

> TABLE RONDE – AMPHI VERT, CAMPUS
DE LA CCI

Carte blanche aux éditions de la Sorbonne

Le pouvoir des cartes, les explorations au service de la conquête coloniale, la cartographie comme instrument de la domination européenne, telles sont les idées largement répandues auxquelles ces deux ouvrages souhaitent répondre, à partir des terrains africain et sud-est asiatique.

MODÉRATEUR : Pierre SINGARAVÉLOU, professeur à l'Université Paris I.

INTERVENANTES : Marie DE RUGY, post-doctorante à l'Université de Cambridge (Angleterre), Isabelle SURUN, professeure à l'Université de Lille.

DE 14H15 À 15H15

LA FIN DES ROMANOV, LES BOURREAUX RACONTENT

> CONFÉRENCE – SALLE DE LECTURE,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions des Syrtes

Dans la nuit du 16 au 17 juillet 1918 mouraient Nicolas II et sa famille à Ekaterinbourg, dans la maison de l'ingénieur Ipatiev. En plus de l'exécution elle-même, les récits des assassins du tsar dévoilent l'atmosphère éprouvante des derniers jours de Nicolas II et des siens.

INTERVENANT : Nicolas ROSS, docteur en histoire.



Pereira prétend - P.H. Gomond © Éditions Sarbacane - 2016

DE 14H15 À 15H45

POURQUOI UNE NOUVELLE HISTOIRE MILITAIRE DE LA FRANCE

> TABLE RONDE – PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche au Ministère des Armées

La parution de *l'Histoire militaire de la France* (Perrin), sous la direction d'Hervé Drévilon et Olivier Wieviorka, 25 ans après la somme rédigée sous la direction d'André Corvisier, est l'occasion de revenir sur l'évolution récente des conflits et des menaces ainsi que sur les apports de la recherche historique dans ces domaines.

MODÉRATEUR : Nicolas GRAS-PAYEN, éditeur.

INTERVENANTS : Hervé DRÉVILLON, professeur à l'Université Paris I, François LECOINTRE, général, chef d'état-major des armées (CEMA), Olivier WIEVIORKA, professeur à l'ENS Cachan.



© DR



DE 14H30 À 15H30

L'AFRIQUE ANCIENNE, DE L'ACACUS AU ZIMBABWE

> ENTRETIEN – SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Pour la première fois, un ouvrage synthétique et collectif, signé par une trentaine de spécialistes, rassemble les connaissances sur l'Afrique ancienne. Mais comment raconter l'histoire d'un continent constitué de plusieurs mondes ? Quels défis pose l'histoire africaine ?

INTERVENANTS : François-Xavier FAUVELLE, directeur de recherche au CNRS au laboratoire TRACES de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, directeur de l'ouvrage *L'Afrique ancienne. De l'Acacus au Zimbabwe. 20.000 avant notre ère-XVII^e siècle* (Belin), Julie CLARINI, rédactrice en chef du cahier Idées du *Monde*.



Afrique Fauvelle - Atlas catalan (détail), vélin, 1375, BnF. L'image représente en majesté le roi Musá du Mali.



© Emmanuelle Marchadour

DE 14H30 À 15H30

LA GRIFFE DU PEINTRE> ENTRETIEN – HÔTEL DE VILLE,
SALLE MALFRAY

Comment le nom de l'artiste est-il devenu un élément clef de la valeur symbolique et commerciale des œuvres ? La question est au cœur de cette enquête novatrice sur la signature en peinture.

INTERVENANTS : Charlotte GUICHARD, directrice de recherche au CNRS, professeure attachée à l'École normale supérieure, auteure de *La Griffes du peintre. Essai sur la valeur de l'art* (Le Seuil), Patrick BOUCHERON, professeur au Collège de France.



© Renaud Montoury-Allary Éditions

DE 14H30 À 15H30

L'ARABE DU FUTUR> GRAND ENTRETIEN – HÉMICYCLE,
HALLE AUX GRAINS

Âgé de neuf ans au début de ce volume, le petit Riad devient adolescent. Une adolescence d'autant plus compliquée que Riad est tiraillé entre ses deux cultures – française et syrienne – et que ses parents ne s'entendent plus. Son père est parti travailler en Arabie saoudite et sa mère, restée en Bretagne avec ses enfants, ne supporte pas la religiosité de plus en plus présente de son mari. La famille va pourtant se retrouver de nouveau en Syrie...

INTERVENANTS : Riad SATTOUF, auteur de bandes dessinées, réalisateur, auteur de *L'Arabe du futur. Vol.4 : Une jeunesse au Moyen Orient - 1987 - 1992* (Allary Éditions), Emmanuel LAURENTIN, producteur de *La Fabrique de l'histoire sur France Culture*.

L'Arabe du futur. © L'Arabe du futur 3 Riad Sattouf (Allary Éditions)



DE 14H30 À 16H

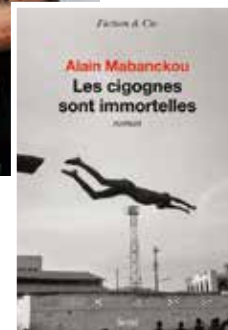
DESSINER L'HISTOIRE DE FRANCE> TABLE RONDE – AUDITORIUM,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Qu'est-ce que le dessin apporte à la connaissance du passé ? Quelle matière les scénaristes trouvent-ils dans l'histoire ? Pourquoi les historiens font-ils de la bande dessinée ? Réflexions sur l'écriture dessinée de l'histoire

INTERVENANTS : KRIS, scénariste de bandes dessinées, Valérie THEIS, professeure à l'École normale supérieure de Paris, Sylvain VENAYRE, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes.



© Nico Therin



DE 15H15 À 16H15

LES CIGOGNES SONT IMMORTELLES

> GRAND ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

1977 : sous le manguier de leur terrain de Pointe-Noire, c'est toute la politique du Congo que son père raconte à Michel, un Congo où les élites sont formées à Moscou ou à Saint-Cyr, un Congo entre « La Voix de la Révolution congolaise » et « La Voix de l'Amérique ». Mêlant l'intimité et la tragédie politique, Alain Mabanckou retrace l'histoire politique de cette ancienne colonie française et, au-delà, brosse un portrait de l'Afrique au lendemain des indépendances.

INTERVENANTS : Alain MABANCKOU, écrivain, président du Salon du livre des Rendez-vous de l'histoire, auteur de l'ouvrage *Les Cigognes sont immortelles* (Le Seuil), Yasmine YOUSSE, rédactrice en chef Culture à *Télérama*.

DE 15H45 À 17H15

PENSER LE DEVENIR DU PASSÉ

> TABLE RONDE – SALLE DE LECTURE, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions du Détour

Penser le devenir du passé, c'est sélectionner dans l'histoire des événements mais aussi des possibles dont les significations n'ont pas été comprises et donc ne sont pas advenues et qui pourtant, dans l'actualité d'un présent conflictuel, font sens aujourd'hui.

MODÉRATEUR : Bertrand BERNARD, co-fondateur des éditions du Détour.

INTERVENANTES : Nicole EDELMAN, maîtresse de conférences honoraire à l'Université Paris 10, Michèle RIOT-SARCEY, professeure à l'Université Paris 8.



© DR

DE 16H À 17H **l'éléphant**

PARIS. UNE HISTOIRE ÉROTIQUE

> ENTRETIEN – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Lieux, pratiques, récits, luttes : des années 1860 aux années 1960, l'historien Dominique Kalifa propose avec *Paris. Une histoire érotique d'Offenbach aux Sixties* (Payot) une histoire de la conquête de l'espace public parisien par les femmes et l'image que les hommes s'en font.

INTERVENANTS : Dominique KALIFA, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Hugo BILLARD, de la revue *l'éléphant*.

DE 16H À 17H

JANET FLANNER, 50 ANS DE JOURNALISME

> ENTRETIEN – FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions JC Lattès

Janet Flanner fut la correspondante du *New Yorker* à Paris pendant un demi-siècle. Féministe, pacifiste, gay, séductrice, brillante styliste à l'humour mordant, cette Américaine fut une figure du Paris intellectuel et artistique d'après-guerre.

INTERVENANTES : Michèle FITOUSSI, auteure (*Janet - JC Lattès*) et journaliste, Sandrine BRUGOT-MAILLARD, animatrice littéraire.

DE 16H À 17H

L'INFOGRAPHIE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

> CONFÉRENCE – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux éditions Perrin

Dirigé par Jean Lopez, avec la collaboration de Nicolas Aubin et Vincent Bernard, superbement mis en scène par le data designer Nicolas Guillerat, ce livre exceptionnel, tant par sa forme que son contenu, est le fruit de l'association de compétences complémentaires réunies pour la première fois.

INTERVENANT : Jean LOPEZ, directeur de la rédaction de *Guerres & Histoire*.

DE 16H À 17H

SI JE T'OUBLIE ALEXANDRIE

> ENTRETIEN – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

Jérémie Dress se penche sur ses origines égyptiennes et mène l'enquête à Alexandrie. Un voyage riche en rencontres avec un réalisateur censuré, la présidente de la communauté juive du Caire ou encore avec un homme politique reconnu de la gauche égyptienne...

INTERVENANTS : Jérémie DRESS, auteur de bandes dessinées (*Steinkis*), Alain GOUGRY, enseignant missionné auprès de la Maison de la BD et scénariste bd.

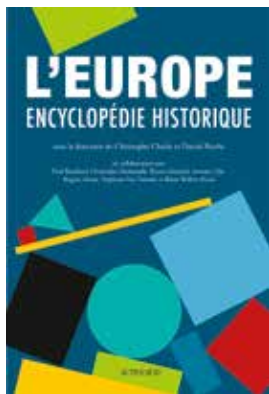
DE 16H À 17H **l'éléphant**

SUR LES ROUTES DE L'ENFANCE, EN CAMPING-CAR

> ENTRETIEN – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Ayant voyagé enfant en Europe et ailleurs dans le camping-car familial, l'historien Ivan Jablonka revient sur cette expérience fondatrice et formatrice. L'occasion, au travers de cette histoire singulière, d'envisager le récit collectif d'une époque.

INTERVENANTS : Ivan JABLONKA, écrivain et professeur à l'Université Paris 13, auteur de *En camping-car* (Le Seuil), Etienne AUGRIS, de la revue *l'éléphant*.



DE 16H À 17H30

L'HISTOIRE DE L'EUROPE PEUT-ELLE NOUS AIDER À AFFRONTER LES DÉFIS D'AUJOURD'HUI ?

> TABLE RONDE - AMPHI 1, UNIVERSITÉ

L'histoire de l'Europe repose sur des contradictions en apparence insolubles : d'un côté la multiplicité des guerres, des conflits, des massacres, de l'autre, les inventions techniques, les découvertes scientifiques ou les innovations esthétiques qui se sont largement diffusées. Si l'historien ne peut donner les clés de l'avenir, il peut montrer comment la résolution des crises antérieures peut redonner l'espoir de sortir des crises actuelles et peindre une Europe à bien des égards plus unie qu'on ne le croit.

MODÉRATEUR : Jean BIRNBAUM, directeur du *Monde des Livres*.

INTERVENANTS : Christophe CHARLE, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Institut universitaire de France, Bruno DUMÉZIL, professeur à l'Université Paris-Nanterre et à l'Institut universitaire de France, Daniel ROCHE, professeur au Collège de France.



Sébastien Goethals © Futuropolis

DE 16H30 À 17H30

LE VOYAGE DE MARCEL GROB, HISTOIRE D'UN « MALGRÉ-NOUS »

> RENCONTRE - CAFÉ LITTÉRAIRE

Philippe Collin et Sébastien Goethals, à partir de l'histoire vraie d'un de ces « malgré nous », racontent comment et dans quelles conditions ces jeunes Alsaciens furent incorporés et durent combattre dans la Waffen SS.

MODÉRATEUR : Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

INTERVENANTS : Philippe COLLIN, producteur, auteur pour la radio et la télévision, Sébastien GOETHALS, dessinateur de bandes dessinées, coauteurs de l'album *Le voyage de Marcel Grob* (Futuropolis), Christian INGRAO, chargé de recherche au CNRS (IHTP), auteur du dossier historique de l'album.



DE 16H30 À 18H

LE MONDE VU D'ASIE : UNE HISTOIRE CARTOGRAPHIQUE

> ENTRETIEN - SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Rencontre autour d'un ouvrage qui relate une autre histoire du monde, centrée sur l'Asie, à travers des chefs d'œuvre cartographiques et iconographiques, célèbres ou méconnus, qui témoignent des échanges féconds entre les différentes régions asiatiques, ainsi qu'entre l'Asie et le reste du monde du XV^e au XX^e siècle.

INTERVENANTS : Fabrice ARGOUNÈS, enseignant à l'Université de Rouen-Normandie, Pierre SINGARAVÉLOU, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, co-auteurs de l'ouvrage *Le Monde vu d'Asie. Une histoire cartographique* (Le Seuil).

DE 17H À 18H

MONDIALISATION-DÉMONDIALISATION (XV^E-XXI^E SIÈCLE)

> CONFÉRENCE - SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Odile Jacob

Philippe Moreau Defarges nous propose avec ce livre une histoire du monde, de sa conquête par les hommes, des flux et reflux de leurs avancées. Trois mondialisations-démondialisations se sont succédé depuis les grandes découvertes jusqu'à la Renaissance.

INTERVENANT : Philippe MOREAU DEFARGES, ancien diplomate, ancien chercheur à l'Institut Français des Relations Internationales (IFRI), a enseigné à Sciences Po Paris et codirigé le rapport RAMES (IFRI).



DE 17H30 À 18H30**FAIRE L'HISTOIRE DE LA CONSOMMATION (FRANCE, XIV^E-XX^E SIÈCLE)****> CONFÉRENCE – SALLE 004, UNIVERSITÉ****Carte blanche aux éditions Flammarion**

La Révolution matérielle est la première histoire de la consommation en France aux XIX^e et XX^e siècles. Au lieu de les traiter comme des figurants, elle met les consommateurs au centre de la scène et fait tenir ensemble objets, pratiques et représentations.

INTERVENANT : Jean-Claude DAUMAS, professeur émérite à l'Université de Franche-Comté, membre honoraire de l'Institut universitaire de France.

DE 17H30 À 18H30**L'HISTORIEN ET LE FILM****> ENTRETIEN – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

On connaissait le film comme témoignage, comme document d'histoire. Aujourd'hui, le cinéma offre aux historiens des formes spécifiques de mise en récit et de figuration, qui peuvent éclairer l'analyse des sociétés et des événements, et permettre d'en présenter efficacement les conclusions.

INTERVENANTS : Christian DELAGE, professeur des universités, directeur de l'IHTP, Vincent GUIGUENO, maître de conférences à l'École des Ponts ParisTech, Jean VASSORT, historien.



© DR


DE 17H30 À 18H30 **l'éléphant**
UNE HISTOIRE POPULAIRE DE LA FRANCE
> GRAND ENTRETIEN – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Le peuple fait l'histoire, les élites lui en imposent une lecture biaisée. À partir de la relation domination/résistance, l'historien Gérard Noiriel dresse *Une histoire populaire de la France. Du XVI^e siècle à nos jours* (Agone).

INTERVENANTS : Gérard NOIRIEL, directeur d'études à l'EHESS, Hugo BILLARD, de la revue *l'éléphant*.



© DR

DE 17H45 À 18H45 **l'éléphant**
LE PAYS DISPARU. SUR LES TRACES DE LA RDA
> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

La RDA a disparu en tant qu'État depuis près de trente ans. Dans un ouvrage publié aux éditions Stock, l'historien Nicolas Offenstadt, en quête des traces matérielles et immatérielles de ce passé dans l'Allemagne d'aujourd'hui, explore les rapports complexes entre passé et présent dans une société postcommuniste.

INTERVENANTS : Nicolas OFFENSTADT, maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Etienne AUGRIS, de la revue *l'éléphant*.

DE 17H45 À 18H45**LA RÉPUBLIQUE EN CHRONIQUES****> CONFÉRENCE – SALLE 008, UNIVERSITÉ****Carte blanche aux éditions Infimes**

Ces chroniques, parues ces trois dernières années, traduisent l'intérêt de Pierre Allorant pour la chose publique ; elles forment une réflexion nous permettant une mise en perspective des mutations contemporaines de notre vie politique, dont l'auteur est un observateur attentif et éclairé.

INTERVENANT : Pierre ALLORANT, doyen de la Faculté de Droit, d'Économie et de Gestion de l'Université d'Orléans.

DE 17H45 À 19H**RENCONTRE AVEC ALEXANDRA LAPIERRE****> LECTURE-RENCONTRE ESPACE CULTUREL E.LECLERC, PORTE CÔTÉ**

Maud et Nancy Cunard incarnèrent toutes les modes, les idées et les forces contraires de la première partie du XX^e siècle. Ces deux figures d'exception s'affrontèrent pourtant dans un conflit mère-fille qu'elles poussèrent à son paroxysme. Un huis-clos psychologique d'une subtile et redoutable violence.

INTERVENANTS : Lecture par Annie HUET suivie d'une discussion avec Alexandra LAPIERRE, écrivain, auteure de *Avec toute ma colère. Mère et fille : le duel à mort. Maud et Nancy Cunard* (Flammarion).

DE 18H À 19H30

LEUR PREMIÈRE GUERRE

> TABLE RONDE – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche aux éditions Perrin

Pétain, Laval, de Gaulle : leur Première Guerre mondiale. Trois parcours différents qui éclairent leur engagement en 1940. Trois hommes qui ont profondément marqué l'histoire de la France au XX^e siècle. Les sources utilisées par les historiens sont souvent inédites. Regard croisé sur des parcours singuliers.

MODÉRATEUR : Éric ALARY, professeur de Chaire supérieure en CPGE littéraires à Tours.

INTERVENANTS : Hervé GAYMARD, président du conseil départemental de Savoie, Renaud MELTZ, agrégé et docteur, Bénédicte VERGEZ-CHAIGNON, docteure en histoire à Sciences Po Paris.

DE 18H À 19H30

UNE HISTOIRE DE LA GUERRE, XIX^E-XXI^E SIÈCLE

> TABLE RONDE – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions du Seuil

Une Histoire de la guerre - XIX^e-XXI^e siècle - est une somme sans équivalent réunissant 55 spécialistes de 6 nationalités différentes. Elle a demandé six ans de travail et propose une approche globale, décloisonnée et interdisciplinaire de la guerre « moderne ».

MODÉRATEUR : Gilles HEURÉ, grand reporter à *Télérama*.

INTERVENANTS : Raphaëlle BRANCHE, professeure à l'Université de Rouen, Bruno CABANES, titulaire de la chaire « Donald G. & Mary A. Dunn » d'histoire de la guerre à l'Université d'État de l'Ohio (États-Unis), Thomas DODMAN, maître de conférences à l'Université de Columbia (États-Unis), Hervé MAZUREL, maître de conférences à l'Université de Bourgogne.

JOFF BERTRAMS (Pays-Bas) © Cartooning for Peace



DE 18H15 À 19H45

ENTRE PÉDAGOGIE ET NARRATION : LES ENJEUX DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE

> TABLE RONDE – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Les bandes dessinées qui développent une trame historique rigoureuse peuvent avoir une visée pédagogique ou insister principalement sur une narration fictionnelle. Ces deux catégories peuvent être poreuses et cet atelier s'intéressera aux manières d'écrire l'histoire en bande dessinée.

MODÉRATEURS : Pauline DUCRET, doctorante sous contrat à l'Université Paris 8, Tristan MARTINE, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

INTERVENANTS : Le lauréat 2018 du prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique, Paul CHOPELIN, maître de conférences à l'Université Jean Moulin Lyon 3, Bruno DUMÉZIL, maître de conférences à l'Université Paris 10.

DE 18H30 À 19H30

LA FABRIQUE DES HÉROS

> TABLE RONDE – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Vendémiaire

Des fêtes patriotiques de la Révolution à la célébration du soldat inconnu, comment s'est élaboré et reproduit un discours de l'héroïsation qui fut avant tout celui de la souffrance exhibée, sublimée, visant à galvaniser des hommes confrontés à l'horreur de la guerre.

MODÉRATRICE : Véronique SALES, directrice des éditions Vendémiaire.

INTERVENANTS : Michel BIARD, professeur d'histoire à l'Université de Rouen-Normandie, Claire MAINGON, maître de conférences à l'Université de Rouen-Normandie.

DE 18H30 À 20H

LA SURVIE DES JUIFS EN FRANCE SOUS L'OCCUPATION

> TABLE RONDE – SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Carte blanche à CNRS Éditions

Pourquoi et comment 75% des juifs vivant en France ont-ils échappé à la déportation ? Comment comprendre cette singularité du cas français, puisque la volonté nazie de détruire les juifs est partout semblable et que Vichy collabore à leur déportation ?

MODÉRATEUR : Fabrice D'ALMEIDA, professeur à l'Université Paris 2.

INTERVENANTS : Laurent JOLY, directeur de recherche au CNRS, Jacques SEMELIN, directeur de recherche au CNRS (CERI).

DE 19H À 20H**UN VÉLO CONTRE LA BARBARIE NAZIE****> TABLE RONDE – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Carte blanche aux éditions Armand Colin**

Italie 1943. Gino Bartali, un célèbre cycliste, s'élève contre la barbarie nazi-fasciste au nom de ses idéaux et de sa foi catholique. Par son courage et sa détermination, il a permis le sauvetage de plusieurs centaines de Juifs persécutés.

MODÉRATRICE : Corinne ERGASSE, éditrice.

INTERVENANTS : Alessandro GIACONE, maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes, Alberto TOSCANO, journaliste et correspondant de la presse italienne à Paris.

DE 19H À 20H**LE « NOIR » DE L'HISTOIRE****> RENCONTRE – CAFÉ LITTÉRAIRE**

En partenariat avec les éditions 10/18 à l'occasion des 35 ans de la collection **Grands Détectives**.

Suivie de la remise du premier Prix du « Noir historique »

A l'occasion de la 1^{ère} édition du « Prix du Noir historique », enquête sur le « roman noir » et rencontre avec 4 auteurs de polars de nationalités, générations, techniques et univers différents qui, chacun, nous offrent une vision forte et originale de l'histoire.

MODÉRATEUR : Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

INTERVENANTS : Dominique MANOTTI, auteure de *Rackett* (Les Arènes), présidente du jury du Prix du « Noir historique », Michel MOATTI, auteur des ouvrages *Les Retournants* (HC Editions) et *Retour à Whitechapel* (10/18), Anne PERRY, écrivaine britannique, auteure d'*Un Noël à Jérusalem* (10/18), François-Henri SOULIÉ, coauteur de l'ouvrage *Ils ont tué Ravallac* (10/18).



Pereira préfend - PH. Gomond © Editions Sarbacane - 2016

DIMANCHE**DE 10H À 11H****UNE AVENTURE HISTORIQUE : ÉLABORER UNE CHRONIQUE DES CAMPAGNES DU MOYEN ÂGE À LOUIS XIV EN DONNANT LA PAROLE AUX TÉMOINS****> CONFÉRENCE – SALLE DU BOURG NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Carte blanche aux éditions Tallandier**

Il s'agit de restituer, au jour le jour, les événements qui ont frappé les campagnes en redonnant la parole aux témoins. Autant sujets qu'acteurs, les « Croquants » sont suivis au ras du sol à travers les aléas humains mais aussi environnementaux.

INTERVENANT : Jean-Marc MORICEAU, professeur à l'Université de Caen-Normandie.

DE 10H À 11H**L'ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE INCARNÉE PAR JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS****> CONFÉRENCE – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Carte blanche aux éditions Cherche-Midi**

Cette conférence portera sur l'histoire de Joséphine de Beauharnais, son influence sur l'art de vivre à la française, la mode. Cette femme, moderne avant l'heure, a imposé son style visionnaire.

INTERVENANTE : Michèle VILLEMUR, journaliste, auteure de *Conversations gourmandes avec Joséphine de Beauharnais* (Le Cherche-Midi).

DE 10H À 11H**UNE AUTRE HISTOIRE DE LA RENAISSANCE****> CONFÉRENCE – SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Avec *Une autre histoire de la Renaissance* (Perrin), Didier Le Fur s'attache à décrire la réalité des contemporains et montre notamment qu'il ne s'agissait alors pas d'inventer un monde nouveau, mais bien de rétablir une splendeur passée, un âge d'or où les hommes vivaient en harmonie, épargnés des fléaux bien réels de l'époque : les guerres, les épidémies et les famines.

INTERVENANT : Didier LE FUR, historien.



© Archives du MLF - Psychanalyse et politique



© DR

DE 10H À 11H

DES CHIENS ET DES HUMAINS : UNE HISTOIRE MONDIALE

> CONFÉRENCE – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche aux éditions Payot

Comment et pourquoi le loup gris s'est-il transformé en un chien, animal domestique incontournable de notre quotidien ? Laurent Testot nous invite à parcourir le monde pour découvrir les temps forts de cette passionnante histoire du chien sur 30 000 ans de cohabitation avec l'humain.

INTERVENANT : Laurent TESTOT, journaliste.

DE 10H À 11H #l'éléphant

50 ANS DE LIBÉRATION DES FEMMES. DU MLF À #METOO

> TABLE RONDE - CAFÉ LITTÉRAIRE

Un demi-siècle après mai 68, comment se transforment les luttes des genres ? Avec *Mai 68*, de l'historienne Bibia Pavard (PUF), *Descente au cœur du mâle* (Les Liens qui libèrent), du philosophe et sociologue Raphaël Liogier, Michèle Idels pour le collectif MLF-Psychanalyse et politique 1968-2018 (Editions des Femmes - Antoinette Fouque) et une représentante du mouvement « Femen ».

INTERVENANTS : Michèle IDELS, avocate et editrice, Raphaël LIOGIER, professeur à l'IEP d'Aix-en-Provence, Bibia PAVARD, maître de conférences à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas, une représentante du mouvement « Femen », Hugo BILLARD, de la revue *l'éléphant*.



© F. Mantovan Gallimard



DE 10H À 11H

SORTIR DU CHAOS. LES CRISES EN MÉDITERRANÉE ET AU MOYEN-ORIENT

> GRAND ENTRETIEN – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Depuis 1973, nous avons assisté à une islamisation progressive de la politique au Moyen-Orient, puis à la jihadisation de la région et de l'Occident. Le chaos s'est aujourd'hui installé au Moyen-Orient et autour de la Méditerranée. Comment s'est-il établi ? Comment en sortir ?

INTERVENANTS : Gilles KEPPEL, professeur à l'Université Paris Sciences et Lettres, directeur de la chaire Moyen-Orient Méditerranée à l'ENS, Olivier PASCAL-MOUSSELLARD, rédacteur en chef à *Télérama*.

DE 10H À 11H #l'éléphant
RÉSISTER, À L'ÉCOUTE DES PEUPLES PREMIERS

> GRAND TÉMOIN : ENTRETIEN AVEC JEAN MALAURIE - SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

À la croisée des sciences humaines et naturelles, Jean Malaurie, éco-ethnologue et grand spécialiste des mondes arctiques, nous invite à entrer en dialogue avec les peuples premiers de ces régions. Rencontre avec un homme pour qui « résister », depuis une jeunesse engagée contre la machination nazie et son combat pour les Inuits menacés, est une nécessité permanente. Un regard indispensable face aux enjeux humains et écologiques.

INTERVENANTS : Jean MALAURIE, directeur émérite au CNRS et à l'EHESS, auteur de *Oser; résister* (CNRS Editions), Etienne AUGRIS, de la revue *l'éléphant*.



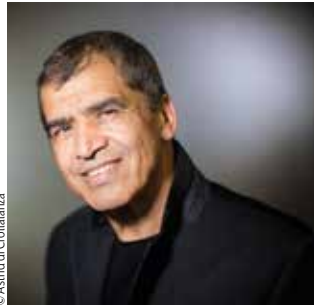
© Jean Malaurie



© DR



© DRFP



© Astrol di Croallanza



© Olivier Mary-Allary Éditions

DE 10H15 À 11H15

1958-2018 EN FRANCE : ENTRE CRISES CULTURELLES ET CRISES POLITIQUES

> TABLE RONDE – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Peut-on parler d'une crise du modèle républicain français ? La crise culturelle d'où nous venons touche-t-elle à son terme ? Retour sur les bouleversements intervenus depuis les années 60 en France : entre « révolutions » et « libérations »...

MODÉRATEUR : Christian MAKARIAN, directeur délégué de la rédaction de l'*Express*.

INTERVENANTS : Pascal ORY, professeur émérite à Paris I Panthéon-Sorbonne, auteur de *L'Entre-deux-mai. La crise d'où nous venons. 1968-1981* (Alma), Jean-François SIRINELLI, professeur émérite à Sciences Po, auteur de *Vie et survie de la Ve République. Essai de physiologie politique* (Odile Jacob).

DE 11H À 12H30

PARIS, THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

> TABLE RONDE – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions du Seuil

À Paris, le promeneur déambule dans d'innombrables souvenirs de batailles livrées aux quatre coins du monde, autrefois célébrées à travers des spectacles, des monuments, ou inscrites dans la pierre ou le métal. Que faire aujourd'hui de ces traces ?

MODÉRATRICE : Anais KIEN, productrice à *France Culture*.

INTERVENANTS : Patrick BOUCHERON, professeur au Collège de France, Yann LIGNERIEUX, professeur à l'Université de Nantes, Sarah REY, maître de conférences à l'Université de Valenciennes, Pierre SINGARAVÉLOU, professeur à l'Université Paris I, Mélanie TRAVERSIER, agrégée d'histoire et docteure en histoire moderne, Sylvain VENAYRE, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes.

DE 11H15 À 12H15

QUATRE-VINGT-DIX SECONDES

> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

1902, Martinique : l'éruption de la montagne Pelée, la plus meurtrière du XX^e siècle, fait plus de 30.000 morts. Daniel Picouly incarne l'épopée terrifiante de ce volcan, force mythologique, dans un roman foisonnant aux résonances étrangement actuelles. Quand l'Homme défie la nature, la Terre se rebelle...

INTERVENANTS : Daniel PICOULY, écrivain et animateur d'une émission littéraire sur *France Ô*, auteur de *Quatre-vingt-dix secondes* (Albin Michel), Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

DE 11H30 À 12H30

LE SUAIRE

> RENCONTRE – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

À travers une intrigue qui s'étend sur trois époques, les XVI^e, XIX^e et XX^e siècles, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur interrogent la fascination pour le « Suaire ». Cette image imprimée sur un linge est-elle une relique sacrée qui prouverait l'existence de l'homme-Dieu ? Ou un artifice fabriqué de toutes pièces pour abuser et asservir ceux qui veulent croire ?

MODÉRATEUR : Hervé BOURIT, chroniqueur culturel.

INTERVENANTS : Gérard MORDILLAT et Jérôme PRIEUR, écrivains et cinéastes, scénaristes de la série *Le Suaire* (Futuropolis).



Le Suaire - Mordillat - Prieur - Liberge © Futuropolis 2018

DE 11H30 À 12H30 **l'éléphant**

« SORTONS DE L'INDIVIDUALISME ! »

> GRAND ENTRETIEN – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Après la génération qui a brisé les chaînes, sommes-nous la génération qui doit retisser des liens ? Dans *Les enfants du vide. Sortons de l'impasse de l'individualisme* (Allary Éditions), Raphaël Glucksmann s'interroge sur une nouvelle manière de penser l'engagement en démocratie.

INTERVENANTS : Raphaël GLUCKSMANN, essayiste et directeur du *Nouveau Magazine littéraire*, Hugo BILLARD, de la revue *l'éléphant*.



© DR

DE 11H30 À 12H30

OBSESSION D'HISTOIRE

> ENTRETIEN – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Un historien se penche sur l'actualité, le présent, l'histoire du temps présent. Un exercice difficile, mais nécessaire, que réussit Emmanuel de Waresquiel. Il nous ouvre son espace intime avec sensibilité. Notre regard sur le temps change sans cesse et de plus en plus vite.

INTERVENANTS : Emmanuel de WARESQUIEL, éditeur et historien, auteur de *Le Temps de s'en apercevoir* (L'Iconoclaste), Éric ALARY, professeur de Chaire supérieure en CPGE littéraires à Tours.



© Ulf Andersen

DE 11H30 À 12H30

NOTRE HISTOIRE INTELLECTUELLE ET POLITIQUE

> GRAND ENTRETIEN – SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Comment les enthousiasmes de Mai 68 ont-ils cédé au désarroi des années 1980 et 90, puis au fatalisme qui barre notre horizon politique et intellectuel ? En revenant sur son itinéraire personnel, Pierre Rosanvallon brosse une histoire politique et intellectuelle du présent et esquisse de nouvelles perspectives.

INTERVENANTS : Pierre ROSANVALLON, professeur au Collège de France, auteur de *Notre histoire intellectuelle et politique. 1968-2018* (Le Seuil), Jean BIRNBAUM, directeur du *Monde des Livres*.

DE 11H30 À 12H30

ENFANCES EN GUERRE, LA PUISSANCE DU DESSIN

> ENTRETIEN – SALLE DU BOURG NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche aux éditions Anamosa

L'ouvrage *Déflagrations. Dessins d'enfants, guerres d'adultes*, rassemble plus de 150 dessins de guerre, réalisés par des enfants de 4 à 17 ans, de la Première Guerre mondiale aux conflits les plus contemporains.

INTERVENANTES : Manon PIGNOT, maître de conférences à l'Université Jules Verne (Picardie), Chloé PATHÉ, éditrice.



© DR



© DR



© DR

DE 11H30 À 13H

LA FICTION FACE À L'HISTOIRE

> TABLE RONDE – MAISON DE LA MAGIE

Carte blanche aux éditions Robert Laffont

Par la fiction romanesque, Marc Dugain vise à retrouver l'Histoire falsifiée par les fictions officielles, Gwénaële Robert à l'approcher dans son intimité, et Yasmine Ghata à éclaircir ses mystères. Loin de déformer l'Histoire la fiction romanesque servirait donc à la révéler ?

MODÉRATRICE : Véronique MOREL-MURAOUR, enseignante en Khâgne au lycée Montaigne (Bordeaux).

INTERVENANTS : Marc DUGAIN, écrivain, réalisateur, essayiste, Yasmine GHATA, écrivain, Gwénaële ROBERT, professeur de Lettres.

DE 11H30 À 13H



LES IMAGES DE CRIME : ENTRE FASCINATION ET RÉPULSION

TABLE RONDE – SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche à la revue Sang Froid

Deux experts du crime répondront à leur manière à cette énigme : toute la fascination mêlée de répulsion qu'inspire l'acte criminel.

MODÉRATEUR : Yannick DEHEE, éditeur.

INTERVENANTS : Jean-Marc BLOCH, contrôleur général honoraire de la Police nationale, Ivan JABLONKA, écrivain, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 13.

DE 11H45 À 12H45

LES RUSES DE L'HISTOIRE

> GRAND ENTRETIEN – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Marc Ferro et Emmanuel Laurentin se livrent à un inventaire du XX^e et du XXI^e siècle et décryptent la mondialisation, la montée du terrorisme, la chute de l'Union soviétique ou la Révolution iranienne. Une analyse érudite des « retournements de l'histoire » et des « bonnes surprises » qu'elle nous réserve !

INTERVENANTS : Marc FERRO, historien, Emmanuel LAURENTIN, producteur de *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture, coauteurs de l'ouvrage *Les Ruses de l'histoire* (Tallandier).



© Radio France - Christophe Abramowitz



© DR



© DR

© DR

© DR

DE 14H À 15H **l'éléphant**

LE MONDE ARABE : ENTRE REVENDEMENTS DÉMOCRATIQUES ET CONTRE-RÉVOLUTION

> RENCONTRE – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Depuis 2011, le monde arabe a connu des bouleversements perçus comme prometteurs mais accouchant souvent d'une grande violence. Pour comprendre les enjeux derrière ces transformations, croisons les regards de deux spécialistes de l'histoire de la région.

MODÉRATEUR : Etienne AUGRIS, de la revue *l'éléphant*.
INTERVENANTS : Jean-Pierre FILIU, professeur à Sciences Po Paris, auteur de *Général, gangsters et jihadistes. Histoire d'une contre-révolution arabe* (La Découverte), Matthieu REY, chargé de recherche au CNRS, maître de conférences au Collège de France, auteur de l'ouvrage *Histoire de la Syrie. XIX^e-XX^e siècle* (Fayard).

DE 14H À 15H

L'ÉPURATION ET SES IMAGES

> ENTRETIEN – SALLE DU BOURG NEUF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Carte blanche aux éditions Gallimard

Ce livre s'attache, par une historiographie renouvelée, aux Français face à l'épuration, à sa dimension populaire, non comme un épiphénomène, catalyseur des excès de la foule, mais comme un mouvement antérieur au pouvoir politique de la Libération.

MODÉRATRICE : Martine ALLAIRE, éditrice aux éditions Gallimard.

INTERVENANTS : François ROUQUET, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Caen-Normandie, Fabrice VIRGILI, enseignant à l'Université Paris I.



DE 14H À 15H 1918-1921 : LE TEMPS DES COMÈTES

> ENTRETIEN – SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Carte blanche à la librairie Vuibert

Les Années de comète est le récit saisissant de ce moment particulier où, après les horreurs de la guerre, tout semble encore possible. Les rêves paraissent à portée de main et rien n'est plus impossible, il est temps de bâtir le futur.

INTERVENANTS : Daniel SCHÖNPFUG, professeur d'histoire à l'Université libre de Berlin, Nicolas OFFENSTADT, maître de conférences à l'Université de Paris I.



© DR

© C. Hélie Gallimard

DE 14H À 15H

POUR EN FINIR AVEC L'HYPOCRISIE DU DISCOURS CONTRE L'ISLAMISME

> ENTRETIEN – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Le XX^e siècle a montré la frilosité des « progressistes » à critiquer les totalitarismes. Qu'en est-il aujourd'hui de l'islamisme ? Tout le monde, de l'extrême gauche à l'extrême droite, s'accorde à le critiquer - mais abstraitement, et sans agir vraiment. Dès lors qu'il s'agit de soutenir les démocrates des pays musulmans, qui luttent souvent au péril de leur vie, nous, les « progressistes », sommes souvent aux abonnés absents... Pourquoi ?

INTERVENANTS : Boualem SANSAL, écrivain, auteur de l'ouvrage *Le train d'Erlingen. La métamorphose de Dieu* (Gallimard), André VERSAILLE, essayiste, éditeur, auteur de *Les musulmans ne sont pas des bébés phoques* (Ed. de l'Aube).

DE 14H À 15H

LES PASSAGERS DU VENT

> RENCONTRE – SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD

François Bourgeon investit Paris, et particulièrement le quartier de Montmartre, pour un récit puissant lié à la période complexe et méconnue de la Commune. Le premier volet du dernier cycle des « Passagers du vent » !

INTERVENANTS : François BOURGEON, scénariste, dessinateur de bandes dessinées, auteur de l'album *Les Passagers du vent. T.8 : Le Sang des cerises* (Delcourt), Patrice GENTILHOMME, du site *ActuaBD*.



© : François Bourgeon - Les Passagers du Vent - Delcourt

© M. Bouchard



© Bruno Klein

DE 14H À 15H

JACQUES À LA GUERRE

> ENTRETIEN – CAFÉ LITTÉRAIRE

Jacques, enfant, avait subi la guerre en Normandie. Envoyé en Indochine, l'absurdité du monde continue à lui sauter aux yeux. Comment vit-on la violence quand on est un fils du peuple ? Plein d'humanité, de fougue, *Jacques à la guerre* (Stock), de Philippe Torretton, évoque l'histoire de son propre père. Un roman à l'écriture enflammée, dans la veine de son best-seller *Mémé*.

INTERVENANTS : Philippe TORRETON, acteur et auteur, Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

DE 14H À 15H15

HARRY POTTER, WONDER WOMAN, BATTLESTAR GALACTICA : QUAND LA POP CULTURE RENCONTRE L'HISTOIRE

> CONFÉRENCE – MAISON DE LA MAGIE

Cinéma, séries télévisées, romans, jeux vidéo... Comment l'Histoire a-t-elle pu inspirer la pop culture ? Peut-on utiliser cette pop culture pour transmettre l'Histoire auprès du public ?

INTERVENANTS : Benjamin BRILLAUD, auteur, réalisateur de la chaîne YouTube *Nota Bene*, William BLANC, historien, auteur de l'ouvrage *Super-héros, une histoire politique* (Libertalia).



© DR



DE 14H15 À 15H15

l'éléphant

LA FRAÎCHEUR DE L'HERBE. HISTOIRE D'UNE GAMME D'ÉMOTIONS

> GRAND ENTRETIEN – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

De Lucrèce à Pétrarque, de Ronsard à George Sand, de Lamartine à René Char, Alain Corbin dresse un portrait des hommages rendus à l'herbe dans tous ses états, en brin ou en touffe, mauvaise ou folle. Et nous convie à une promenade sensible et verdoyante.

INTERVENANTS : Alain CORBIN, professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Hugo BILLARD, de la revue *l'éléphant*.

DE 14H À 15H30

LES FORMES CONTEMPORAINES DE LA GUERRE

> TABLE RONDE – AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche aux Presses de Sciences Po

Nous sommes nourris par un grand récit progressiste, celui du déclin de la violence et de la fin des guerres majeures. Mais est-il pertinent quand, quasiment sans publicité, sans débats démocratiques, la plupart des pays dotés de l'arme nucléaire procèdent actuellement à la modernisation de leur arsenal ?

MODÉRATEUR : Frédéric RAMEL, professeur des universités à Sciences Po Paris.

INTERVENANTS : Vincent MARIE, docteur en histoire contemporaine à l'Université Paul-Valéry (Montpellier), Benoît PELOPIDAS, professeur à Sciences Po Paris, titulaire de la chaire d'excellence junior en études de sécurité (USPC-IDEX) au Centre d'Etudes et de Recherches Internationales (CERI).

DE 14H30 À 15H30

IMAGES ET MIRAGES DU TOURISME EN ALGÉRIE, TUNISIE ET MAROC (1880-1931)

> CONFÉRENCE – PETIT SALON, PRÉFECTURE

Carte blanche aux éditions Bleu autour

L'historienne Christine Peltre met en regard les représentations souvent méconnues colportées par les guides et la réclame avec celles créées par les écrivains voyageurs de l'époque, révélant un tourisme où les imageries le disputent aux mirages.

INTERVENANTE : Christine PELTRE, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Strasbourg.

DE 15H À 16H

DANS LES CUISINES DE L'HISTOIRE

> RENCONTRE – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

La grande Histoire de la gastronomie française à savourer à travers la petite, servie par une galerie de personnages hauts en couleur. Au menu, les habitudes, les modes et les innovations culinaires d'une époque. Entrecoupées de recettes ! Rendez-vous à la table des chevaliers et à celle du Roi-Soleil.

MODÉRATEUR : Hervé BOURIT, chroniqueur culturel.

INTERVENANTS : (sous réserve) : Maud BÉGON et Gaëlle HERSENT, dessinatrices, RUTILE, scénariste, Michel TANGUY, journaliste gastronomique, auteurs d'albums de la collection « Dans les cuisines de l'histoire » (Le Lombard).

Napoleon vers l'exil © Evelynne Carabini



DE 15H15 À 16H15

SAINTE-HÉLÈNE, 2015

> RENCONTRE – CAFÉ LITTÉRAIRE

L'ambassadeur Jean Mendelson, envoyé dans l'île à l'occasion du bicentenaire de l'arrivée de Napoléon, évoque son périple tout en imaginant la vie du détenu, et en situant le personnage dans les débats politiques contemporains. Au-delà de la légende ou du parti pris, il examine les raisons de la vivacité des débats sur la Révolution et l'Empire dans lesquels prennent racine nombre d'aspects de la France contemporaine.

MODÉRATEUR : Philippe BERTRAND, de *France Inter*.

INTERVENANTS : Jean MENDELSON, ministre plénipotentiaire honoraire, chargé de mission (Directive des Archives), Jean-Noël JEANNENEY, professeur émérite des universités à Sciences Po.

DE 15H30 À 16H30

ESTAMPES JAPONAISES : LE POINT DE VUE DES ARTISTES, LE POINT DE VUE DES COLLECTIONNEURS

> CONFÉRENCE – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions À Propos

À la fin du XIX^e siècle, de nombreux artistes occidentaux collectionnent objets et estampes japonaises. Mais d'autres acheteurs, dont les frères Goncourt, fréquentent eux aussi assidûment les marchands, dans une optique bien différente.

INTERVENANTE : Geneviève LACAMBRE, conservateur général honoraire du patrimoine et chargée de mission au musée d'Orsay.



© DR



© DR

DE 15H30 À 16H30

VALAAM : UN ALLER-RETOUR DU MYTHE À LA RÉALITÉ

> TABLE RONDE – SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Verdier

Mai 1945, l'armée rouge hisse le drapeau sur le toit du Reichstag, à Berlin. Dans les rues de Leningrad traînent des vétérans physiquement injuriés. Un décret du 2 juin 48 décidera de l'exil d'une partie de ces héros déçus à Valaam, île de Carélie.

INTERVENANTS : Michel JULLIEN, écrivain, auteur de *L'île aux troncs* (Verdier), Nicolas WERTH, directeur de recherche à l'Institut d'Histoire du Temps Présent.



© NR

DE 15H30 À 16H30

GUERRE DES CAMISARDS, GUERRE DE VENDÉE ; LEURS DIFFÉRENCES ET LEURS RESSEMBLANCES

> TABLE RONDE – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Alcide

L'intervention mettra en parallèle les deux dernières grandes guerres civiles françaises qui témoignent du basculement de la France. Ce récit croisé est une réflexion sur deux affaires d'État et une méditation passionnante sur la mémoire.

MODÉRATEUR : Franck BELLOIR, responsable de la Librairie Jean Calvin.

INTERVENANTS : Philippe JOUTARD, recteur honoraire, Jean-Clément MARTIN, professeur émérite à l'Université Paris 1.

DE 15H30 À 17H

LES HÉROÏNES DE LA DÉMOCRATIE : MILAGRO SALA, ASLI ERDOGAN ET LES AUTRES ...

> TABLE RONDE – SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Carte blanche aux éditions Des Femmes – Antoinette Fouque

Cette rencontre aura pour objectif de mettre en lumière le combat de ces femmes, qui n'hésitent pas à braver des régimes autoritaires au nom de la liberté !

MODÉRATRICE : Michèle IDELS, avocate, membre du collectif «Psychanalyse et Politique» (MLF).

INTERVENANTS : Alicia DUJOVNE ORTIZ, journaliste, critique littéraire et critique d'art, écrivaine, Timour MUHIDINE, maître de conférences en langues et littérature turques.



© Olivier Marty

DE 15H30 À 16H30

SPARTE. CITÉ DES ARTS, DES ARMES ET DES LOIS

> ENTRETIEN – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Une présentation renouvelée d'une cité dont les succès (qui en font la première puissance du monde grec à l'issue de la guerre du Péloponnèse), comme peut-être les échecs, tiennent à une conception particulière du rapport à la collectivité, au mérite et à la guerre.

INTERVENANTS : Nicolas RICHER, professeur à l'ENS de Lyon, auteur de *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois* (Perrin), Jean VASSORT, historien.

DE 15H45 À 16H45

DERNIÈRES NOUVELLES DE NEANDERTAL

> CONFÉRENCE – MAISON DE LA MAGIE

Longtemps, l'homme de Neandertal a été un mal-aimé. Les savants du XIX^e siècle doutaient qu'il pût être notre ancêtre. Et pourtant, depuis 2010, nous savons que Neandertal est toujours présent dans notre ADN. Mais quelle était sa vie ? Pourquoi a-t-il disparu ? Marylène Patou-Mathis dresse un portrait vif et loin des fantasmes de notre « parent ».

INTERVENANTE : Marylène PATOU-MATHIS, directrice de recherche au CNRS, auteure de *Neandertal de A à Z* (Allary Éditions).

BIOGRAPHIE HISTORIQUE

MAHOMET, L'EUROPÉEN : UNE HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS DU PROPHÈTE EN OCCIDENT

> SAMEDI 13 OCTOBRE, DE 9H45 À 10H45
AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Conférence de John TOLAN, professeur à l'Université de Nantes, membre de l'Academia Europæa.

Mahomet, Européen? Repoussoir pour les uns, modèle de sage législateur, mystique inspiré ou général charismatique pour d'autres, Mahomet est une des grandes figures de l'imaginaire européen, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours.



© DR

© DR



© DR

CATHERINE II DE RUSSIE ET LES ARTS

> VENDREDI 12 OCTOBRE, DE 17H À 18H
SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conférence d'Anna MORETTI, chargée de cours à l'Université Paris-Sorbonne et Sciences Po Paris.

Carte blanche aux éditions Ellipses.

L'impératrice de Russie Catherine II (1729-1796) est une femme de légende. Connue comme mécène, protectrice des artistes et philosophes de son temps, elle est aussi modèle de peintres et sculpteurs afin de façonner son propre mythe.



© DR

LE MONDE SELON VICTOR HUGO

> SAMEDI 13 OCTOBRE, DE 10H À 11H
SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Discussion entre Frédéric CASADESUS, journaliste à *Réforme*, et Michel WINOCK, professeur émérite à Sciences Po. Carte blanche aux éditions Tallandier.

Le monde selon Victor Hugo fait largement sa part à l'imaginaire. Chef de l'École romantique qui s'impose d'abord par le théâtre, Victor Hugo devient l'écrivain le plus célèbre de son temps, exerçant son génie dans tous les genres.

FRANÇOIS I^{ER}, UN ROI ENTRE DEUX MONDES

> SAMEDI 13 OCTOBRE, DE 11H30 À 12H30
SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence de Cédric MICHON, professeur à l'Université Rennes 2, directeur des Presses universitaires de Rennes.

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois.

Entre vérités et légendes, cette conférence raconte l'histoire d'un roi entre deux mondes, les succès et les échecs d'un monarque qui fut sans doute le dernier roi chevalier et le premier souverain absolu de l'histoire de France.



© C. Hélie Gallimard



© Ulf Andersen

GEORGE ELIOT ET GEORGE SAND : REGARDS CROISÉS

> **SAMEDI 13 OCTOBRE, DE 14H15 À 15H30**
SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU
ROYAL DE BLOIS

Avec **Mona OZOUF**, directrice de recherche émérite à l'EHESS, et **Michelle PERROT**, professeure émérite à l'Université Paris-Diderot.

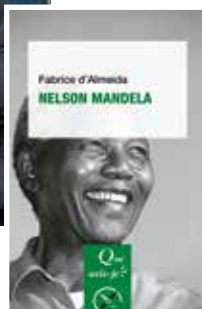
MODÉRATEUR : Olivier PASCAL-MOUSSELDARD, rédacteur en chef à Télérama.

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois.

« Libre promenade » dans l'univers de George Eliot et de George Sand en compagnie de Mona Ozouf et Michelle Perrot à l'occasion de la publication de leurs ouvrages respectifs *L'autre George* (Gallimard) et *George Sand à Nohant* (Le Seuil). La proximité, intellectuelle et affective, de ces deux femmes - qui ont abrité leurs œuvres sous un nom masculin - invite à la comparaison, et à essayer de comprendre leurs engagements et ce qu'ils doivent à la singularité de leurs patries respectives.



© DR



NELSON MANDELA

> **SAMEDI 13 OCTOBRE, DE 15H30 À 16H30**
SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Conférence de Fabrice d'ALMEIDA, professeur à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas.

Fabrice d'Almeida nous présente l'ancien dirigeant d'Afrique du Sud non comme une icône mais comme un homme avec ses qualités et ses défauts, soumis à une histoire folle qui a fini par lui façonner une autorité morale universellement reconnue.

CLÉOPÂTRE, FEMME D'ÉTAT

> **DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 10H À 11H**
SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU
ROYAL DE BLOIS

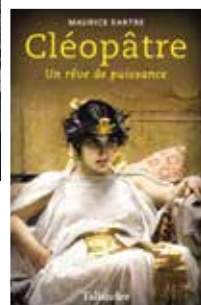
Conférence de Maurice SARTRE, professeur émérite de l'Université de Tours.

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois.

Maîtresse de César, épouse de Marc Antoine, Cléopâtre a suscité les fantasmes les plus absurdes alors que, reine grecque du dernier royaume issu de la conquête d'Alexandre le Grand, elle a surtout tenté par tous les moyens de sauver son royaume.



© Solène Reynier



© Hannah Assouline



© Hannah Assouline

HITLER

> **DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 10H À 11H**
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Conférence à deux voix par Johann CHAPOUTOT, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, et Christian INGRAO, chargé de recherche au CNRS (IHTP).

Plus qu'un portrait, c'est un parcours, entre échecs personnels et succès politiques, entre folles obsessions et pragmatisme froid, que Johann Chapoutot et Christian Ingrao retracent. Déconstruisant méthodiquement le mythe, le travail de l'historien peut en effet aider à vaincre une dernière fois le nazisme et à s'interroger : comment Hitler, ni brillant, ni même sain d'esprit, a-t-il pu emmener toute une population aussi loin dans le meurtre et l'autodestruction ?



© DR

**JEAN MOULIN, UN HÉROS FRANÇAIS :
VIE, DESTIN, LÉGENDE**

> **DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 10H À 11H**
SALLE LAVOISIER, CONSEIL
DÉPARTEMENTAL

Conférence de Bénédicte VERGEZ-CHAIGNON, docteure en histoire à Sciences Po Paris.

25 journées dans la vie de Jean Moulin, enfant de la République, fonctionnaire ambitieux, artiste et amateur d'art, homme engagé, rebelle solitaire et fédérateur de la Résistance. Autant d'étapes qui ont transformé sa vie en destin, puis en légende.



© DR



ÉDOUARD VAILLANT, L'INVENTION DE LA GAUCHE

> DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 10H À 11H
SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conférence de Gilles CANDAR, président de la Société d'études jaurésiennes.

Carte blanche à la Fondation Jean-Jaurès.

Édouard Vaillant, ancien communard, est partisan, à la fin du XIX^e siècle, d'une stratégie d'action totale, à la fois révolutionnaire et réformiste, associant l'héritage blanquiste au marxisme. Il dessine avec Jaurès et Guesde bien des caractéristiques du socialisme républicain français.

THÉODORA, PROSTITUÉE ET IMPÉRATRICE DE BYZANCE : UN MODÈLE D'ASCENSION SOCIALE HISTORIQUE POUR LE PRÉSENT ?

> DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 14H À 15H
SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence de Virginie GIROD, docteure en histoire.

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois.

Qui était Théodora, impératrice de Byzance au VI^e siècle ? Rien ne prédestinait cette fille de dresseur d'ours, actrice et courtisane, à épouser le futur empereur Justinien. Déterminée et sensuelle, elle est de celles qui ont décidé d'être les seules maîtres de leur destin.



© DR



© DR

PHILIPPE HENRIOT, LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'UN PROVOCATEUR

> DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 14H À 15H
SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conférence de Christian DELPORTE, professeur à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Il se rêvait poète ou écrivain. Pourtant, de Philippe Henriot, l'Histoire retiendra qu'il fut le plus ardent propagandiste de Vichy, le « Goebbels français », comme le baptisèrent les dignitaires nazis. Retour sur un itinéraire singulier.



© DR

LA FAMILLE ROYALE AU TEMPLE

> DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 15H30 À 16H30 – SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Conférence de Charles-Eloi VIAL, docteur en histoire et conservateur à la BNF.

Avec cette plongée dans le quotidien de la captivité tragique des Bourbons, Charles-Eloi Vial raconte, en creux, l'histoire chaotique de la première République. Un récit qui interroge la Révolution, et plus précisément la Terreur, sur l'antinomie entre la grandeur de ses principes et certains de ses actes.



© C. Hélie Gallimard

VERCINGÉTORIX

> DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 15H45 À 16H45 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence de Jean-Louis BRUNAU, directeur de recherche au CNRS.

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois.

Rendre son historicité à celui dont les historiens nationalistes ont fait un héros légendaire. La lecture critique de César et les progrès de l'archéologie permettent une autre lecture du personnage : homme politique le plus habile que la Gaule ait connu, chef de guerre aussi talentueux que son ennemi.



Vercingétorix © Lionel Noël Royer - Musée Crozatier du Puy-en-Velay

ESPACE JEUNESSE

RENCONTRES SUR L'ESPACE JEUNESSE DU SALON DU LIVRE (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

© Mes tableaux à histoires, Anne Crahay, 2017, l'Élan vert

VENDREDI



DÉCOUVREZ CELLE DONT LE NEZ A CHANGÉ LA FACE DU MONDE, CLÉOPÂTRE

DE 9 À 12 ANS

Rencontre avec Anne TERRAL, auteure de l'ouvrage *Cétéki Cléopâtre ? 50 drôles de questions pour la découvrir* (Tallandier).

> DE 17H À 18H

Après avoir évoqué quelques grands moments de la vie de Cléopâtre, Anne Terral abordera les différentes étapes de fabrication d'un ouvrage documentaire illustré, depuis l'idée de la collection chez l'éditeur jusqu'au livre imprimé et diffusé en librairie.



L'ENFANCE DES GRANDS AUTEURS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

À PARTIR DE 12 ANS

Rencontre avec Bertrand PUARD, auteur des ouvrages *Alexandre*. *L'intrépide Dumas* et *Émile*. *L'intraitable Zola* (Hachette romans).

> DE 18H15 À 19H15

Axé sur les intrigues des deux romans *Alexandre* et *Émile*, Bertrand Puard évoque les adolescences d'Alexandre Dumas et d'Émile Zola. Il revient notamment sur les événements qui leur ont donné envie de devenir écrivains.



ATELIER D'ILLUSTRATION, INITIATION AUX TECHNIQUES UTILISÉES DANS JULES CÉSAR

DE 6 À 10 ANS

Rencontre avec Alice METEIGNIER, auteure et illustratrice de l'ouvrage *Jules César, une visite au musée des temps passés* (Perrin/Gründ).

> DE 10H À 11H – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

Alice Meteignier propose aux enfants de découvrir la technique utilisée pour illustrer *Jules César*. Une fabrication de papiers texturés, un découpage et un collage permettent de réaliser une image de statue romaine.

SAMEDI



LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

À PARTIR DE 11 ANS

Rencontre avec Béatrice BOTTET, auteure de l'ouvrage *Les chevaliers de la Table Ronde* (Casterman).

> DE 11H15 À 12H15

Arthur a été désigné pour fonder l'ordre de la Table Ronde et accomplir la plus illustre des missions : retrouver le Graal ! L'épopée du roi Arthur et de ses chevaliers est aussi célèbre que ses mystères restent entiers. Revivez les plus grands épisodes de ce récit d'aventures pétri de merveilles.

MES TABLEAUX À HISTOIRES

DE 5 À 9 ANS

Rencontre avec Anne CRAHAY, illustratrice, auteure de l'ouvrage *Mes Tableaux à histoires* (L'Élan Vert).



> DE 17H30 À 18H30 – SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

Après une lecture de l'album *Mes Tableaux à Histoires* et une étude plus approfondie d'un des chefs-d'œuvre, Anne Crahay échange avec les enfants sur le métier d'illustrateur. Suivie d'un atelier graphique autour du schéma narratif qui permettra aux enfants de recréer un tableau à histoire.



L'ENIGME D'UNE IMAGE

À PARTIR DE 14 ANS

Rencontre avec François-Guillaume LORRAIN, grand reporter au magazine *Le Point*, auteur de l'ouvrage *Le garçon qui courait* (Sarbacane).

> DE 10H À 11H

Le Garçon qui courait (Prix du roman historique jeunesse 2018) est né d'une image : Sohn Kee-Cheung sur la plus haute marche du podium aux JO de Berlin en 1936. Il a gagné et pourtant, il est triste. Il est Coréen, mais il a gagné sous le maillot Japonais qu'il tente de dissimuler. Premier acte de rébellion d'un sportif. Le livre romance son destin exceptionnel.

DIMANCHE



REVISITER L'HISTOIRE À TRAVERS LA FICTION ET LA MYTHOLOGIE

DE 7 À 9 ANS

Rencontre avec Anne-Marie DESPLAT-DUC, auteure de la série *Dinosaurex* (Auzou).

> DE 14H À 15H

Dans sa nouvelle série *Dinosaurex*, Anne-Marie Desplat-Duc plonge les enfants dans de nouvelles aventures au cœur de la Préhistoire. A la fois documenté et précis, le livre est avant tout une invitation à imaginer les temps préhistoriques par la fiction et le plaisir de lire.



VISAGES DE SCIENTIFIQUES

DE 10 À 15 ANS

Rencontre avec Anne BLANCHARD, auteure de l'ouvrage *Sciences. 40 savants et chercheurs* (Gallimard jeunesse).

> DE 10H À 11H

Baignoire d'Archimède, pomme de Newton, tignasse folle d'Einstein : une promenade parmi les représentations des scientifiques célèbres.



LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

DE 8 À 12 ANS

Rencontre avec Fabian GRÉGOIRE, illustrateur de *La Première Guerre mondiale* (L'École des

Loisirs).

> DE 14H À 15H

Quand on évoque la Grande Guerre, c'est souvent du point de vue européen. Cet album rétablit l'autre vérité de 1914-1918 : cette guerre fut mondiale et mondialisée. La Révolution Industrielle en a préparé la technique, les munitions. A quoi ressemblait la vie dans une tranchée, quel fut le déclic décisif de l'entrée en guerre des États-Unis ? Voici des réponses limpides, en textes concis et en images claires.

DONNER UN EFFET EN TROIS DIMENSIONS À SON DESSIN PAR LA COULEUR

DE 5 À 10 ANS

Rencontre avec Guillaume TRANNOY, auteur de la série *Hercule Carotte, détective* (Hatier jeunesse).



> DE 10H À 11H - SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

Mise en volume de dessins divers par la couleur pour donner un aspect 3D. A l'aide du cercle chromatique, nous donnerons du volume et du relief à des objets dessinés.



LA CHASSE AU TRÉSOR DE VERSAILLES

DE 8 À 12 ANS

Chasse au trésor avec Marie ALHINHO, auteure de l'ouvrage *Orphée Fabula et les coulisses de Versailles*

(Poulpe Fictions).

> DE 15H15 À 16H15

Comme Orphée, les enfants, accompagnés par Marie Alhinho, tenteront de résoudre les mystères de cette chasse au trésor (rébus, mots fléchés, code chiffré, énigmes...). Une fois tous réunis, les indices pointeront un lieu dans le Salon du livre où ils trouveront le trésor... (Par équipe de 3 ou 5 enfants)



RENCONTRE-DÉBAT AVEC LES 3 LAURÉATS DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE

> DE 15H À 16H30

- Alexandrine RACINAIS et Aline BUREAU, *Les Robinsons de l'île de Tromelin*, Belin (sélection CM2, 6^e)
- Serge RUBIN, *La révolution dans la peau*, Talents Hauts (sélection 5^e/4^e)
- François-Guillaume LORRAIN, *Le garçon qui courait*, Sarbacane (Sélection 3^e-2nde)

Cette rencontre sera suivie, à 15h30, de la remise des Prix.

MYTHES ET ARTS : LA PUISSANCE DES IMAGES

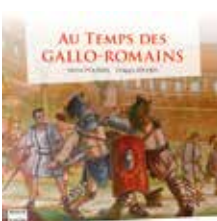
DE 6 À 12 ANS

Rencontre avec Hélène KERILLIS, auteure d'ouvrages des collections « Ma première Mythologie » et « Mythologie et Histoire de toujours » (Hatier jeunesse).



> DE 17H À 18H

Les mythologies expriment des vérités humaines fondamentales et tirent leur force de la puissance des images véhiculées par l'art. L'auteure interagira avec le public à partir de supports de manuscrits, maquettes et iconographie en relation avec les mythes grecs et l'art.



AU TEMPS DES GALLO-ROMAINS

DE 8 À 12 ANS

Rencontre avec Philippe ARCHER, illustrateur de l'ouvrage *Au temps des Gallo-romains* (Éditions du Cabardès).

> DE 11H15 À 12H15

Lauréat 2017 du Prix du roman historique jeunesse avec *Nour ou le peuple des loups*, Michel Piquemal présente aujourd'hui la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine. Grâce aux très beaux visuels de Philippe Archer, les enfants découvriront des reconstitutions étonnantes de réalisme qui compléteront de manière visuelle les propos de l'auteur.



DES HISTOIRES ET DES MYTHES

DE 10 À 13 ANS

Rencontre avec Claude MERLE, auteur de la série *Le secret de l'Olympe* (Auzou).

> DE 16H30 À 17H30

Comment revisiter l'histoire par la fiction ? C'est ce que propose Claude Merle à travers ses récits mythologiques, au cœur de l'Antiquité. Enquêtes et énigmes à résoudre font la spécificité de cet auteur pour aborder de manière originale la mythologie grecque.

© Mes tableaux à histoires, Anne Crahay, 2017, l'Élan vert



© Le Petit Poucet, Anne Crahay, 2017, l'Élan vert



©Thierry Bourgoin-Ville de Blois

LE GRAND PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage en langue française ayant contribué de façon remarquable au progrès de la recherche historique et/ou à sa diffusion, toutes périodes confondues.

> CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LE SAMEDI 13 OCTOBRE À 18H30, HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS, SUIVIE DU DÉBAT PROPOSÉ PAR LA REVUE L'HISTOIRE.

OUVRAGES EN COMPÉTITION :

- Ludivine BANTIGNY, 1968. *De grands soirs en petits matins* (Le Seuil),
- Dominique BARTHÉLEMY, *La bataille de Bouvines* (Perrin),
- Stéphane BEAUD, *La France des Belhoumi. Portraits de famille (1977-2017)* (La Découverte),
- Emmanuel BLANCHARD, *Histoire de l'immigration algérienne en France* (La Découverte),
- Jean-Louis BRUNAU, *Vercingétorix* (Gallimard),
- François CADIOU, *L'armée imaginaire. Les soldats prolétaires dans les légions romaines au dernier siècle de la République* (Les Belles Lettres),
- Masha CEROVIC, *Les Enfants de Staline. La guerre des partisans soviétiques (1941-1944)* (Le Seuil),
- Laurence DE COCK, *Sur l'enseignement de l'histoire* (Libertalia),
- Rosa-Maria DESSI, *Les spectres du Bon Gouvernement* (PUF),
- Christelle DORMOY-RAJRAMANAN, Boris GOBILLE et Erik NEVEU, *Mai 68 par celles et ceux qui l'ont vécu* (Éditions de l'Atelier),
- François-Xavier FAUVELLE, *À la recherche du sauvage idéal* (Le Seuil),
- Robert GERWARTH, *Les vaincus. Violences et guerres civiles sur les décombres des empires, 1917-1923* (Le Seuil),
- Nehema HANAFI, *Le frisson et le baume. Expériences féminines du corps au siècle des Lumières* (Presses universitaires de Rennes),
- Eric HOESLI, *L'épopée sibérienne. La Russie à la conquête de la Sibérie et du Grand Nord* (Éditions des Syrtes),
- François JARRIGE et Thomas LE ROUX, *La contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel* (Le Seuil),
- Arlette JOUANNA, *Montaigne* (Gallimard),
- Steven KAPLAN, *Raisonner sur les blés. Essais sur les lumières économiques* (Fayard),
- Armand Marie LEROI, *La Lagune. Et Aristote inventa la science...* (Flammarion),
- Olivier PONCET, *Mazarin l'Italien* (Tallandier),
- François ROUQUET et Fabrice VIRGILI, *Les Françaises et l'Épuration. De 1940 à nos jours* (Gallimard).

LES PRIX

Règlements et compositions des jurys disponibles sur le site du festival.

LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Ce prix récompense l'auteur d'un roman historique destiné aux adultes.

> CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LE VENDREDI 12 OCTOBRE À 18H30, SALLE LAVOISIER DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL, SUIVIE D'UN COCKTAIL.

OUVRAGES PRÉSÉLECTIONNÉS :

- Michel BERNARD, *Le Bon Cœur* (La Table Ronde),
- Marc BIANCARELLI, *Massacre des Innocents* (Actes Sud),

- Michel del CASTILLO, *L'Expulsion* (Fayard),
- Alexis JENNI, *La Conquête des îles de la Terre Ferme* (Gallimard),
- Aline Kiner, *La Nuit des béguines* (Liana Levi)
- Ysabelle LACAMP, *Ombre parmi les ombres* (Bruno Doucey),
- Véronique OLMI, *Bakhita* (Albin Michel),
- Patrick RAMBAUD, *Quand Dieu apprenait le dessin* (Grasset),
- Marie RICHEUX, *Climats de France* (Sabine Wespieser),
- Philippe VIDELIER, *Dernières nouvelles des Bolcheviks* (Gallimard).



LE PARRAIN DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

LE PARRAIN DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Depuis leur création, CIC Ouest soutient les Rendez-vous de l'histoire en parrainant chaque année le Prix du roman historique décerné à l'ouverture de la manifestation.

Manifestant dans la durée son engagement au sein d'une région où elle a une part importante de son histoire, la Banque appuie un événement qui participe au rayonnement culturel de Blois et contribue largement à la diffusion du patrimoine littéraire et à la création. Confirmant son attachement aux initiatives qui animent son territoire et son action d'entreprise citoyenne, CIC Ouest a créé en 2007 le Prix « Coup de cœur des lecteurs de la Banque » pour associer plus activement ses collaborateurs à l'événement (cérémonie de remise du 10ème prix, précédée de la présentation de l'ouvrage par son auteur, vendredi 12 octobre à 12h15, au Café littéraire – Halle aux Grains).

PRIX DU NOIR HISTORIQUE

Proposé par Agglopolys

Ce prix récompense l'auteur d'un roman noir publié dans l'année et offrant une vision forte et originale de l'histoire.

> CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LE SAMEDI 13 OCTOBRE À 20H AU CAFÉ LITTÉRAIRE, À L'ISSUE DE LA RENCONTRE LE « NOIR » DE L'HISTOIRE, AVEC DOMINIQUE MANOTTI, MICHEL MOATTI, ANNE PERRY ET FRANÇOIS-HENRI SOULIÉ.

OUVRAGES PRÉSELECTIONNÉS :

Claude POULAIN DE LA FONTAINE, *L'archet de Miloš* (Éditions du Jasmin),
Patrick PÉCHEROT, *Hével* (Gallimard),
Maïté BERNARD, *Manuel de savoir-vivre en cas de révolution* (Le Passage),
François THOMAZEAU, *Marseille confidentiel* (Plon),
François MURATET, *Tu dormiras quand tu seras mort* (Éditions Joëlle Losfeld),
Eric TODENNE, *Un travail à finir* (Viviane Hamy),
Thierry BOURCY et François-Henri SOULIÉ, *Ils ont tué Ravaiillac* (10/18)

LE PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE



Ce prix récompense le ou les auteur(s) d'une bande dessinée dont la qualité du scénario, la valeur du dessin ainsi que le sérieux de la reconstitution historique auront été appréciés.

> CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LE VENDREDI 12 OCTOBRE À 15H30, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE.

EN LICE POUR CETTE 15^e ÉDITION, 73 albums proposés par 23 maisons d'édition : Casterman, Dargaud, Delcourt, Éditions de la Mare aux Loup, Le Lombard, Éditions du Long Bec, Dupuis, Éditions FLBL, La Découverte, Les Arènes BD, Sarbacane, Steinkis, Futuropolis, Gallimard Jeunesse, Glénat, Paquet, Jungle/Steinkis, La Boîte à Bulles, Marabout, Rue de Sèvres, Seuil/Delcourt, Warum, Yil Éditions.



Pereira pfeiffer - PH. Gomond © Editions Sarbacane - 2016

LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE

Trois sélections, quatre livres en compétition par niveau, et le vote de plus de 1500 élèves, de la 6^e à la 2nde, qui récompense :

- Alexandrine RACINAIS et Aline BUREAU, *Les Robinsons de l'île de Tromelin* (Belin) - Sélection CM2/6^e
- Serge RUBIN, *La révolution dans la peau* (Talents Hauts) - Sélection 5^e/4^e
- François-Guillaume LORRAIN, *Le garçon qui courait* (Sarbacane) - Sélection 3^e / 2nde

> REMISE DU PRIX LE SAMEDI 13 OCTOBRE À 15H, ESPACE JEUNESSE DU SALON DU LIVRE. EN OUVERTURE, RENCONTRE-DÉBAT AVEC LES AUTEURS LAURÉATS AFIN DE MIEUX APPRÉHENDER LES SPÉCIFICITÉS DE LEUR TRAVAIL ET DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE.



PRIX ANTHONY ROWLEY

Ce prix à la mémoire d'Anthony Rowley, couronne un ouvrage portant sur l'histoire de l'alimentation, et notamment tout ce qui touche aux plaisirs de la table en France et dans le monde.

Avec le soutien d'Agglopolys.

OUVRAGES PRÉSELECTIONNÉS :

- Eric Birlouez, *À table avec les grands personnages de l'histoire*, Éditions Ouest France
- François Dubet, *Que manger ? Normes et pratiques alimentaires*, Éditions La Découverte
- Gilles Fumey et Pierre Raffard, *Atlas de l'alimentation*, CNRS Éditions
- Domingo Garcia, *La mezcal : enfant terrible du Mexique*, Presses universitaires François Rabelais
- Mondher Kilani, *Le Goût de l'autre*, Le Seuil
- Matthieu Lecoutre, *L'ivresse entre le bien et le mal*, Éditions Peter Lang
- Thomas Parker, *Le Goût du terroir*, Presses universitaires de Rennes
- Alain Pigeard, « À table » de la Révolution à l'Empire : 1789-1815, Éditions La Bisquine
- Dimitri Tilloi-d'Ambrosi, *L'Empire romain par le menu*, Éditions Arkhè

> REMISE DU PRIX LE VENDREDI 12 OCTOBRE À 11H30, SALLE GASTON D'ORLÉANS DU CHÂTEAU, AVANT LA TABLE RONDE PROPOSÉE PAR L'IEHCA : « DE MÆSTRO MARTINO À BOCUSE, IMAGES DU CHEF EN OCCIDENT »



PRIX AUGUSTIN-THIERRY

Avec le soutien de la Ville de Blois.

Prix coup de cœur de l'équipe des Rendez-vous de l'histoire.

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage d'histoire contemporaine. Il sera décerné pendant les Rendez-vous de l'histoire.

LE CINÉMA

Adele Haenel, dans *Un peuple et son roi*, de Pierre Schoeller © Laurent Lufroy

LES TEMPS FORTS

SOUS LE PARRAINAGE DE LA RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE, AVEC LE SOUTIEN DU CNC, DE LA MISSION DU CENTENAIRE, DE LA SCAM, ET DE LA DRAC CENTRE - VAL DE LOIRE, EN COLLABORATION AVEC LE CINÉMA LES LOBIS ET L'ASSOCIATION CINÉFIL, ET AVEC LES PARTENARIATS INA, ECPAD, BNF, CICLIC, FESTIVALS DE PESSAC ET DE COMPIÈGNE.

SOIRÉE D'OUVERTURE

> SÉANCE CINÉ D'ÉPOQUE 14-18

Une séance de cinéma typique des années de la Grande Guerre, mêlant en musique films muets et attractions, sur une idée de l'historien Laurent Véray avec le concours de l'ensemble Duruflé et avec le soutien de la Mission du Centenaire.

> JEUDI 11 OCTOBRE À 20H



RENCONTRES AVEC PIERRE SCHOELLER, PRÉSIDENT DU CYCLE CINÉMA

> PROJECTION DU FILM

UN PEUPLE ET SON ROI (FICTION, 2018)

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 21H

> MASTER CLASS

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 11H30

DEUX CINÉ-CONCERTS

> MISTINGUETT STAR DE CINÉMA

(3 COURTS, 1911, 1916 ET 1917, CNC)

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 15H45

Accompagné par le pianiste Karol BEFFA

> AU BONHEUR DES DAMES DE JULIEN

DUVIVIER (FICTION, 1929, LOBSTER FILMS)

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 19H30

Accompagné par le pianiste Karol BEFFA

DIX AVANT-PREMIÈRES DONT :

> L'ÉTAT CONTRE MANDELA ET LES

AUTRES DE NICOLAS CHAMPEAUX ET

GILLES PORTE (DOCUMENTAIRE, SÉLECTION CANNES 2018)

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 14H

En présence de Nicolas CHAMPEAUX

> SAMOUNI ROAD DE STEFANO SAVONA

(DOCUMENTAIRE, ŒIL D'OR CANNES 2018)

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 16H

En présence de Stefano SAVONA, Cécile LESTRADE, productrice, Guillaume GENDRON, correspondant de *Libération* à Jérusalem et d'un responsable de Ciclic

> LE FACTEUR CHEVAL DE NIELS

TAVERNIER (FICTION, 2018)

> DIMANCHE 14 OCTOBRE À 16H

En présence de Niels TAVERNIER



Sylvie Lindeperg © Diéler Goupy

UN GRAND ENTRETIEN

UNE HISTORIENNE FACE AUX IMAGES
avec l'historienne Sylvie LINDEPERG

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 18H

DES TABLES RONDES

> NOUVEAUX MÉDIAS ET NOUVELLES MÉDIATIONS DE L'HISTOIRE Table ronde du CNC avec Manon BRIL, Catherine BRICE, Benjamin BRILLAUD, Christian DELAGE, Julien NEUTRES, Cyrus NORTH

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 14H

> CHERCHEURS CINÉASTES, ÉCRIRE

L'HISTOIRE EN IMAGES Table ronde du CNC avec Romain BERTRAND, Patrick BOUCHERON, Marjolaine BOUTET, Christian DELAGE, Emmanuel LAURENTIN, Julien NEUTRES

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 14H

> ENTREZ DANS LE BUREAU DES

LEGENDES! avec Bruno FULIGNI, Jérôme POIROT, Eric ROCHANT, et deux comédiens (sous réserve)

> DIMANCHE 14 OCTOBRE À 14H

> CE QUE LES SÉRIES FONT À L'HISTOIRE avec Justine BRETON, Marjolaine BOUTET, Olivia CARPI et Victor FAINGNAERT

> DIMANCHE 14 OCTOBRE À 16H

Retrouvez l'intégralité de la programmation et le détail des 60 fictions et documentaires dans le livret Cinéma





Son et Lumière au château royal de Blois ©Pashrash

L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES

UN DESSIN, UNE AFFICHE, UNE PHOTOGRAPHIE, UN SPECTACLE DE THÉÂTRE OU DE MAGIE, UNE LECTURE DANS UN CAFÉ, UNE CONFÉRENCE MUSICALE, DES METS D'AUTREFOIS, AUTANT DE FAÇONS DE DÉCOUVRIR ET DE GOÛTER L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES ET D'EN SAISIR LES SIGNIFICATIONS ET LES LEÇONS DANS UNE DÉMARCHE CULTURELLE TOTALE, ACCESSIBLE À TOUS!

LES EXPOSITIONS



KHALIL (Palestine) © Cartooning For Peace

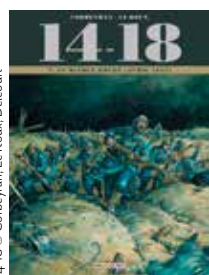


LE DESSIN DE PRESSE DANS TOUS SES ÉTATS, PAR CARTOONING FOR PEACE

> DE DÉBUT OCTOBRE À FIN NOVEMBRE / GRILLES DE LA PRÉFECTURE, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL ET DES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

Les dessinateurs de presse, pourfendeurs pourtant pacifistes des malaises de nos sociétés, sont régulièrement la cible d'attaques partout dans le monde. Souvent par le moyen bénéfique du rire, ils sont les garants courageux de la liberté de la presse et contribuent à préserver la santé de nos démocraties lorsqu'elle est menacée. Le dessin de presse dans tous ses états, c'est aussi un livre illustré passionnant à découvrir aux éditions Gallimard !

Exposition réalisée par **Cartooning for peace**
Vernissage place de la République le 13 octobre à 11h en présence des dessinateurs Plantu, Kichka et Kroll



14-18 © Corbeyran, Le Roux, Delcourt



14-18, DE CORBEYRAN ET LE ROUX

> DU 11 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE / MAISON DE LA BD

L'exposition présente des planches originales et des illustrations des albums de la série 14/18 ainsi que des documents d'époque (affiches, cartes postales, plaques stéréoscopiques, journaux illustrés...) ou objets (uniformes, artisanat de tranchées...). Plongée au cœur de l'atrocité et de l'absurdité d'une guerre.

Commissariat : **bd BOUM & ONACVG**, événement labellisé « Centenaire »

Vernissage le vendredi 14 septembre à 18h30

1871, LES 72 JOURS DE LA COMMUNE

> DU 1^{ER} AU 17 OCTOBRE / HALL DE L'HÔTEL DE VILLE

Printemps 1871 : les quartiers populaires parisiens se soulèvent pour s'engager dans une forme inédite de gouvernement démocratique : la Commune de Paris. L'expérience est brève et s'achève dans un bain de sang. Mais sa mémoire marque la double histoire du mouvement ouvrier et de la République.

Proposée par **l'Association des Amies et des Amis de la Commune de Paris 1871** et le **Comité d'histoire de la Ville de Paris**

Aide militaire lors du naufrage du pétrolier libérien l'Amoco Cadiz dans le Finistère © DR



ecpa ▶ d

SENS ET PUISSANCE DES IMAGES

> DU 3 AU 26 OCTOBRE / HÔTEL DU DÉPARTEMENT, ESPACE MICHEL-DELPECH

Un parcours à travers une sélection de 30 images convoquant l'imaginaire du spectateur et permettant d'interroger le langage et les usages de l'image.

Exposition réalisée par **l'ECPAD**

Visites guidées pendant les *Rendez-vous de l'histoire*



L'Île-Longue © DR

L'ÎLE LONGUE, 1914-1918, QUAND LA CULTURE S'INVITE AU CAMP

> DU 3 AU 26 OCTOBRE / HÔTEL DU DÉPARTEMENT, ESPACE MICHEL-DELPECH

L'exposition traite de la vie dans les camps d'internés civils pendant la Première Guerre mondiale et tout particulièrement de celui de l'Île Longue.

Réalisée par **la Base opérationnelle de l'Île Longue** et **l'association Île Longue 14-18**

Visite commentée le vendredi 12 octobre à 19h dans le cadre de l'inauguration de l'exposition et le dimanche 14 octobre à 10h30



IMAGES & COLONIES EN FRANCE

> DU 9 AU 20 OCTOBRE / BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Une exposition d'images d'hier pour décoder nos représentations d'aujourd'hui, et comprendre autrement l'histoire coloniale de la France.

Conçue par le **Groupe de recherche Achac**, en partenariat avec la **Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et Solidarité Laïque**, et réalisée avec le soutien du **Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)**



Trois couleurs, un drapeau, un empire - Eric Castel, 1941. © Coll. Groupe de recherche Achac

PEREIRA PRÉTEND

> DU 10 OCTOBRE AU 1^{ER}

DÉCEMBRE / BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE, ESPACE JULIEN ANGELIER

D'après l'œuvre de Pierre-Henry GOMONT, primée par le « Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique » 2017.

Pierre-Henry Gomont adapte l'œuvre d'Antonio Tabucchi, devenue emblématique de la résistance au totalitarisme et à la censure. Dans le Portugal des années 30, un homme, confronté à la dictature, décide de se battre la plume au poing !

Produite par bd BOUM, en partenariat avec les éditions Sarbacane / Commissaires d'exposition : Sylvain GACHE et bd BOUM

Vernissage le vendredi 12 octobre à 15h

Visite guidée de l'exposition par Sylvain GACHE le samedi 13 octobre à 16h



Pereira prétend - P.H. Gomont © Editions Sarbacane - 2016

« Génération des détails Quinière »

« ON PEUT LE FAIRE » : UNE EXPOSITION D'ŒUVRES RÉCENTES DE BEN

> DU 10 AU 14 OCTOBRE / PAVILLON D'EXPOSITION DE LA FONDATION DU DOUTE

Étroitement lié à Blois, par la création du « Mur des mots » en 1995 et celle de la Fondation du doute en 2013, Ben - Benjamin Vautier - offre cette année une exposition d'œuvres peu ou jamais montrées ainsi que des créations issues de sa résidence : Ben au cœur des questionnements sur la puissance des mots et des images, qui nous adresse un de ces clins d'œil dont il a le secret.

www.fondationdudoute.fr

Entrée libre



Portrait de Ben Vautier 2013 © Fondation du Doute



© Institut Jean Vigo



LE CINÉMA S'AFFICHE !

> DU 3 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE / MAISON DE LA BD

L'exposition présente 23 affiches de cinéma privilégiant le rapport à l'histoire et la force expressive du graphisme, avec un hommage à Albert Dubout et à Gus Bofa.

Exposition proposée par l'Institut Jean Vigo de Perpignan

Inauguration jeudi 11 octobre à 17h, en présence de son président Michel CADÉ

Ouvert du mardi au samedi, 9h30- 12h et 14h-17h30 / Entrée gratuite

DE MATHUSALEM À MAO ZEDONG

> DU VENDREDI 12 AU DIMANCHE 14 OCTOBRE / BAR DU CAFÉ LITTÉRAIRE DU SALON DU LIVRE

Procès de cochon, sacrifices pour la liberté, empereur amoureux ou tyran sanguinaire, nos ancêtres nous offrent de belles histoires à raconter. Une malicieuse histoire du monde...

Exposition proposée par Arte Éditions d'après l'ouvrage de Xavier MAUDUIT



PRÉVENIR LES RISQUES NUCLÉAIRES : LA PUISSANCE DE L'AFFICHE

> DU 8 AU 16 OCTOBRE / ESPACE QUINIÈRE, AVENUE DU MARÉCHAL JUIN

Une vingtaine d'affiches issues des fonds conservés au Commissariat de l'Énergie atomique et aux énergies alternatives illustrent à la fois le souci grandissant de la prévention et la créativité des graphistes de renom auxquels il est fait appel dans les années 60.

NON À LA HAINE

> DU 10 AU 16 OCTOBRE / ESPACE QUINIÈRE, AVENUE DU MARÉCHAL JUIN

Exposition interactive pour nous permettre de décrypter les images et les mécanismes de manipulation de l'information.

Prêt de la Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture (FRMJC)

Exposition proposée par l'ALEP



LA GUERRE D'ALGÉRIE. HISTOIRE COMMUNE, MÉMOIRES PARTAGÉES ?



> DU 9 AU 16 OCTOBRE / ESCALE ET HABITAT, RUE PIERRE ET MARIE CURIE

L'organisation du système colonial en Algérie, la revendication nationaliste, le conflit qui mène à l'indépendance en 1962 et les enjeux de mémoire en 22 panneaux.

Réalisée par les historiens Raphaëlle BRANCHE et Abderahmen MOUMEN avec le soutien de l'ONACVG

D'UN HOMME À L'AUTRE, GALERIE DE PORTRAITS

> DU 10 AU 14 OCTOBRE / CATHÉDRALE SAINT-LOUIS, BLOIS

Peintures, photos, poèmes, nés de regards croisés d'artistes et de personnes migrantes accueillies par le Secours Catholique du Loir-et-Cher.

Exposition réalisée par un collectif d'artistes du Loir-et-Cher et le Secours Catholique Caritas France.

Exposition réalisée par un collectif d'artistes du Loir-et-Cher et le Secours Catholique Caritas France

DAMIEN ROUXEL – À CORPS ET ACQUIS

> DU 8 AU 20 OCTOBRE / PAVILLON LE LÉZARD CURIEUX, LYCÉE DESSAIGNES

L'autoportrait comme image de soi, miroir de ce qu'on hérite, de ce qu'on veut transmettre par un fils d'agriculteur

UN MOT UNE PHOTO

> DU 8 AU 16 OCTOBRE / SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Un regard différent et intime des habitants des quartiers Ouest et Nord de Blois sur leur territoire à partir de 15 mots.

Proposée par le service Jeunesse de l'espace Quinière et le service de prévention spécialisée ACESM

L'ÉPIDERME DE LA VILLE

> DU 10 AU 14 OCTOBRE / MAISON DE BÉGON

Des photos d'affiches de projets architecturaux dans les villes de la péninsule arabe, usées par le temps... Une forme contemporaine et spontanée de vanité.

Exposition du photographe Manuel Benchetrit

Projet soutenu par les universités de Tours et Poitiers, « Images de projets urbains : du Golfe au Moyen-Orient » (2017-2019) - Vernissage vendredi 12 octobre à 11h30

AUX QUATRE COINS DE BLOIS

LE DÉTAIL DES EXPOSITIONS ET DES PROJECTIONS EST À RETROUVER DANS LA PARTIE EXPOSITIONS DU JOURNAL ET DANS LE LIVRET CINÉMA.

LA FABRIQUE

ÉCHANGES AUTOUR DES JEUX VIDÉO

ÉCRITURES D'HISTOIRE(S) PAR LE LUDIQUE

ATELIER

> **JEUDI 11 OCTOBRE DE 14H À 18H ET VENDREDI 12 OCTOBRE DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H**

Comment le jeu vidéo change-t-il notre rapport au monde ? Cet atelier offrira la possibilité au public de jouer pendant qu'un tuteur expliquera ce qu'il se passe à l'écran et pour le joueur.

INTERVENANT : Medhi DEBBABI-ZOURGANI, Spécialiste du jeu vidéo.

QUE PENSE LE JEU VIDÉO ?

DIALOGUE(S) ENTRE HISTOIRE ET VIDÉOLUDIQUE
TABLE RONDE

> **VENDREDI 12 OCTOBRE DE 17H30 À 19H**

De la conception à son usage, un jeu vidéo constitue toujours une forme particulière d'écriture et de mise en scène de l'histoire. Quelles sont les spécificités du médium vidéoludique sur ce point ? Qu'est-ce cela apprend à l'historien ?

INTERVENANTS : Guillaume MAZEAU, Historien spécialiste de la Révolution française qui a travaillé sur le jeu vidéo « Assassin's creed », Rémi SOHIER, Conférencier sur l'écriture de l'histoire dans le jeu vidéo, Benjamin BRILLAUD, Youtubeur de Nota Bene, Antoine ROCIPON et Alain ZIND, corédacteur du numéro consacré aux jeux vidéo de la revue *Conserveries mémorielles*.

PROPAGANDE ET COMMUNICATION

PROJECTION DE DEUX DOCUMENTAIRES 

> **SAMEDI 13 OCTOBRE ENTRE 14H ET 17H**

PROPAGANDA DE PIERRE BEUCHOT PARTIE 1 ET 2 (INA)

SPIN DOCTORS, À L'OMBRE DES PRÉSIDENTS DE PAUL MITCHELL ET TANIA RAKHMANOVA - ÉPISODE 2

en présence de la réalisatrice

L'ESPACE QUINIÈRE



EXPOSITIONS : « PRÉVENIR LES RISQUES NUCLÉAIRES : LA PUISSANCE DE L'AFFICHE » ET « NON À LA HAINE ! »

LES AFFICHES OFFICIELLES DE LA COUPE DU MONDE DE FOOTBALL

CONFÉRENCE / PROJECTION

> **JEUDI 11 OCTOBRE DE 14H À 16H**

Tous les quatre ans, les affiches officielles de la compétition, derrière l'apologie du ballon rond, disent à leur façon ce qu'est le monde. La conférence sera suivie de la projection du « Mystères d'archives » 1998, *La France championne du monde* (INA).

INTERVENANT : François DA ROCHA CARNEIRO.

« **QUAND LES RISQUES S'AFFICHENT** »

TABLE RONDE

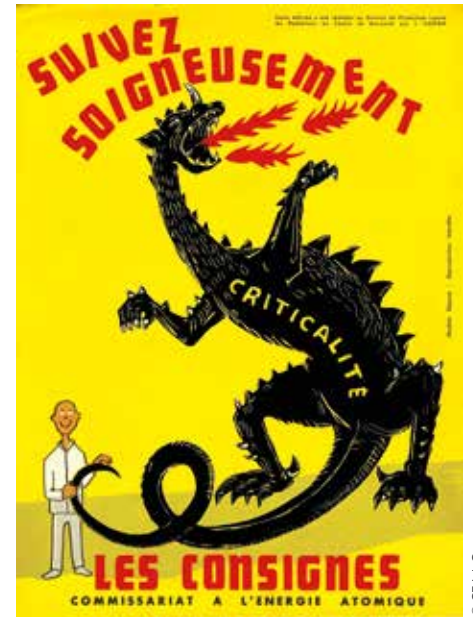
> **VENDREDI 12 OCTOBRE DE 14H30 À 16H**

Proposée par les Archives de France / Archives nationales

Regards croisés sur les affiches de prévention conservées aux Archives nationales et au Commissariat à l'Énergie Atomique et aux énergies alternatives.

INTERVENANTS : Frédéric LAMARE, Archiviste du CEA Marcoule, Aurélie PEYLHARD, Chargée d'études documentaires à la mission Cartes et plans de la direction des Fonds aux Archives nationales, Aurélien PORTELLI, Historien au CRC MINES ParisTech.

En écho avec l'exposition proposée par les Archives de France



© CEA-J. Castan

L'ART COMME FABRIQUE D'IMAGES DOMINANTES ?

CONFÉRENCE

> **DIMANCHE 14 OCTOBRE DE 14H30 À 15H45 / SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Si l'art est expression d'émotion ou de vérité, il répond aussi aux buts de ses commanditaires, notamment des pouvoirs en place. L'art par la commande amène-t-il à commander l'art ?

PAR : Jean-François MARTINE, historien de l'art.

LA MAISON DE BÉGON



EXPOSITION « L'ÉPIDERME DE LA VILLE » PAR MUEL BENCHETRIT DU 9 AU 16 OCTOBRE

LE IMAGES NUMÉRIQUES SONT-ELLES DIFFÉRENTES DES AUTRES ?

CONFÉRENCE

> **JEUDI 11 OCTOBRE DE 14H30 À 15H30**

Dans les différents domaines de l'image (sa création, son traitement, son apparence, ses usages), quelles sont les véritables différences entre l'image numérique et ses prédécesseurs ?

INTERVENANT : Jérôme BAZIN, Maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil-Val-de-Marne.

VIVRE AVEC SON CÉIL, DE NAÏS VAN LAER

PROJECTION AVEC CICLIC

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 18H A 19H

QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES :

ZOOM SUR DEUX DATES HISTORIQUES

PROJECTIONS AVEC ARTE

> VENDREDI 12 OCTOBRE DE 14H À 16H

1492 : Un nouveau Monde

11 février 1990 : La libération de Nelson Mandela

UN « INDIEN » DANS LES QUARTIERS NORD DE BLOIS.

UN EXEMPLE DE RÉUSSITE SOCIALE

RENCONTRE

> SAMEDI 13 OCTOBRE DE 10H30 À 11H30

À l'occasion de la publication de l'ouvrage de Pierre Micheletti *Mémoires d'Indiens* (éditions Parole), Marc Gricourt et Pierre Micheletti, tous deux originaires des « Quartiers Nord » de Blois témoignent. Alors que l'un est devenu maire de sa ville, l'autre dirige aujourd'hui une grande ONG.

INTERVENANTS : Marc GRICOURT, Maire de Blois et 1er vice-président de la Région Centre-Val de Loire, Pierre MICHELETTI, médecin, vice-président d'Action contre la Faim.

COMMENT SORTIR DE LA GUERRE DANS L'ESPACE POST-YOUGOSLAVE ?

> SAMEDI 13 OCTOBRE DE 12H À 13H30

APÉRITIF HISTORIQUE

Avec le soutien de l'association Europe Ensemble 20 ans après, l'espace post-yougoslave reste très marqué par l'héritage des guerres des années 1990. Mais des initiatives citoyennes pour faire face aux utilisations nationalistes des mémoires de guerre et le rôle, malgré leur contradictions, d'acteurs internationaux sont autant de tentatives de « sortie de guerre ».

INTERVENANTS : Nicolas MOLL, Docteur en histoire contemporaine, coordinateur de « Memory Lab », Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, avec le témoignage d'Elma HASIMBEGOVIC, Historienne et directrice du Musée d'histoire de Bosnie-Herzégovine, Sarajevo.

LA MAGIE DE L'IMAGE EN POÉSIE

LECTURES DE POÈMES

> SAMEDI 13 OCTOBRE DE 14H30 À 15H30

La puissance des images est l'arme des poètes dont le langage aide à voir, à entendre, à sentir, à penser, à exprimer des sentiments mais aussi invite à l'action et parfois soulève les foules.

INTERVENANTS : Le Collectif Poésie (Plaisir en Poésie et le Cercle des Poètes Retrouvés en Vendômois). Mireille MAZRAND, piano, Nicole LIERRE, direction artistique.

LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

PROJECTION

> DIMANCHE 14 OCTOBRE DE 14H À 15H30

PETITE HISTOIRE DU CLIP MUSICAL

CONFÉRENCE

> DIMANCHE 14 OCTOBRE DE 15H30 À 17H

PAR : Antoine GAUDIN, Maître de conférences à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

CENTRE SOCIAL MIRABEAU ET RÉSEAU D'ÉCHANGES RÉCIPROQUES DES SAVOIRS

MYSTÈRES D'ARCHIVES

PROJECTIONS DE DEUX ÉPISODES AVEC L'INA

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 18H30

1936, les Jeux de Berlin

1961, Gagarine, premier homme dans l'espace

INTERVENANTE : Sophie BACHMANN Docteure en histoire, chargée de développements éducatifs et culturels à l'INA

ESCALE ET HABITAT

LA GUERRE D'ALGÉRIE : HISTOIRE COMMUNE, MÉMOIRES PARTAGÉES ?

EXPOSITION

> DU 9 AU 16 OCTOBRE

DES IMAGES ET DES OUTILS POUR ENSEIGNER LA GUERRE D'ALGÉRIE

TABLE RONDE DU LAB

> VENDREDI 12 OCTOBRE DE 14H À 16H



Jesse Owens à Berlin © Photos : Library of Congress

ART, RELIGION ET SCIENCE EN PAYS D'ISLAM (VII^E-XIX^E SIÈCLE)

CONFÉRENCE

> SAMEDI 13 OCTOBRE DE 15H À 16H30

Carte blanche à l'Association Cultures Connaissances du Monde Arabe.

Réflexions sur les usages controversés des images en Islam et les positions de différents acteurs : théologiens, scientifiques, artistes, mécènes.

PAR : Ahmed DJEBBAR, Professeur Emérite à l'Université de Lille 1, spécialiste des sciences dites arabes.

THÉÂTRE MONSABRÉ

1968, ACTES PHOTOGRAPHIQUES DE AUBERI EDLER

PROJECTION

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 14H À 15H

L'ILE DE MAI DE JACQUES KÉBADIEN

PROJECTION

> JEUDI 11 OCTOBRE DE 15H À 16H30

C'EST LA FAUTE À NANTERRE

THÉÂTRE

> JEUDI 11 OCTOBRE À 20H30

Mai 68, période bouillonnante, vue du boulevard Saint-Germain, par deux femmes de conditions sociales différentes... Témoignages de Blois et d'ailleurs, extraits de slogans, textes, discours, grande et petite histoire se côtoient dans un « collage » euphorisant, à l'enthousiasme contagieux !

Conception collective AVEC : Catherine CRÊCHE, Régine LAUNAY. Mise en scène : Laura DESPREIN (coordinatrice théâtre du CRD). Production du CRD

COLETTE ET LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA

CONFÉRENCE

> VENDREDI 12 OCTOBRE DE 11H À 12H15

PAR : Paola PALMA, Historienne.

LA BANDE À BONNOT OU QUAND L'ACTUALITÉ DEVIENT UN SPECTACLE

CONFÉRENCE

> VENDREDI 12 OCTOBRE DE 14H À 15H15

PAR : Alain CAROU, Historien, responsable du département audiovisuel de la BnF.



ABEL GANCE ET L'UTOPIE IMPOSSIBLE DES IMAGES

CONFÉRENCE

> **VENDREDI 12 OCTOBRE DE 15H30 À 16H45**

PAR : Dimitri VEZYROGLOU, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

LE ROUGE ET LE GRIS DE FRANÇOIS LAGARDE

PROJECTION

> **SAMEDI 13 OCTOBRE DE 9H30 À 13H15**

UNE JEUNESSE ALLEMANDE DE JEAN- GABRIEL PERIOT

PROJECTION

> **SAMEDI 13 OCTOBRE DE 14H30 À 16H**

PAR : Anne BELLOT, Docteure en Sciences politiques.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

TCHAIKA (VARIATION) **THÉÂTRE BRUT** D'APRÈS LA MOUETTE DE TCHEKHOV THÉÂTRE

> **VENDREDI 12 OCTOBRE À 14H
(SÉANCE AVEC SCOLAIRES) ET À 21H**

Une variation sur *La Mouette* de Tchekhov qui fait dialoguer spectacle vivant et images vidéo. Ce drame passionnel nous interroge sur la place de l'art dans nos vies et dans la société. Dans cette création, la télévision sert de miroir au drame qui se joue simultanément sur le plateau et dans le film..

PAR : le Théâtre Brut. AVEC : Thierry DEBUYSER, Flavien DENIS, Marion MINOIS.

Tarif plein : 8 euros / Tarif réduit : 6 euros

CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

L'HÔPITAL DE BLOIS DE 1977 À AUJOURD'HUI

CONFÉRENCE

> **JEUDI 11 OCTOBRE DE 18H À 20H**

Carte blanche au Centre hospitalier.

La construction du «nouvel hôpital», son déménagement et son adaptation permanente à l'évolution sont le fruit d'un certain nombre de batailles remportées ou perdues qui vous seront racontées par un témoin qui a vécu cette épopée.
PAR : Colette BEAUNE, médiéviste, Richard BOUSIGES, Directeur du Centre hospitalier de Blois de 2006 à 2015, Pascal HAVARD, Ingénieur Hospitalier en Chef, Directeur des services techniques et des travaux au Centre Hospitalier de Blois de 1977 à 2015.



Colette Beaune © DR

JEANNE D'ARC À BLOIS

CONFÉRENCE

> **VENDREDI 12 OCTOBRE À 16H**

Carte blanche à la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher.

Jeanne écrit à Blois une nouvelle version ambitieuse de la « Lettre aux Anglais », elle y fit bénir à l'église Saint-Sauveur le grand étendard qui fait d'elle un chef de guerre envoyé par Dieu.
PAR : Colette BEAUNE, Médiéviste, grand Prix d'histoire de l'Académie française

LYCÉE HÔTELIER DE BLOIS

À LA DÉCOUVERTE DES IMAGES CACHÉES DANS LES VINS DÉCOUVERTE SENSORIELLE

> **VENDREDI 12 OCTOBRE DE 9H À 12H
ET DE 14H À 17H (2 SESSIONS DE 20
PERSONNES CHACUNE)**

Découverte sensorielle réalisée par les étudiants de BTS Hôtellerie-Restauration sous la supervision d'un professeur de Service. Au programme : les vinifications, les arômes du vin, la chronologie d'une dégustation (oeil, nez, bouche). Tarif : 15€ par personne (consommables)

Réservations par téléphone au 02 54 51 51 54

Possibilité de réserver le repas de midi au lycée (par téléphone, même modalités)

CAFÉ LES TROIS CLEFS

LES FEMMES DURANT LA COMMUNE DE PARIS 1871

CONFÉRENCE

> **SAMEDI 13 OCTOBRE À 15H30**

Organisée par les associations Les Amies et amis de la commune de Paris 1871, Galeano et les Editions Libertalia

PAR : Françoise BAZIRE, secrétaire de l'association des Amies et Amis de la Commune.

ESPACE CULTUREL E.LECLERC

LES NUITS D'AVA

> **JEUDI 11 OCTOBRE DE 19H30 À 20H45**

INTERVENANT : Thierry FROGER, Auteur de l'ouvrage *Les Nuits d'Avà* (Actes Sud) et Annie HUET. Suivi d'un cocktail

PETIT DÉJEUNER LITTÉRAIRE

> **SAMEDI 13 OCTOBRE DE 10H À 11H45**

L'Espace culturel E.Leclerc - Porte Côté vous invite à un petit-déjeuner littéraire ! Lecture du roman historique « Coup de Cœur des lecteurs de CIC OUEST ».

À partir de 10h : petit-déjeuner en présence de l'auteur

De 11h à 11h45 : lecture par Annie HUET

Réservation indispensable au 02 54 56 28 70 ou à l'accueil du magasin (12, rue Porte-Côté Blois)

LE JEU DE PAUME

66, AVENUE DE CHÂTEAUDUN, ENTRÉE
SALONS DE RÉCEPTION, CÔTÉ RUE
CLAUDE BERNARD



Danièle Sallenave © C. Hélié Gallimard

DICTÉE HISTORIQUE

PAR DANIELLE SALLENAVE

> **SAMEDI 13 OCTOBRE À 11H**

Venez vous confronter aux subtilités de la langue française ! Issue de textes d'historiens des XIX^e et XX^e siècles, la dictée vous sera lue par une éminente romancière et essayiste, membre de l'Académie française. Correction collective en fin de dictée.

Proposé par Agglopolys, Communauté d'agglomération de Blois, en partenariat avec la librairie Labbé

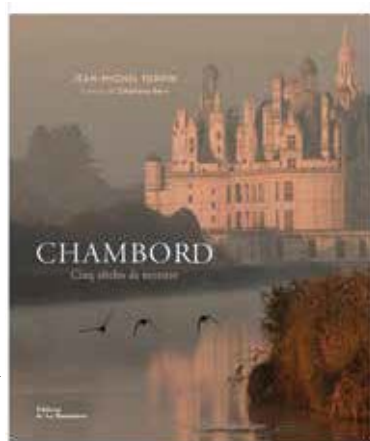
Inscription obligatoire au 02 54 56 27 40 et sur bibliotheques@agglopolys.fr

Candidatures à partir de 15 ans

Navette gratuite depuis la Halle aux Grains :

départ à 10h15 / retour à 13h

CHÂTEAU DE CHAMBORD



© JM Turpin / éditions de La Martinière

CHAMBORD, 500 ANS D'IMAGES

DIALOGUE / PRÉSENTATION
D'OUVRAGE



Chambord

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 17H

Gratuit / Renseignements au 02 54 50 50 49

Depuis maintenant cinq siècles, Chambord fascine et émerveille chaque visiteur. L'ouvrage de Jean-Michel Turpin *Chambord, cinq siècles d'histoire*, paru aux Éditions La Martinière, préfacé par Stéphane Bern et introduit par Jean d'Haussonville, nous fait découvrir l'histoire, les coulisses de Chambord et de son domaine par une série de photographies inédites et un récit ponctué de nombreuses anecdotes, de sa création à nos jours.

INTERVENANTS : Jean D'HAUSSONVILLE, Directeur du Domaine national de Chambord et Jean-Michel TURPIN, Photographe, auteur de l'ouvrage.

VINEUIL



PUISSANCE DE L'IMAGE SOUS L'OCCUPATION : LE CAS D'UN « PETIT NAZI ILLUSTRÉ »

CONFÉRENCE

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 18H30 / SALLE
DES FÊTES

Retour en images sur le livre, *Le Petit Nazi Illustré*, publié en 2001 chez Nautilus par Pascal Ory, et consacré à un illustré français -et nazi- pour la jeunesse, paru sous Vichy, *Le Téméraire*.

INTERVENANT : Pascal ORY, Historien, professeur honoraire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste d'histoire culturelle et politique.

Une navette gratuite sera mise en service pour cette conférence grâce aux services d'Agglopolys :
Départ à 17h30 devant la Bibliothèque Abbé Grégoire
Retour à 20h30 devant la Salle des fêtes de Vineuil

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE BLOIS

LA BANDE À BONNOT OU QUAND L'ACTUALITÉ DEVIENT SPECTACLE CONFÉRENCE

(BnF)

> SAMEDI 13 OCTOBRE À 10H30 /
BIBLIOTHÈQUE DE VINEUIL

De la traditionnelle gravure de presse à la photographie moderne, et au cinéma de l'image saisie sur le vif à l'image reconstituée dramatiquement, l'ère de l'actualité sensationnelle s'ouvre avec l'aventure tragique de la Bande à Bonnot, premiers malfaiteurs en automobile !

INTERVENANT : Alain CAROU, Responsable du département Audiovisuel de la BnF.

LA CHAUSSÉE ST VICTOR

JUIN 40

THÉÂTRE

> VENDREDI 12 OCTOBRE À 10H ET 14H
(SÉANCES AVEC SCOLAIRES) ET À 20H30 /
SALLE DU CARROIR

**Création née d'une commande du Pays de la
vallée du Cher et du Romorantinais**

Avec le soutien d'ENEDIS et de la DRAC

Une évocation de la débâcle de mai-juin 1940 au travers des destins croisés de Paul Reynaud, président du conseil et Charles de Gaulle, qui se rencontrèrent secrètement au château de Chissay mais aussi d'un soldat belge et d'une jeune fille jetés sur les routes de l'exode. Alternant pure narration, dialogues et monologues, *Juin 40* est un chant qui mêle fiction et réalité historique pour mieux approcher la vérité d'un moment où renoncement et résistance partagèrent le pays.

PAR : La Compagnie du Hasard.

AVEC : Danièle MARTY, Cyril LÉVI-PROVENÇAL, Sylvain SAVARD et Dominique VERRIER.

MISE EN SCÈNE : Bruno CADILLON.

Durée 1h15 / Classes à partir du collège, 3e

Tarif plein : 7 euros / Tarif réduit : 5 euros



© DR

ST GERVAIS-LA-FORÊT

MYSTÈRES D'ARCHIVES

ina

Par Serge VIALLET (ARTE France / INA)
PROJECTIONS DE DEUX ÉPISODES

> JEUDI 11 OCTOBRE À 20H / SALLE JEAN-
CLAUDE DERET

La collection des « Mystères d'archives », imaginée et réalisée le cinéaste Serge VIALLET, propose une nouvelle visite de grands événements historiques en enquêtant sur les films et les images qui ont marqué notre mémoire collective. 50 épisodes ont été déjà réalisés et de nouveaux sont à venir. Une édition INA / ARTE est disponible.

Présentation : Sophie BACHMANN, Docteure en histoire, diplômée de Sciences Po, chargée de développement éducatif et culturel à l'INA.

> 1934, assassinat du roi de Yougoslavie
(26 min)

> 1944, De Gaulle dans Paris
Libéré (26 min)

> 1963, John F. Kennedy à Berlin
(26 min)



Photos : Naza

FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE

IMAGES D'UN CHÂTEAU :

Visite centrée autour de l'image du monument à travers les siècles : image du pouvoir, image d'un Moyen Âge réinventé, image d'un château rêvé avec l'exposition « Si les châteaux m'étaient contés ». Durée : 1h30.

Visite gratuite pour les enseignants munis de leur pass éducation, pour les étudiants et jeunes de moins de 26 ans ; tarifs d'entrée du château pour le grand public.

Contact : Ludivine Garrigue, responsable du service éducatif (ludivine.garrigue@monuments-nationaux.fr / 06 75 01 53 61)



Pereira prétend - P.H. Gomond © Éditions Sarbacane - 2016

LES CAFÉS HISTORIQUES

DES CAFÉS HISTORIQUES TOUTE L'ANNÉE !

Grâce au soutien du Conseil régional du Centre-Val de Loire, les *Rendez-vous de l'histoire* proposent des Cafés historiques une fois par mois à Blois, Bourges, Chartres, Châteauroux, Orléans et Tours. De septembre à juin, d'éminents historiens viennent aborder des sujets d'histoire qui éclairent le présent et assouvissent notre curiosité.

Informations : www.cafeshistoriques.com

JEUDI 11 OCTOBRE

DE 18H À 19H30

LA REPRÉSENTATION DE LA GRANDE GUERRE DANS LA BD

MAISON DE LA BD

En partenariat avec **bd BOUM** et **ONACVG**. 14/18 de Corbeyran et Étienne le Roux retrace les quatre années de combat : le début des tranchées, l'enlèvement du conflit, la reprise des grandes offensives et la fin du conflit. Éditée chez Delcourt, la série raconte les drames vécus par une poignée d'hommes. Ces trentenaires, issus de la même ville et affectés dans le même régiment, vont découvrir les premiers combats, les premiers doutes et les premiers ordres absurdes.

INTERVENANTS : Loïc CHEVALLIER, Étienne LE ROUX, Dessinateur et illustrateur de la BD 14-18 et Luc RÉVILLON, Scénariste de BD.

VENDREDI 12 OCTOBRE

DE 16H À 17H30

TRÉSORS SACRÉS

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Une longue itinérance à travers l'Europe qui s'attache aux reliques les plus symboliques de l'Occident chrétien, analyse leur origine et la vénération qu'elles ont suscitées. Voyage de légendes et rites d'une longue mémoire qui affleure encore à travers le pouvoir des images et autres vestiges.

INTERVENANT : Michel PIERRE, Agrégé d'histoire, a exercé plusieurs fonctions au ministère des Affaires Étrangères, il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire pénale et sur l'histoire coloniale de la France.

SAMEDI 13 OCTOBRE

DE 11H À 12H30

LE TOUR DU MONDE. LA FABRIQUE D'UNE REVUE DE VOYAGES ILLUSTRÉE (1860-1914)

CAFÉ LE LIBER'THÉS

Le Tour du Monde fut une revue de vulgarisation géographique, constituée uniquement de récits de voyages illustrés. Poser la question du rôle des gravures dans la diffusion des savoirs et dans la construction d'un imaginaire géographique suppose d'étudier leur fabrication et leur circulation

INTERVENANTE : Pierrette CHAPELLE, Agrégée d'histoire, docteur en histoire et civilisation (Université Paris-Diderot-Sorbonne-Paris-Cité).

DE 16H30 À 18H

L'IMAGE DES PUISSANTS

BRASSERIE HIPPOLYTE

Instrument de pouvoir ou signe d'absence ? L'image des puissants, du Moyen Âge au XIX^e siècle, a toujours posé question aux historiens. Or, entre idéalisation et incarnation, les représentations du corps du roi apportent certaines réponses.

INTERVENANT : Stanis PEREZ, Professeur agrégé, HDR en histoire moderne, coordonnateur de recherche à la MSH Paris Nord et enseignant en histoire de la médecine à l'Université Paris-Descartes.

LES DÎNERS HISTORIQUES

Huit restaurateurs bloisais se prêtent au jeu de l'histoire. Variez les plaisirs en goûtant aux Dîners historiques qui marieront savamment histoire et gastronomie, un voyage à la découverte d'une cuisine originale autour du thème « La Puissance des images ».

- Au restaurant Les Banquettes Rouges

16, rue des Trois Marchands
tél : 02 54 78 74 92 / du jeudi au samedi

- Au restaurant Le Monarque

61, rue Porte Chartraine – tél : 02 54 78 02 35
du jeudi au dimanche

- Au restaurant Le Castelet

40, rue Saint-Lubin – tél : 02 54 74 66 09
du jeudi au dimanche

- Au restaurant Le Triboulet

18, place du Château – tél : 02 54 74 11 23
du jeudi au samedi

- Au restaurant Au Coin D'Table

9, rue Henri Drussy – tél : 02 54 74 20 20
du jeudi au dimanche

- Au restaurant Via Vietnam

2, boulevard Vauban – tél : 02 54 78 86 99
du jeudi au dimanche

- Au restaurant Le Saint-Jacques

9, rue Ducoux – tél : 02 54 78 37 04
du jeudi au samedi

- À la soupette de Mémère

Place du Château
du jeudi au dimanche

- Au restaurant O'Blend

6, avenue du docteur Jean Laigret
tél : 02 54 79 89 25 / du jeudi au dimanche



INFORMATIONS PRATIQUES :

Les Dîners historiques sont servis uniquement le soir. Réservation conseillée directement auprès des restaurants.

plus d'informations sur notre site :

WWW.RDV-HISTOIRE.COM



Image réalisée avec l'application « Gothique ou Roman? »

LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

LA PROGRAMMATION PRÉSENTÉE AU SEIN DES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES EST ÉLABORÉE PAR UN COMITÉ PRÉSIDÉ PAR L'INSPECTION GÉNÉRALE D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, ET S'INSCRIT, SOUS L'ÉGIDE DE LA DGESCO, DANS LES DISPOSITIFS DE FORMATION CONTINUE DU PNF (PLAN NATIONAL DE FORMATION) ET DU PAF (PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION) DE L'ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS. IL EST OUVERT EN PRIORITÉ AUX ENSEIGNANTS, MAIS EST ACCESSIBLE AU PUBLIC DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



- Retrouvez le mode d'emploi pour les inscriptions et les réservations dans le livret pédagogique.
- Retrouvez les actions proposées aux classes dans le livret Actions scolaires (inscriptions et réservations obligatoires)

PRÉAMBULE :

Fidèle à sa mission de formation continue, le festival des *Rendez-vous de l'Histoire* offre pour sa 21^e édition une sélection d'une grande variété d'approches du thème à l'honneur, « La puissance des images », sous la forme de conférences, d'ateliers et de tables rondes. Plusieurs critères ont été observés pour cela : le souci de correspondre aux programmes d'enseignement en pleine rénovation, la volonté de prendre en compte le numérique dans des pratiques pédagogiques innovantes, l'affirmation d'une large ouverture aux propositions des académies, l'extension de la formation aux stagiaires ESPÉ. Mais c'est surtout avec l'ambition de tisser des liens entre la recherche actuelle et les pratiques d'enseignement que le comité pédagogique a souhaité créer un parcours « Recherche et Enseignement ». Il sera cette année centré sur le thème : « Religions et images ».

OLIVIER GRENOUILLEAU, Inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe histoire-géographie, président du comité pédagogique.

LE PARCOURS « RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT » : RELIGIONS ET IMAGES

LE PARCOURS « RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT » ARTICULE UNE MISE AU POINT SCIENTIFIQUE ET DES TRANSPOSITIONS PÉDAGOGIQUES, AU TRAVERS D'UNE TABLE RONDE INTRODUCTIVE ET DE CINQ CONFÉRENCES, ANIMÉES PAR DES UNIVERSITAIRES SPÉCIALISTES, DES IA IPR D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ET DES FORMATEURS.



Source gallica.bnf © BnF

JEUDI 11 OCTOBRE

> DE 11H À 12H30

RELIGIONS ET IMAGES

> TABLE-RONDE INTRODUCTIVE / SALLE KLÉBER LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

L'image, au sens de représentation visuelle, est indissociable du fait religieux. Elle peut permettre de mieux comprendre des messages par ailleurs complexes, être édifiante, et faciliter ainsi la diffusion des religions. Mais elle peut aussi faire l'objet de controverses et cristalliser des oppositions. Au-delà des usages multiples de l'image en religions se pose la question de leur nature même. Peut-on distinguer des thèmes plus largement représentés en images dans telle ou telle religion ? Comment les images sont-elles conçues pour s'adapter à des publics différents ? Des évolutions peuvent-elles être discernées dans le temps ? Voici quelques-unes des questions que l'on abordera au cours de la table ronde.

MODÉRATEUR : Olivier GRENOUILLEAU, Directeur de recherches à l'Université Paris IV Sorbonne, IGEN.
INTERVENANTS : Dominique AVON, Directeur d'études à l'EPHE, spécialiste de l'islam contemporain, Gérard CHAIX, Professeur émérite d'histoire moderne, Claude PRUDHOMME, Professeur émérite d'histoire des religions à l'Université de Lyon, Sonia FELLOUS, Chargée de recherche au CNRS, spécialiste d'iconographie biblique antique et médiévale.

> DE 14H15 À 15H45

PAÏENS, CHRÉTIENS ET JUIFS : POLYTHÉISME ET MONOTHÉISME DANS L'ANTIQUITÉ

> CONFÉRENCE ET TRANSPOSITION PÉDAGOGIQUE / SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Le polythéisme antique est souvent assimilé au pluralisme religieux actuel et comme un modèle de cohabitation, alors que l'émergence de monothéismes exclusifs, juif et chrétien, auraient introduit le prosélytisme et l'intolérance, le martyre et la violence comme acte fondateur. L'histoire des religions antique conduit à minorer l'opposition structurelle entre deux systèmes, en insistant davantage sur les acteurs du religieux et les circonstances.

INTERVENANTS : Marie-Françoise BASLEZ, Professeur émérite d'histoire des religions de l'Antiquité à l'Université Paris IV Sorbonne, Christophe MARCHAND, IA-IPR d'histoire-géographie, académie de Strasbourg, Isabelle CHALIER, Formatrice, académie de Strasbourg.



Portail de la cathédrale d'Amiens © DR

> DE 16H15 À 17H45

LES ÉGLISES, LIEUX D'IMAGES

> CONFÉRENCE ET TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE / SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

En dépit de leur diversité (taille, dignité, style, statut juridique), les églises médiévales, lieux du sacrifice eucharistique, furent saturées d'images : peintures murales, retables peints et sculptés, chapiteaux, vitraux, châsses orfévres et émaillées, miniatures de manuscrits. On s'attachera à identifier dans l'espace ecclésial les lieux d'images privilégiés (la porte, le chœur) et leurs relations avec tous les autres (chapelles latérales ou crypte), les thèmes iconographiques et ornementaux, les usages liturgiques (telles les processions) qui leur donnaient sens.

INTERVENANTS : Jean-Claude SCHMITT, Directeur d'études émérite à l'EHESS, Florence CHAIX, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, Françoise BEAUGER-CORNU, Formatrice, académie d'Orléans-Tours.

VENDREDI 12 OCTOBRE

> DE 13H30 À 15H

IMAGES ET MISSIONS, AMÉRIQUES, AFRIQUE, ASIE, XV^E-XIX^E SIÈCLES

> CONFÉRENCE ET TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Dès le XVI^e siècle, l'image est mise au service de la catéchèse missionnaire catholique. Elle est parfois adaptée aux destinataires pour être compréhensible, sans éviter les malentendus. Elle joue aussi un rôle essentiel, chez les catholiques comme les protestants, pour promouvoir la mission et influence durablement la représentation européenne des « indigènes ».

INTERVENANTS : Claude PRUDHOMME, Professeur émérite d'histoire des religions à l'Université Lyon 2, Marion BEILLARD, IA-IPR d'histoire-géographie, académie de Versailles, Fanny BLET, Formatrice, académie de Versailles.

SAMEDI 13 OCTOBRE

> DE 9H30 À 11H

PEINTURE RELIGIEUSE, PEINTURE PROFANE À L'ÉPOQUE MODERNE

> CONFÉRENCE ET APPROCHE PÉDAGOGIQUE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Peinture sacrée et profane se distinguent *a priori* par leur sujet. Dans les faits, les frontières se brouillent dès la Renaissance. Paysages, peintures de genre ou natures mortes peuvent receler une religiosité latente. Outre l'iconographie, style, commande, réception et usages contribuent à cerner au fil des siècles les contours de catégories mouvantes.

INTERVENANTS : Isabelle SAINT-MARTIN, Directrice d'études à l'EPHE (IESR), Cristhine LECUREUX, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, Joël DUBOS, Formateur ESPE, académie d'Orléans-Tours.

> DE 11H30 À 13H

L'IMAGE : UN ENJEU DANS L'ISLAM CONTEMPORAIN (XX^E-XXI^E SIÈCLES) ?

> CONFÉRENCE ET TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE / AMPHI 2, UNIVERSITÉ

La multiplication des images dans les sociétés contemporaines a contraint les juristes musulmans sunnites à adapter une norme dont ils refusent d'historiciser le moment d'élaboration. Leur effort de transaction a porté sur le vecteur qui représente l'image figurée, sur l'intention de l'auteur et, jusqu'à un certain point, sur l'identité du thème figuré en fonction de son usage.

INTERVENANTS : Dominique AVON, Directeur d'études à l'EPHE, Nathalie REVEYAZ, IA-IPR d'histoire-géographie, académie de Grenoble, Gilles DARIER, Formateur, académie de Grenoble.



Source gallica.bnf © BnF

LE PARCOURS DE FORMATION

LE PARCOURS DE FORMATION SUR LE THÈME « LA PUISSANCE DES IMAGES » VISE, SOUS LA FORME D'ATELIERS OU DE CONFÉRENCES, À PROPOSER DES VOIES D'APPROCHES ORIGINALES, À FOURNIR UNE MÉTHODOLOGIE PÉDAGOGIQUE APPROPRIÉE ET À RENDRE COMPTE D'EXPÉRIENCES MENÉES EN CLASSES.

JEUDI 11 OCTOBRE

> DE 14H À 15H15

LA PUISSANCE DES IMAGES GÉNOCIDAIRES DU XX^E SIÈCLE : L'EXEMPLE DU GÉNOCIDE RWANDAIS EN CLASSE DE 3^E

> ATELIER / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

INTERVENANT : Jean-François LOISTRON, Professeur d'histoire-géographie, académie de Nantes.

> DE 17H30 À 18H45

RAMBO VERSUS JOKER : LE REGARD DU CINÉMA AMÉRICAIN SUR LE CONFLIT VIETNAMIEN

> ATELIER / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

MODÉRATRICE : Cristhine LECUREUX, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours.

INTERVENANTS : Olivier FACQUET, Professeur d'histoire-géographie en lycée, académie d'Orléans-Tours, Philippe COUANNAULT, Professeur d'histoire-géographie en lycée, formateur académique académie d'Orléans-Tours et Emmanuel GAGNEPAIN, Professeur d'histoire-géographie en lycée formateur ESPE Centre-Val de Loire, académie d'Orléans-Tours.

VENDREDI 12 OCTOBRE

René Char, photogramme Nouveau Magazine
SCA n°5, Décembre 1944 ©ECPAD



> DE 11H15 À 12H30

FAIRE PARLER LES IMAGES

> ATELIER NUMÉRIQUE / SALLE INFORMATIQUE, ESPE

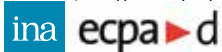
INTERVENANTES : Gaëlle GAVALDA, Professeur d'histoire-géographie en collège, académie Orléans-Tours, Céline LEFÈVRE, Professeur d'histoire-géographie en lycée, académie Orléans-Tours, Florence CHAIX, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours.

> DE 11H15 À 12H30

FILMER LE MAQUIS

> ATELIER / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

INTERVENANTS : Sophie BACHMANN, Docteure en histoire, chargée de développement culturel à l'INA, Fabrice GRECARD, Historien, docteur HDR en histoire, directeur historique de la Fondation de la Résistance, Marie-France MONTEL, Professeur d'histoire-géographie détachée, chargée des projets pédagogiques à l'ECPAD.



> DE 11H30 À 12H30

L'ÉVOLUTION DE LA CONDITION FÉMININE À TRAVERS LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE ET PUBLICITAIRE DU CORPS DE LA FEMME

> CONFÉRENCE / SALLE 23, ESPE

INTERVENANT : Joël DUBOS, Docteur en histoire, professeur d'histoire et d'histoire des arts en lycée, formateur académique, académie d'Orléans-Tours.

> DE 14H À 15H15

FAIRE PARLER L'INVISIBLE : LA TRANSFORMATION DES CAMPAGNES AU MOYEN ÂGE À L'AUNE DES IMAGES ARCHÉOLOGIQUES

> ATELIER / SALLE 22, ESPE

MODÉRATRICE : Laure FERRY, Chargée du développement des publics à l'Inrap.
INTERVENANTS: Isabelle CATTEDDU, Archéologue, ingénieur, chargée de recherche à l'Inrap, docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du Moyen Âge, Nadia WAINSTAIN, Professeur d'histoire géographique en lycée, académie de Paris.

> DE 14H À 15H30

JEUX VIDÉO ET PUISSANCE DES IMAGES : DES MACHINES À REMONTER LE TEMPS ?

> TABLE RONDE / AMPHI 1, CHOCOLATERIE

INTERVENANTS : Jean-Clément MARTIN, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et ancien directeur de l'Institut d'Histoire de la Révolution française (IHRF), Fanny LINGON, Maître de conférences en cinéma audiovisuel à l'Université Claude Bernard Lyon 1 – ESPE, Vincent BERRY, Maître de conférences à l'Université de Paris Nord-Paris 13, au sein du laboratoire EXPERICE, William BROU, Professeur d'histoire-géographie, académie de Clermont-Ferrand, Pascal MÉRIAUX, Professeur d'histoire-géographie, interlocuteur académique pour le numérique (IAN) et formateur à la délégation académique au numérique éducatif (DANE), académie de Lyon.

> DE 15H30 À 16H45

QUELLE PLACE POUR LA RÉALITÉ AUGMENTÉE DANS L'ENSEIGNEMENT ? LE CAS DE L'ÉGLISE AU MOYEN ÂGE

> ATELIER NUMÉRIQUE / SALLE INFORMATIQUE, ESPE

INTERVENANTS : Nathalie VERSTRAETE, Professeure d'histoire-géographie en lycée, chargée de mission à la délégation académique au numérique éducatif, académie de Rouen, Matthieu BERNIER, Professeur d'histoire-géographie en collège, interlocuteur académique pour le numérique (IAN), académie de Rouen.

DE 15H30 À 16H45



LA RÉPRÉSENTATION FIGURÉE EN ISLAM (VII^E-XV^E SIÈCLE)

> AMPHI 1, UNIVERSITÉ

INTERVENANTS : Imane MOSTEFAÏ, Chargée d'actions culturelles au service des actions éducatives de l'Institut du monde arabe, Élodie ROBLAIN, Professeure d'histoire-géographie détachée au service des actions éducatives de l'IMA.

> DE 15H45 À 17H



LES IMAGES VIOLENTES

> ATELIER / SALLE 23, ESPE

INTERVENANT : Karen PRÉVOST-SORBE, Coordinatrice académique CLEMI (Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information), académie d'Orléans-Tours.

> DE 15H45 À 17H

LE CHANT DU STYRÈNE D'ALAIN RESNAIS (1959) : UN OBJET FILMIQUE COMME OBJET D'ÉTUDE EN 1^{ÈRE} BAC PRO

> ATELIER / SALLE 22, ESPE

INTERVENANT : Laurent GASPARD, Professeur de lettres-histoire en PLP, académie de Montpellier.

> DE 17H15 À 18H30

IMAGES DE PROPAGANDE EN CHINE POPULAIRE

> CONFÉRENCE / SALLE 23, ESPE

INTERVENANT : Paul STOUDEUR, IA-IPR d'histoire-géographie honoraire.



Café, restaurant, bouillon et bœuf, A. Gerbe, 29, bd du Montparnasse, 1905-1910, Ville de Paris / BHVP / Roger-Viollet



SAMEDI 13 OCTOBRE

> DE 9H30 À 10H45

ALBUMS DE GUERRE ET AUTRES CONTES PATRIOTIQUES POUR ENFANTS EN ALLEMAGNE ET EN FRANCE PENDANT LA GRANDE GUERRE

> ATELIER / SALLE 23, ESPE

MODÉRATRICE : Florence CHAIX, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours.
INTERVENANTES : Bérénice ZUNINO, Maître de conférences en histoire et civilisation des pays germanophones à l'Université de Franche-Comté, Manon PIGNOT, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Picardie, membre junior de l'Institut Universitaire de France (2012-2017), Mélanie GIRAULT-GAILLARD, Professeur d'histoire-géographie en lycée et formatrice, académie d'Orléans-Tours.

> DE 9H30 À 10H45

PHOTOGRAPHIES D'AMATEUR ET SOCIÉTÉ COLONIALE : DÉSIRÉ SIC AU MAROC (1912-1934)

> CONFÉRENCE / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

INTERVENANTES : Laurence AMÉRICI, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille (AMU), laboratoire TELEMME (UMR 7303/CNRS-AMU), Aurélie DUSSERRE, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille (AMU), laboratoire IREMAM (UMR 7310/CNRS-AMU).

> DE 9H30 À 11H

POUVOIR DES IMAGES ET IMAGES DU POUVOIR AU CHÂTEAU DE BLOIS

> PARCOURS GUIDE PROFESSEURS DES ÉCOLES, 1^{ER} DEGRÉ / CHÂTEAU DE BLOIS

INTERVENANTES : Séverine DESGEORGES, responsable du service pédagogique du château royal de Blois, Françoise BEAUGER-CORNU, Professeure d'histoire-géographie, missionnée auprès du service pédagogique du château de Blois, formatrice académique et en ESPE, académie d'Orléans-Tours.



> DE 11H15 À 12H30

LE NORD PAS-DE-CALAIS DANS LA TOURMENTE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : PUISSANCE, APPORTS ET LIMITES DE LA PHOTOGRAPHIE

> TABLE RONDE / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

INTERVENANTS : Christine DALBERT, IA-IPR, d'histoire-géographie, référent Mémoire Citoyenneté, académie de Lille, Jean-François CONDETTE, Professeur des universités, ComUE-Lille-Nord-de-France (ESPE), laboratoire CREHS (EA 4027) de l'Université d'Artois, Gérard DUMONT, Professeur d'histoire-géographie en lycée, missionné au Centre historique minier de Lewarde, académie de Lille, Magali DOMAIN, PRAG à l'ESPE de Lille, doctorante en histoire contemporaine, laboratoire CREHS (EA 4027) de l'Université d'Artois.

> DE 11H15 À 12H45

ENSEIGNER L'ÉGALITÉ EN DÉCONSTRUISANT LES STÉRÉOTYPES DE GENRE DANS LES IMAGES DES MANUELS D'HISTOIRE (DU COLLÈGE À LA TERMINALE)

> ATELIER / SALLE 23, ESPE

MODÉRATEUR : Louis-Pascal JACQUEMOND, IA-IPR honoraire, enseignant à Sciences-Po Paris.
INTERVENANTES : Cécile BÉGHIN, Professeure d'histoire-géographie en lycée, docteure en histoire médiévale (EHESS), académie de Paris, Véronique GARRIGUES, Professeure d'histoire-géographie en collège, docteure en histoire moderne, académie de Paris.

> DE 14H15 À 15H30

LES COUVERTURES DE PARIS-MATCH, QUELLE IMAGE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE ?

> ATELIER / SALLE 25, ESPE

INTERVENANTE : Marie-Cécile BERTIAUX, Professeure d'histoire-géographie en lycée, docteure en histoire contemporaine, académie de Reims.



DE 15H45 À 17H

LA FEMME AMÉRICAINE DANS LA CONTRE-CULTURE MUSICALE : UNE ÉMANCIPATION ?

> ATELIER NUMÉRIQUE / SALLE 25, ESPE

INTERVENANTE : Marie-Edith ANDRÉ, Professeure de lettres/histoire-géographie en lycée professionnel, formatrice et professeure Ressource en Aide Pédagogique, académie de Caen.



© INA

DE 16H À 17H15**MAI 68 : IMAGE ET IMAGES (DE LA FIGURE ET) DU POUVOIR GAULLIEN(S)**

> ATELIER / SALLE 23, ESPE

INTERVENANTES : Diane GRILLÈRE, Professeure d'histoire-géographie détachée, directrice des projets pédagogiques et numériques à la Fondation Charles de Gaulle, Sophie BACHMANN, Docteure en histoire contemporaine, chargée de développement culturel et éducatif à l'INA.

**DE 17H45 À 19H****LA PROPAGANDE NAZIE: L'IMAGE AU SERVICE DU POUVOIR (1933-1945)**

> ATELIER / SALLE 23, ESPE

MODÉRATRICE : Cristhine LECUREUX, IA-IPR d'histoire-géographie et histoire des arts, académie d'Orléans-Tours. **INTERVENANTS** : Xavier DESBROSSE, Professeur d'histoire-géographie en lycée, académie de Reims, Nicolas PATIN, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne, Iannis RODER, Professeur d'histoire-géographie en collège, académie de Créteil.



© Musée historique allemand

LE PARCOURS DE FORMATION DÉDIÉ AUX ESPÉ

Conçu à destination des étudiants de l'ESPE Centre-Val de Loire, candidats aux concours de recrutement du professorat des écoles, ce parcours combine approche historiographique et pistes de réflexion didactique. Il est parrainé par la Casden Banque populaire, la MAIF et la MGEN, partenaires des *Rendez-vous de l'histoire*.

**VENDREDI 12 OCTOBRE****DE 10H À 11H****S'HABILLER POUR TRAVAILLER : IMAGES ET CONSTRUCTION DES IDENTITÉS (FIN XIX^E - DÉBUT XX^E)**

> ATELIER / AMPHI DENIS PAPIN

INTERVENANTS : Florence GIRY, Formatrice académique, professeure à l'ESPE de Tours Fondettes, académie d'Orléans-Tours et Jérémie BRUCKER, Professeur d'histoire-géographie et histoire des arts en lycée, doctorant en histoire contemporaine sur le vêtement professionnel en France des années 1880 à nos jours.

DE 11H30 À 12H30**PEUT-ON APPRENDRE AVEC LA BANDE DESSINÉE ? L'EXEMPLE DE LA COLLECTION HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINÉES DE CHEZ LAROUSSE**

> CONFÉRENCE / AMPHI DENIS PAPIN

INTERVENANTS : Laurent GERBIER, Maître de conférences HDR en philosophie, Université de Tours, Laboratoire InTRU, Christophe MEUNIER, Professeur et formateur en histoire-géographie, ESPE Centre Val de Loire, Université de Tours, docteur en géographie.

DE 14H À 15H**QUELLES IMAGES POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE ?**

> CONFÉRENCE / AMPHI DENIS PAPIN, INSA

INTERVENANT : Claude ROBINOT, Professeur d'histoire-géographie honoraire.

DE 14H15 À 15H15**ENSEIGNER L'HISTOIRE DE LA SHOAH EN CM2 À PARTIR D'UN CHOIX PHOTOGRAPHIQUE**

> ATELIER / PETIT AMPHI, INSA

INTERVENANTS : Nathalie GRENON, Directrice du Cercil-Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, Florence GIRY, Formatrice académique, professeure à l'ESPE de Tours Fondettes, académie d'Orléans-Tours.

DE 15H30 À 16H30**LE LANGAGE DE LA CARICATURE DE 1815 À 1918**

> CONFÉRENCE / AMPHI DENIS PAPIN, INSA

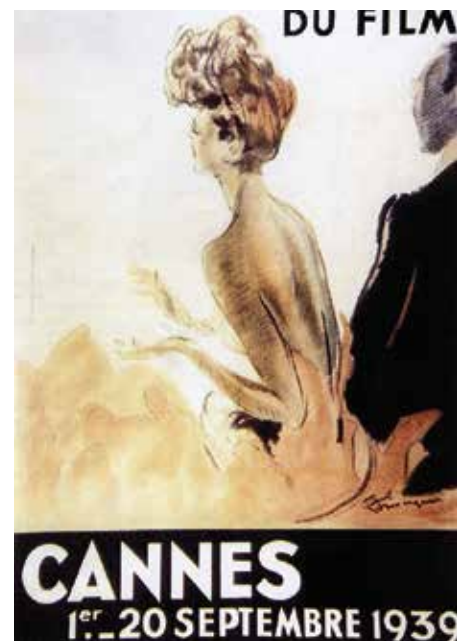
INTERVENANTS : Pierre ALLORANT, Historien du droit, doyen de la faculté de droit d'Orléans, spécialiste des caricatures politiques., Olivier CHARBONNIER, Professeur et formateur d'histoire-géographie, ESPE Centre Val-de-Loire, site de Bourges, académie d'Orléans-Tours.

> JEUDI DE 15H45 À 17H**LE FESTIVAL DE CANNES 1939 RECRÉÉ À ORLÉANS EN 2019 : UN ENJEU PÉDAGOGIQUE**

> ATELIER / SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conçu à l'initiative de Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts en 1936-39, le festival de Cannes fut annulé le jour du déclenchement de la guerre le 2 septembre 1939. 80 ans après, un grand projet de recréation à Orléans, avec sa sélection de 30 films, est prévu à l'automne 2019. L'occasion d'imaginer diverses actions pédagogiques pour les classes de collège, lycée, lycée professionnel et centre d'apprentissage, actions que cet atelier se propose de présenter et d'amorcer.

INTERVENANTS : Hélène MOUCHARD-ZAY, Présidente des amis de Jean Zay, Antoine de BAECQUE, Historien du cinéma, président du comité Jean Zay Cannes 39, Cristhine LÉCUREUX, IA IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours



© affiche du festival par Jean Gabriel Domergue - Collection du festival de Cannes - Cinémathèque française

A

Farid ABDELOUAHAB
 Ilsen ABOUT
 Laure ADLER
 Nadine AKHUND LANGE
 Marie-Antoinette ALAMENCIACI
 Feurat ALANI
 Éric ALARY
 Francesca ALBERTI
 José Luis ALEXANCO
 Marie ALHINHO
 Cheikhmous ALI
 Martine ALLAIRE
 Anne-Hélène ALLIROT
 Camille ALLOING
 Pierre ALLORANT
 Marianne AMAR
 Anne-Claude AMBROISE-RENDU
 Laurence AMÉRICI
 Grey ANDERSON
 Marie-Edith ANDRÉ
 Claire ANDRIEU
 Louise ANDRIEU
 Odile ANDRIEU
 Étienne ANHEIM
 Cécilia ARBEL
 Philippe ARCHER
 Fabrice ARGOUNÈS
 Edward ARKWRIGHT
 Cécile ARMAND
 Marie-Lys ARNETTE
 Philippe ARTIÈRES
 Patrick ARTUS
 Shorena ASABASHVILI
 Mathieu ASSELIN
 Stéphane ASSELIN
 Marie-Françoise ATTARD-MARANINCHI
 Emma AUBIN-BOLTANSKI
 Émilie AUBRY
 Judith AUDIN
 Étienne AUGRIS
 AUREL
 Carlo AVIERL CÉLIUS
 Dominique AVON
 Souâd AYADA
 François AYMÉ
 Maxime AZAN
 Marc AZEMA
 Vincent AZOULAY

B
 Emmanuel BACHELLERIE
 Sophie BACHMANN
 Ali BADDOU
 Bertrand BADIE
 Denis BAILLARD
 Françoise BANAT-BERGER
 Nicolas BANCEL
 Jérôme BARATIER
 François BARATTE
 Christophe BARBIER
 Christine BARON
 Olivier BARROT
 Michael BARRY
 Patricia BARSANTI
 Gil BARTHOLEYNS
 Pierre-Marie BARTOLI
 Marie-Françoise BASLEZ
 Jean-Pierre BAT
 Laura BATTINI
 Jacques BAUDOUIN
 Paul BAUER
 Thomas BAUZOU
 Françoise BAYARD
 Jérôme BAZIN
 Maëlle BAZIN
 Françoise BAZIRE
 Thomas BEAUFILS
 Françoise BEAUGER-CORNU
 Colette BEAUNE
 Michel BECK
 Annette BECKER
 Jean-Charles BÉDAGUE
 Karol BEFFA
 Cécile BEGHIN
 Maud BÉGON
 Marion BEILLARD
 Elodie BELKORCHIA
 Harry BELLET
 Franck BELLOIR
 Anne BELLON
 Alain BELTRAN
 Lucien BÉLY
 Agnès BÉNASSY-QUÉRÉ
 Christophe BÉNAVENT
 Danielle BÉNAZICOUZ
 Rainer BENDICK
 Françoise BÉNHAMOU
 Stéphane BENOIST
 Alban BENSIA
 Malek BENSMAIL
 Aurore BÉRGÉ
 Lucie BERGONT
 Christine BERKOVICIUS
 Bertrand BERNARD
 Florence BERNALUT
 Mathieu BERNIER
 Vincent BERRY
 Frédérique BERTHET
 Elara BERTHO
 Raphaële BERTHO
 Marie-Cécile BERTIAUX
 Philippe BERTRAND
 Romain BERTRAND
 Laurence BERTRAND DORLÉAC
 Fatima BESCANI-LANCOU
 Benoit BEUCHER

Joelle BEURIER
 Jean BEUVIER
 Cécile BEUZEZIN
 Guillaume BIARD
 Michel BIARD
 Charlotte BIGG
 Laurent BIHL
 Hugo BILLARD
 Grégoire BINOIS
 Pascal BIOULAC
 Jean BIRNBAUM
 Flavie BITAN
 Guillaume BLANC
 William BLANC
 Anne BLANCHARD
 Pascal BLANCHARD
 Bernadette BLANCHON
 Luca BLENGINO
 Fanny BLET
 Jean-Marc BLOCH
 François BOESPFLUG
 Cécile BOËX
 Isaure BOITEL
 Diane BOIVIN
 Luc BOLTANSKI
 Alice BOMBARDIER
 Hubert BONIN
 Sophie BONIN
 Jean-Yves BONNARD
 Marie-Jo BONNET
 Alexandre BORRELL
 Marie BOSSAERT
 Béatrice BOTTET
 Olivier BOUBA-OLGA
 Patrick BOUCHERON
 Marion BOUDON-MACHUEL
 Allain BOUGRAIN DUBOURG
 Marie-Eve BOUILLON
 Jacques BOUINEAU
 Frédéric BOUIX
 Marion BOULESTREAU
 Séverine BOULLAY
 Nathalie BOULOUX
 Vanessa BOURDIER
 François BOURGEON
 Monique BOURIN-DERRUAU
 Hervé BOURIT
 Richard BOUSIGES
 Christine BOUSQUET-LABOUERIE
 Marjolaine BOUTET
 François BOUVARD
 Amandine BOUVET
 Yves BOUVIER
 Éloïse BRAC DE LA PERRIÈRE
 Laurence BRAGARD
 Raphaëlle BRANCHE
 Marine BRANLAND
 Catherine BRÉCHIGNAC
 Elma BRENNER
 Justine BRETON
 Falk BRETSCHEIDER
 Aleth BRIAT
 Catherine BRICE
 Manon BRIL
 Benjamin BRILLAUD
 Pascal BRINDEAU
 Florentino BRIONES MARTÍNEZ
 Claire BRISSET
 Pierre BROCHEUX
 Maurice BROCK
 Jérôme BRODIER
 William BROU
 Jérémie BRUCKER
 Sandrine BRUGOT-MAILLARD
 Jean-Louis BRUNEAUX
 Ghislain BRUNEL
 Sylvie BRUNEL
 François BRUNET
 Ana BUENAVENTUA BARRIAL
 Sandrine BULA
 Emmanuel BURDEAU
 Aline BUREAU
 Florence BUTTAY
 Jean-Charles BUTTIER

C
 Bruno CABANES
 Patrick CABOUAT
 Michel CADÉ
 Julia CAGÉ
 Jean-Pierre CAILLET
 Erick CAKPO
 Agnès CALLU
 Joël CALMETTES
 Hugues CALVET-LAUVIN
 Antonella CAMPANINI
 Gilles CANDAR
 Hervé CANNET
 Thierry CANTALUPO
 Gisella CANTINO-WATAGHIN
 Benjamin CARACO
 Antoine CARDI
 Lucie CARIÉS
 Alain CAROU
 Olivia CARPI
 Delphine CARRANGEOT
 Pascal CARREAU
 Jean CARRIVE
 André CARTAPANIS
 Frédéric CASADESUS
 Noëlle CASTAGNEZ
 Isabelle CATTEDDU
 Laurence CAYLUX
 Florence CHAIX
 Gérald CHAIX
 Nicolas CHAMPEAUX
 Emmanuelle CHAMPION-HINDY

Céline CHANAS
 Lucas CHANCEL
 Michel CHANDEIGNE
 Joël CHANDELIER
 Pierrette CHAPELLE
 Philippe CHAPLEAU
 Johann CHAPOUTOT
 Jean-Luc CHAPPEY
 Marc CHARBONNIER
 Olivier CHARBONNIER
 Nicolas CHARLES
 Isabelle CHARLIER
 François CHARNIER
 Manuel CHARPY
 Nikolaï CHASSER SKILBECK
 Alain CHATRIOT
 Frédéric CHAUVAUD
 Agnès CHAUVEAU
 Christian CHAVAGNEUX
 Alain CHEDOTAL
 Mounia CHEKHAB-ABUDAYA
 Aurore CHÉRY
 Loïc CHEVALLIER
 Frédéric CHEVALLIER
 Paul CHOPÉLIN
 Jean-Pierre CHRÉTIENT
 Olivier CHRISTIN
 Yan CLAEYSSEN
 Julie CLARINI
 Julie CLAUSTRE
 Juliette CLÉMENT
 Marie-Anne CLÉMENT
 Sophie CLUZAN
 Franck COCHOY
 Sophie CÉURÉ
 Daniel COHEN
 Élie COHEN
 Léonard COHEN
 Claudia COLLAO
 Franck COLLARD
 Philippe COLLIN
 Noëlle COLOMBIÉ
 Jean-Louis COMOLLI
 Olivier COMPAGNON
 Jean-François CONDETTE
 Catherine COQUERY-VIDROVITCH
 Alain CORBIN
 Marie-Andrée CORCUFF
 Philippe CORDEZ
 Jean-Luc COTARD
 Philippe COUANNAULT
 Virginie COUDERT
 Jean-François COULAIS
 Maxime COURBAN
 Stéphanie COURTOIS
 Myriam COUTY-MORIN
 Anne CRAHAY
 Sophie CRAS
 Elisabeth CROUZET-PAVAN

D
 Olivier DA LAGE
 François DA ROCHA CARNEIRO
 Roger DACHEZ
 Éric DAGIRAL
 Christine DALBERT
 Fabrice D'ALMEIDA
 Abdulkader DAMANI
 Martine DANCER-MOURES
 Emmanuelle DANCHIN
 Julie D'ANDURAIN
 Gilles DARIER
 Pauline DASSÉ
 Pascale DASSONVILLE
 Virginie DAUDIN
 Cécile DAUMAS
 Jean-Claude DAUMAS
 Léonard DAUPHANT
 Emmanuel DAVIDENKOFF
 Charles DAVOINE
 Daniel DAYAN
 Léo Benjamin DAZON
 Antoine DE BAECQUE
 Martine DE BOISDEFRE
 Pierre-André DE CHALENDAR
 Laure DE COCK
 Caroline DE HAAS
 Angel DE LA CALLE
 Marie DE LAUBIER
 Béatrice DE PASTRE
 Marie DE RUGY
 Constance DE VERGNETTE DE LAMOTTE
 Emmanuel DE WARESQUIEL
 Mehdi DEBBABI-ZOURGANI
 Régis DEBRAY
 Éric DECOUTY
 Laurence DECRÉAU
 Olivier DEFÈCHEREUX
 Marie DÉGREMONT
 Christophe DEGRUELLE
 Yannick DEHÉE
 Marie DEJOUX
 Ralph DEKONINCK
 Olivier DELABROY
 Xavier DELACROIX
 Christian DELAGE
 Frédéric DELAHAYE
 Cédric DELAUNAY
 Marie-Ève DELCAS
 Marie DELCOURTE-DEBARRE
 Christophe DELOIRE
 Christian DELPORTE
 Fabrice DELSAHUT
 Quentin DELUERMOZ
 Brice DEMARS
 Jean-Paul DEMOULE

Claire DEMOULIN
 Eugénie DENARNAUD
 Aurore DENMAT-LEON
 Françoise DENOYELLE
 Michel DERDEVET
 Éric DEROO
 Xavier DESBROSSE
 Daniel DESEQUELLE
 Séverine DESGÉORGES
 Anne-Marie DESPLAT-DUC
 Rosa Maria DESSI
 Marielle DEVLAMINCK
 Fred DEWILDE
 Delphine DIAZ
 Georges DIDI-HUBERMAN
 Bernard DIRY
 Pierre-Olivier DITTMAR
 Ahmed DJEBBAR
 David DO PAÇO
 Pierre DOCKÈS
 Thomas DODMAN
 Guillaume DOISY
 Sonia DOLLINGER
 Magalie DOMAIN
 Christelle DORMOY-RAJAMANAN
 Jean-François DORTIER
 Émilie DOSQUET
 François DOSSE
 Lucile DOUCHIN
 Jérémie DRESS
 Hervé DRÉVILLON
 Emmanuel DREYFUS
 Alain DUBOIS
 Joël DUBOS
 Jean-Charles DUCÈNE
 Vincent DUCLERT
 Elizabeth DUCOTTET
 Pauline DUCRET
 Marc DUGAIN
 Alicia DUJOVNE ORTIZ
 Sabine DULLIN
 Hélène DUMAS
 Juliette DUMASY-RABINEAU
 Bruno DUMÉZIL
 Emmanuel DUMONS
 Gérard DUMONT
 Cécile DUNOUHAUD
 Clara DUPONT-MONOD
 Jean-Pierre DUPORT
 Annie DUPRAT
 Pascal DUPUY
 Pierre-Régis DUPUY
 Antonin DURAND
 Aurélien DURR
 Aurélie DUSSEY
 Cécile DUVAL
 Guillaume DUVAL
 Jean-Paul DUVIOLS
 Jean DYTAR

E
 Nicole EDELMAN
 Sabine EFFOSSE
 Bernard EISMAN
 Alaa EL ASWANY
 Alice ENAUDAU
 Corinne ERGASSE
 Guillaume ERNER
 Philippe ESCANDE
 Bernard ESMÉIN

F
 Elvire FABRY
 Olivier FACQUET
 Victor FAINGNAERT
 Ingrid FALQUE
 Mathilde FANET
 Julien FARAUT
 Éric FARDEL
 François-Xavier FAUVELLE
 Sonia FELLOUS
 Édouard FERLET
 Anna FERRARI
 Isabelle FERRERAS
 Marc FERRO
 Laure FERRY
 Véronique FIGINI-VERON
 Jean-Pierre FILIU
 Gilles FINCHELSTEIN
 Michèle FITOUSSI
 Emmanuelle FLAMENT-GUELFUCCI
 Hélène FLÉCKINGER
 Philippe FLEURY
 Frédéric FOGACCI
 Emanuela FOGLIADINI
 Guillaume FONDU
 Thomas FONTAINE
 Michel FOUCHER
 François FOURMENT
 Raphael FOURNIER
 Stéphane FRACHET
 Sarah FRANCO-FERRER
 Robert FRANK
 Divina FRAU-MEIGS
 Philippe FRÉMEAUX
 Manuela FRÉSIL
 Pierre FRESNAULT-DERUELLE
 Carole FRITZ
 Philippe FROCRAIN
 Claude FRONTISI
 Françoise FRONTISI-DUCROUX
 Hélène FUCHS
 Bruno FULIGNI
 Emmanuel FUREIX

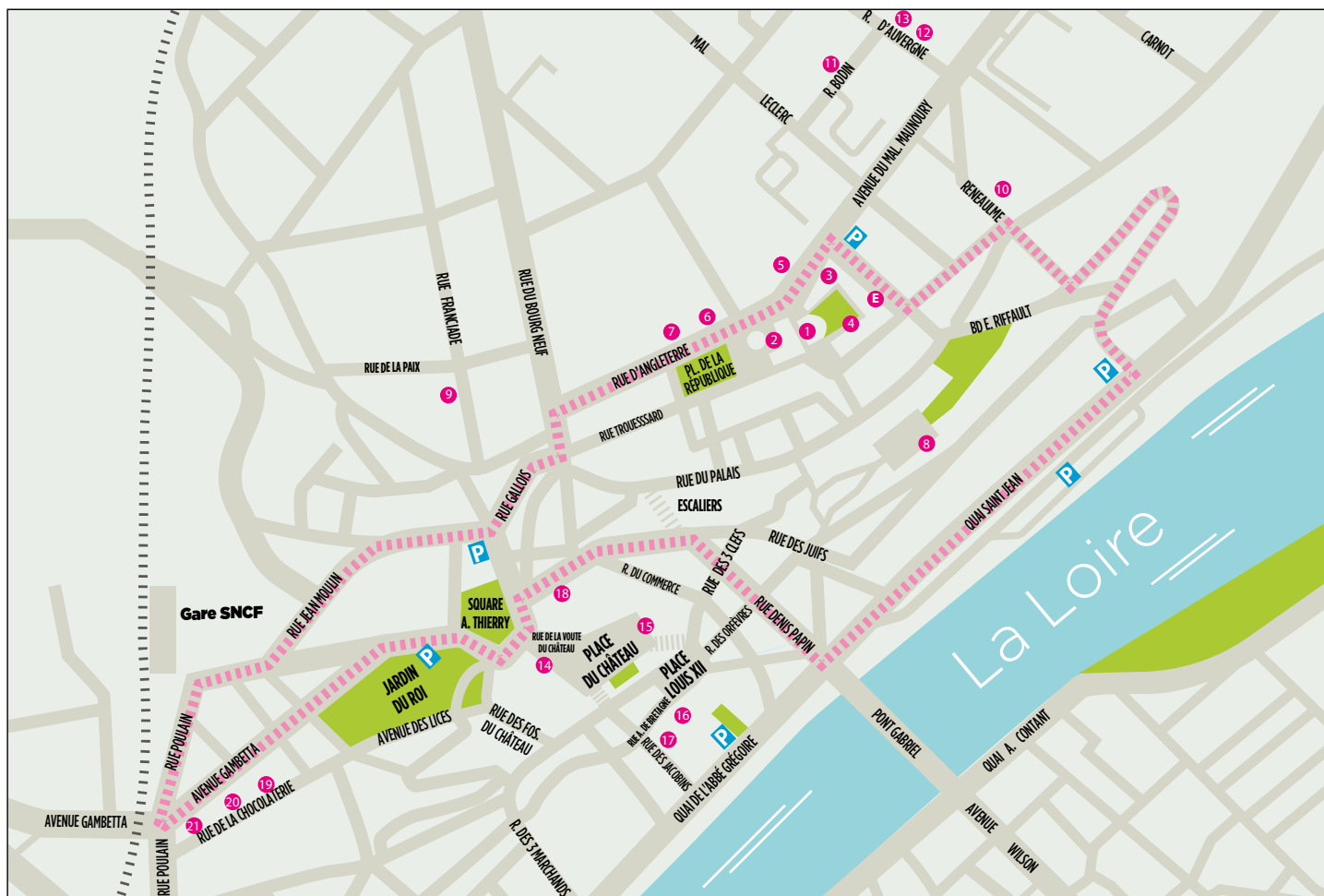
G
 Marco GABELLINI
 Sylvain GACHE
 Dominique GAESSLER

Emmanuel GAGNEPAIN
 Marion GAILLARD
 Julie GALLEGO
 Clémentine GALLET
 Alessandro GALLICHO
 Pauline GALLINARI
 Gaspar GANTZER
 Dominique GARCIA
 Mónica GARCIA MARTINEZ
 Hervé GARDETTE
 Gilbert GARELL
 Jean GARRIGUES
 Véronique GARRIGUES
 Laurent GASPARD
 Antoine GAUDIN
 Olivier GAUDIN
 Christophe GAUTHIER
 Gilles GAUTHIER
 Claude GAUVARD
 Gaëlle GAVALDA
 Hervé GAYMARD
 Jean-Paul GÉHIN
 Elsa GÉNARD
 Guillaume GÉNDRON
 Adrien GÉNOUDET
 Patrice GENTILHOMME
 Katja GENTRIC
 Florent GEORGESCO
 Laurent GERBIER
 Laurent GERVEREAU
 Yasmine GHATA
 Naïma GHERMANI
 Alessandro GIACONE
 Samuel GIBIAT
 Aude GINESTET
 Claire GIRAUD-LABALTE
 Mélanie GIRAULT-GAILLARD
 Virginie GIROD
 Emmanuelle GIRY
 Florence GIRY
 Arno GISINGER
 Raphaël GLUCKSMANN
 Antoine GODBERT
 Éric GODELIER
 Dominique GODINEAU
 Laure GODINEAU
 Sébastien GOETHALS
 Pascale GOETSCHÉL
 Adrien GOËTZ
 Magali GOIMARD
 Benoît GOLDSCHMIDT
 Thomas GOLSSENNE
 Jean-Claude GOLVIN
 Pierre-Henry GOMONT
 Pierre GONNEAU
 Antonio GONZALES
 Alain GOUGRY
 Romain GOUPLI
 Nicolas GRAS-PAYEN
 Nora GREANI MARIE
 Fabian GRÉGOIRE
 Fabrice GRENARD
 Nathalie GRENON
 Olivier GRENOUILLEAU
 Sébastien GREVSMÜHL
 Diane GRILLÈRE
 Frédéric GROS
 Cédric GRUAT
 Brice GRUET
 Tourya GUAAYBESS
 Flore GUBERT
 Frédéric GUELTON
 Isabelle GUÉRIN
 Erica GUEVARA
 Charlotte GUICHARD
 Pierre-Emmanuel GUIGO
 Vincent GUIGUENO
 Nicolas GUILLAUME
 Alice GUILLON
 Céline GUIVARCH
 André GUNTHER
 Lucas GUTTENBERG
 Emmanuel GUY
 Olivier GUYOTJEANNIN

H
 Christophe HABAS
 Florence HACHEZ-LEROY
 David HAMELIN
 Roxanne HAMERY
 Valérie HANNIN
 Simon HASDENTEUFEL
 Elma HASIMBEGOVIC
 Pierre HASKI
 Hélène HATZFELD
 Pascal HAVARD
 Charles HEIMBERG
 Geoffroy HEIMLICH
 Louis HENRY
 Audrey HERBLIN-STOOP
 Gaëlle HERSENT
 Isabelle HEULLANT-DONAT
 Gilles HEURÉ
 John HORNE
 Gabrielle HOUBRE
 Jean-Charles HOUEL
 Annie HUET
 Valérie HUET
 Christophe HUGONNOT
 Laurent HUGOT
 Sylvie HUBERT
 Nancy HUSTON

I
 Michèle IDELS
 Cédric ILLAND
 Christian INGRAO
 Paulin ISMARD

- Ivan JABLONKA
Louis-Pascal JACQUEMOND
Emery JACQUILLAT
Pierre JAILLET
Jeanne-Marie JANDEAUX
Florence JANY-CATRICE
Marc JARRY
Nathalie JAS
Jean-Paul JEAN
Sébastien JEAN
Claire JEANDEL
Jean-Noël JEANNENEY
Yves JEULAND
Laurent JOFFRIN
Laurent JOLY
Jean-Jacques JORDI
Vincent JOSSE
Emmanuelle JOUËT-PASTRÉ
Laurence JOURDAN
Philippe JOUTARD
Sylvie JOYE
JUL
Michel JULLIEN
Luba JURGENSON
- K**
Marcel KABANDA
Dominique KALIFA
Kamel KATEB
Jacques KÉBADIAN
Gilles KÉPEL
Hélène KÉRILLIS
Anne KERLAN
Chantal KESTELOOT
Ivan KHARABA
Michel KICHKA
Anais KIEN
Philippe KOHLY
Jessica KOHN
Tamara KONDRATIEVA
Joël KOTEK
Raphaël KRAFFT
Roman KRAKOVSKY
KRIS
Pierre KROLL
Werner KÜCHLER
Jonas KURSCHEIDT
- L**
Geneviève LACAMBRE
Frédérique LACHAUD
Perrine LACHENAL
Jean-Marie LACLAVETINE
Yves LACOSTE
Catherine LACOUR-ASTOL
Jean-François LAÉ
Pauline LAFILLE
Alexandre LAFON
Anne LAFONT
France LAGNEAU-DEBUISSON
Jérôme LAGOUANÈRE
Agnès LAINE
Élisabeth LALOU
Ludovic LALOUX
Frédéric LAMARE
Olivier LAMBERT
Vanessa LAMORLETTE-PINGARD
Jack LANG
Françoise F. LAOT
Alexandra LAPIERRE
Brigitte LARDINOIS
Catherine LARRÈRE
Isabelle LAUDIER
Natacha LAURENT
Emmanuel LAURENTIN
Christophe LAVIALLE
Géraldine LAVIÉLLE
Fanny LAYANI
Sébastien LAYERLE
Guillaume LE BLANC
Anatole LE BRAS
Stéphane LE BRAS
Didier LE FUR
Raphaël LE MAGOARIEC
Joelle LE MAREC
Hélène LE MEAUX
Olivier LE TROCQUER
Jean LEBRUN
Manon LECAPLAIN
Henri LECLERC
Sophie LECLERCQ
François LECOINTRE
Tristan LECOQ
Matthieu LECOUTRE
Cristhine LÉCUREUX
Michel LEFEBVRE
Corinne LEFEVRE
Céline LEFEVRE-ALÉMANY
Marie-Laure LÉGAY
Benjamin LEMOINE
Philippe LEMOINE
Richard LEMPEREUR
François LENGLET
Christophe LÉON
Corinne LEPAGE
Étienne LE ROUX
Jean-François LEROUX
Thomas LEROUX
Sylvain LESAGE
Michel LESCLURE
Cécile LESTRADE
Franck LESTRINGANT
Christophe LETOQUIN
Didier LETT
Rosine LHEUREUX
Nicole LIERRE
Ann-Laure LIEVAL
- Yann LIGNEREUX
Sylvie LINDEPERG
Fanny LINGON
Raphaël LOGIER
François LISSARRAGUE
Jean-François LOISTRON
Jean LOPEZ
Jean-Hervé LORENZI
François-Guillaume LORRAIN
Pierre LORY
Olivier LOUBES
Jean-François LOUDCHER
Franck LOUVRIER
Vincent LOWY
Natacha LUBTCHANSKY
Nicole LUCAS
Michaël LUCKEN
Élisabeth LUSSET
- M**
Alain MABANCKOU
Éric MACE
Chloé MAILLET
Claire MAINGON
Christian MAKARIAN
Jean MALAURIE
Alocha MALDAVSKY
Adeline MALFON
Stéphane MALLARD
Dominique MANOTTI
Christian MANTEI
Mireille MARAND
Christophe MARCHAND
Michel MARGAIRAZ
Vincent MARIE
Jean-Marc MARILL
Bruno MARMIROLI
Christophe MARQUET
José Maria MARTI FONT
Jean-Clément MARTIN
Laurent MARTIN
Patricia MARTIN
Jean-François MARTINE
Tristan MARTINE
Felipe MARTINEZ
Amaëlle MARZAIS
Charles-François MATHIS
Olivier MATTEONI
Xavier MAUDUIT
Isabelle MAURIN-JOFFRE
Guillaume MAZEAU
Franck MAZUET
Hervé MAZUREL
Henri MÉDARD
Marjolaine MEESCHAERT
Roberto MELI
Michel MELOT
Renaud MELTZ
Luc MENAPACE
Jean MENDELSON
Franck MERCIER
Thierry MÉRÉL
Pascal MÉRIAUX
Claude MERLE
Philippe MESNARD
Alice METEIGNIER
Laurent MÉTRAL
Christophe MEUNIER
Philippe MEZZASALMA
Françoise MICHAUD-FRÉJAVILLE
Alain MICHEL
Caroline MICHEL D'ANNOVILLE
Pierre MICHELETTI
Michel MICHENKO
Cédric MICHON
Giuliano MILANI
Marie-Hélène MILLET
Philippe MINARD
Gaidz MINASSIAN
Alain MINGAM
Baptiste MINIER
Jean-Baptiste MINNAERT
Jacques MISTRAL
Michel MOATTI
Caroline MOINE
Nicolas MOLL
Thomas MOLLANGER
Pierre MOLLIER
Marco MONDINI
Marie-José MONDZAIN
Marie-France MONTEL
Gérard MORDILLAT
Philippe MOREAU DEFARGES
Caroline MOREL
Véronique MOREL-MURAUOR
Raphaël MORERA
Anna MORETTI
Costantino MORETTI
Jean-Marc MORICEAU
Lucie MORICEAU
Paul Max MORIN
Françoise MORVAN
Imane MOSTEFAI
Hélène MOUCHARD-ZAY
Albert MOUKHEIBER
Abderahmen MOUMEN
Béatrice MULLER
Laure MURAT
Thierry MURAT
Alain MURSCHEL
- N**
Silvia NAEF
Sophie NAGISCARDE
Didier NATIVEL
Julien NEUTRES
Érik NEVEU
Jérémy NICEY
- Érika NIMIS
Valérie NIVELON
Clothilde NOÉ
Gérard NOIRIEL
Cyrus NORTH
Didier NOURRISSON
Steve-Régis « Kovo » NSONDE
Astrid NUNN
Marian NUR GONI
- O**
Christine OBERDORFF
Nicolas OFFENSTADT
Danielle OHANA
Julien OLIVIER
Anne-Laure OLLIVIER
Arnaud ORAIN
Érik ORSENNIA
Pascal ORY
Mona OZOUF
- P**
Antonio PALMA
Paola PALMA
Fabien PAQUET
Didier PASAMONIK
Olivier PASCAL-MOUSSELLARD
Alexandre PASCHE
Michel PASTOUREAU
Chloé PATHÉ
Nicolas PATIN
Marylène PATOU-MATHIS
Marc PATURANGE
Bibia PAVARD
Thierry PÉCOUT
Annick PEGEON
Salomé PELLAT-REVEL
Olivia PELLETIER
Benoît PELOPIDAS
Jérémy PELTIER
Christine PELTRE
Claude PENNETIER
Julia PEREIRA
Stanis PEREZ
François PERNOT
Pascal PERRINEAU
Tangui PERRON
Michelle PERROT
Anne PERRY
Denis PESCHANSKI
Dominique PESSON
Arnaud PÉTERS
Vincent PETIT
Valérie PEUGEOT
Aurélie PEYLHARD
Soko PHAY
Marie PICCOLI-WENTZO
Daniel PICOULY
Pascal PICQ
Gersende PIERNAS
Benoist PIERRE
Julien PIERRE
Michel PIERRE
Ernest PIGNON-ERNEST
Manon PIGNOT
Prinella PILLAUDIN
Guillaume PINET
Pascal PINOTEAU
Mathilde PINTAULT
Florence PISANI
Jean PISANI-FERRY
Vincent PIVETEAU
Sébastien PIVOTEAU
Olivier PLANCKE
PLANTU
Dimitri PLEPLÉ
Jean-Baptiste PLOQUIN
Clyde PLUMAUZILLE
Géraldine POELS
Jérôme POIROT
Patrick POIVRE D'ARVOR
Gilles POIZAT
Jean-Paul POLLIN
Natacha POLONY
Vincent POMPETTI
Aurélien PORTELLI
Nathalie POSTIC
Yann POTIN
Jonathan POUTHIER
Claude POUZADOUX
Camille POUZOL
Valérie POZNER
Karen PRÉVOST-SORBE
Jérôme PRIEUR
Gilles PRILAUX
Christophe PROCHASSON
Antoine PROST
Claude PRUD'HOMME
Bertrand PUARD
Clément PUGET
Isa PYTHON
- Q**
Florent QUELLIER
Justine QUEUNIEZ
- R**
Alexandrine RACINAIS
Bruno RAFFAELLI
Nadège RAGARU
Tania RAKHMANOVA
Frédéric RAMEL
Stéphane RAPIN
Michel RAPOPORT
Sophie RASPAIL
Jean-Luc RAYNAUD
Marie-France REBOUL
Roland RECHT
Kamal REDOUANI
Rudy REICHSSTADT
- Antoine REVERCHON
Arthur REVERCHON
Nathalie REVEYAZ
Luc RÉVILLON
Clémence REVUZ
Matthieu REY
Sarah REY
Jean REYNARD
Thomas RIBÉMONT
Aude RICHARD
Eugénie RICHARD
Nicolas RICHER
Gael RIDEAU
Michèle RIOT-SARCEY
Emmanuelle RIOUX
Hélène RIVAL
Gwenasle ROBERT
David ROBICHAUX
Denys ROBILIARD
Cécile ROBIN
François ROBINET
Claude ROBINOT
Elodie ROBLAIN
Éric ROCHANT
Daniel ROCHE
Antoine ROCIPON
Iannis RODER
Alain ROLLAT
Pierre ROSANVALLON
Nathalie ROSEAU
Nicolas ROSS
François ROSSÉ
Benoît ROSSIGNOL
Emmanuelle ROSSO
Laurent ROTH
Philippe ROUILLAC
Clothilde ROULLIER
François ROUQUET
Mélsa ROUSSEAU
Dominique ROUSSET
Didier ROUX
Manuel ROYO
Serge RUBIN
RUTILE
- S**
Isabelle SAINT-MARTIN
Agnès SAJATOLI
Denis SALAS
Véronique SALES
Danièle SALLENAVE
Thomas SALVA
Agnès SANDRAS
Olivier SANMARTIN
Boualem SANSAL
Didier SAPAUT
Aysen SARI
Dominique SARRAUTE
Maurice SARTRE
Annie SARTRE-FAURIAT
Riad SATTOUF
Yvan SAUMET
Gilles SAURON
Olivier SAUZEREAU
Stefano SAVONA
Sébastien SCHICK
Pierre SCHILL
Giuseppe SCHILLACCI
Céline SCHMITT
Jean-Claude SCHMITT
Camille SCHMOLL
Alain SCHNAPP
Clément SCHNEIDER
Pierre SCHOELLER
Daniel SCHONPFLUG
Lydwine SCORDIA
Silvia SEBASTIANI
Francisco Javier SEGUÍ DE LA RIVA
Maxime SEGUIN
Jean-Claude SEINE
Goran SEKULOVSKI
Jacques SEMELIN
Chantal SENSEBY
Pierre SERNA
Thomas SERRIER
Éric SEVAULT
Alain SHOENY
Pierre SICSIĆ
Georges SIDÉRIS
Laurence SIGAL
Noël SIMSOLO
Martine SIN BLIMA-BARRU
Pierre SINGARAVÉLOU
Jean-François SIRINELLI
Ksenia SMOLOVIC
Thomas SNÉGAROFF
Remy SOHIER
Nathalie SONNAC
Claire SOTINEL
Léo SOUILLES-DEBATS
François-Henri SOULIÉ
Pierre-François SOUYRI
Roman STADNICKI
Zrinka STAHLJAK
Alessandro STANZIANI
Jean-Philippe STASSEN
Sylvie STEINBERG
Kilian STENDEL
Jean STERN
Benjamin STORA
Paul STOUVER
Hew STRACHAN
Mileva STUPAR
Marie SUMALLA
Alexandre SUMPFF
Isabelle SURUN
Ania SZCZEPANSKA
- T**
Timothy TACKETT
Romain TAILLEFAIT
Michel TANGUY
Christelle TARAUD
TAREK
Jacques TARNERO
Danielle TARTAKOWSKY
Christiane TAUBIRA
Nils TAVERNIER
Brice TEINTURIER
Anne TERRAL
Laurent TESTOT
Arnaud TEYSSIER
Françoise THÉBAUD
Valérie THEIS
Franck THÉNARD-DUVIVIER
Olivier THOMAS
Jean-Baptiste THORET
Bertrand TILLIER
Muhidine TIMOUR
Bruno TINEL
Stéphane TISON
Anne-Cécile TIZON-GERME
John TOLAN
Philippe TORRETON
Alberto TOSCANO
François-Olivier TOUATI
Béatrice TOUCHÉLAY
Nadine TOUSSAINTS-DESMOULINS
Guillaume TRANNOY
Mélanie TRAVERSIER
Claire TRÉVIER
Julien TRICARD
Kevin TROCH
Stéphanie TROUILLARD
Matthieu TROUVE
Xavier TRUFFAUT
Nicolas TRUONG
Myriam TSIKOUNAS
Patrick TUDORET
- U**
Yves UBELMANN
- V**
Emmanuelle VAGNON
Gérald VALLETTE
Shahin VALLÉE
Laurent VAN DER STOCKT
Vanessa VAN RENTERGHEM
Laurence VAN YPERSELE
Maëlle VANDERGHENYST
Jean VASSORT
Cécile VAST
Bruno VÉDRINES
Anne-Laure VELLA
Sylvain VENAYRE
Laurent VÉRAY
Marcello VERGA
Françoise VERGÈS
Bénédicte VERGEZ-CHAIGNON
Gilles VERGNON
Julie VERLAINE
Gilles VERMOT-DESROCHES
Catherine VERNA
André VERSAILLE
Nathalie VERSTRAETE
Isabelle VEYRAT-MASSON
Marion VEYSIÈRE
Dimitri VEZYROGLOU
Charles-Éloi VIAL
Serge VIALLET
Anne VIAL-LOGEAY
Ana VIDAL-URIBE
Françoise VILLEDIEU
Michele VILLEMUR
Estelle VILLENEUVE
Hélène VIRENQUE
Fabrice VIRGILI
Jean-Charles VIRMAUX
Jean-Marc VITTORI
Paul VO-HA
- W**
Sophie WAHNICH
Nadia WAINSTAIN
Nicolas WERTH
Olivier WIEVIORKA
Michel WINOCK
Jean WIRTH
Michel WLASSLIKOF
Richard WRIGLEY
Stéphanie WYLER
- Y**
Chun-Liang YEY
Yasmine YOUSSEF
Mercedes YUSTA
- Z**
Dork ZABUNYAN
Claire ZALC
Paul ZAWADZKI
Pierre ZÉMOR
Alain ZIND
Marie ZINS
Bérénice ZUNINO
Eugénie ZVONKINE
Ruth ZYLBERMAN



 **NAVETTE GRATUITE** (sauf le dimanche)



À PIED : Gare SNCF > Château : 5 minutes / Château > Halle aux Grains : 10 minutes

- 1 – Halle aux grains
- 2 – Salon du livre et Café littéraire
- 3 – Bibliothèque Abbé Grégoire
- 4 – Université, site Jaurès
- 5 – Les Lobis (cinéma)
- 6 – Préfecture
- 7 – Conseil départemental
- 8 – Hôtel de ville
- 9 – Fondation du doute & Conservatoire
- 10 – ESPÉ Centre-Val de Loire
- 11 – Archives départementales

- 12 – La Fabrique
- 13 – Lycée Dessaignes
- 14 – Château royal
- 15 – Maison de la Magie
- 16 – Campus de la CCI
- 17 – Maison de la BD
- 18 – Espace culturel E.Leclerc
- 19 – INSA
- 20 – École du paysage
- 21 – IUT, site Chocolaterie
- E – Lieu d'émargement des professeurs

HORS PLAN

- Théâtre Monsabré** : 11, rue Bertheau
- Le Jeu de Paume** : 64, avenue de Châteaudun
- Espace Quinière** : avenue du Maréchal Juin
- Espace Mirabeau** : 4, place de la Laïcité
- Maison de Bégon** : rue Pierre et Marie Curie
- Escale et Habitat** : 37, rue Pierre et Marie Curie
- Théâtre Nicolas Peskine** : 8, rue du Lieutenant Godineau
- Le Lab** : 3/5, rue Roland Garros
- Lycée des métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme du Val de Loire** : 174, rue Albert 1er

INFORMATIONS PRATIQUES ET TICKETS

Le festival est libre et gratuit (hors certaines séances de cinéma ou de spectacle) mais le nombre de places est limité par la capacité des salles. Afin de réduire les files d'attente et de faciliter l'accès du public, un système de tickets est mis en place pour certains lieux : Château royal, Conseil départemental, Maison de la magie, Université, Préfecture, Auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire et cinémas Les Lobis. Les tickets sont à retirer dans le chalet le plus proche, ou au guichet pour Les Lobis.

> Les tickets sont mis en circulation chaque jour dès 9h du matin, pour toutes les rencontres de la journée débutant après 11h. Les rencontres débutant avant 11h ne font pas l'objet de tickets.

> Un festivalier ne peut retirer que 2 tickets par rencontre, pour 3 rencontres maximum dans la même journée.

Le ticket permet un accès prioritaire jusqu'à 10 min avant l'horaire indiqué. Au-delà, les tickets ne sont plus valables et les places sont réattribuées. Les festivaliers qui n'ont pas de ticket peuvent accéder aux rencontres, sans garantie et dans la limite des places disponibles, en se présentant directement à l'entrée des salles.

Le Centre Européen de Promotion de l'Histoire et le Fonds de dotation des Rendez-vous de l'histoire remercient chaleureusement tous les partenaires et mécènes du festival.

----- PARTENAIRES INSTITUTIONNELS -----



----- GRANDS MÉCÈNES -----



----- MÉCÈNES -----



----- PARTENAIRES MÉDIAS -----



----- LES MÉDIAS présents à BLOIS -----



----- ILS NOUS SOUTIENNENT DANS L'ORGANISATION DU FESTIVAL -----

